

Phones: Works: 82-5217 Resi: 267020

SHANTI

A Chemical Engineer's Enterprise



Silicate & Chemical Works



Office/Resi : , ::363, Kucha Mai Dass, Bazar Sita Ram, DELHI-110006 Works:
Plot 20, Sector 27-C,
Faridabed - 3
(Haryans)

المالمالية المالية الم

تجمت؛ فیجلیا ۱۱روسی مالاد، ۱۱روسی جلاء ے ستمبر-نومبر ۴۱۹۲۸

رورثاني

نزنیب: کماریاشی مسلای دان ادمضد مسل بوانتظامیسه خلیش دیوی قرالحسن دیوی

سطورير كالمضن الرموم، وبل مين و نفي د بل عديد الم

الكلصفات الكلامية

				M " 17478
	المراحات	اعرامروا		31.7
4	المناهم		ديدع	. S
4	شتار بالط			مشعرمابمعنون
9	وزمدياس		**	وخير ا
•	فيملاقر	تعاقب كبان	الموة فيل ١٥٥	معلورك يوا الطبس
٠1	فمسنعنى	وهندوبنا كيان		34 59
٠,	غفواحمد	نظیں:		تعيرك فزيس
4	ماحلاتمد		رفعت بروش مین	مردوش کمستال کنلم
	ميلاميش		41	W/S-free
N	جريهاديال		، کنورسین ، ،	ه شال کالیا مزل کانیاد
۳.	بتهالكين		مخورسمیدی ۸۵	طزيس
17	ت داېرکالريال	بمراج ترت تعارد	محسن فیدی ای	
4	بالماجهي	چەمۇ كىس	مرطار ينتبري الد	
	و گونگے سفری	تبصوسعار المط	ملعلكالمتجيرل 11	
بإثى	شتة كلام كد	J,	فاكرازيش سه	
	مايراب	تبصوسے، رین رین م	کرمشن المدی مهم	
			مدني بي مه	
411	وتعالى الميريا	مرطاء طاعب	المثن كاتر:	ونظامينش سطورد

وازيق علوى

شعرمرابه لارسه كربود

تغيم اور کلي يه ود! يسيموضوعات پيس تن بربرون شخص نيبال آرا في كرمكنا ے جس کے یاس آرا یکس کے لیے کو ل میال دجو کیونکہ یموننو عات لالے کی فرح ابتى صنا بندى فودكر تين سنايديى سبب ي كرتعليمي دادون كي سالا يعلين اور كليران وقراموب مس عمو ماصد رالصدد رسياسي ليدر وزير الديس كفيور برسرا دينا فروج اومهاكمين كالبنث بوت إي ريدكا بمهتيال ابني تقرير كاتفاذ ان نوشكوار يادول سے كرتى بال جب كروه بى طالب علم تقرير كالفتام توم کے نوبرالوں کوان میسے می تناور سرطر بنانے بر ہو تلہے۔ وہ معلوک الح ال مدس جو کھے فکوٹ پرستنمار ٹائی ہا در عی بال کے دروازوں پررضواد کے فراٹھن انجام دے دے ہوتے ہیں ال تعرب دس کوسنتے ہیں اور تھید کرتے ہیں کہ جائب معنمون کی وہ تام کا بیاں کل خام تک مائ ڈالیں مےجوسٹان دوم کے لاکرس مینوں سے دحول ہما تک رہی ہیں ساود کھڑنے ہے وہ سے پائری جینوں نے دور رکوچندہ دیئے س بحل سيكام ليامقا فيصل كرة عن كراث وبعرب دكوبكر ال كال بي ميسط لمال ک بجائے مدرسہی کوعذایت کریں محدموزد قریرے کوچونکہ تقریروں کے علادہ ادر بی بہت سے کام کمنے ہوتے ہیں اس لیے وہ تقریر کے لیے ایسے موانوعات پسند كمت بين عن يركي و كي الوائيس كمركية كادف كي يمود كل فيها سكين تغريري تخط جويرواد كيالي تعليم المطيح كالموهما اس فراونسا ك مثال ب صيم مورت كالتلب علب تئ فريوز الع بوكر المافريوره تنابر جهال تك ماار علول كاتعلقب وعال الوب كن شفيتول كود بكركراى فيصل كريسة بال كالفي معتبل يركيا بتناب متاريخ اور كوم كاستاد بنه كاكام وه مجد كالثي مام اوما وسعماننا ٹی کے اونڈوں کے میرد کر کے فودا مرجکداد تو ٹھرکے تواب دیکھنے گئے ہیں جن میں ممان خصوص تشریعت اور فے تھے اور ٹس کاودوازہ کو لئے بیرٹر المرخ کچراس طرح چیسٹے ہے جس فرح وواہلے خریعت فوری کے اکھیا واں دو ہے وصول کرتے کے بے وقیمی کے بھالیا تھوٹ نے کی ملکام تھا منے ور آتے ہیں۔

ایک نظری امل اکا کی اینڈ سکیپ پر ڈایے۔ دم کھلے نے ہما دے الماب دهيئة ورب بيس يوم فالمراد دارى كافاد ك زمادس بوري ك معدنيات ككانون بركام كمستق تقربه فإجمعت كريماننفس لوك جوباني امتدان دوس کان داوش دحدل کمقوی تغذیدے پردان پرمسانے عادی ہیں، ان سكولوں كى ميركياكرتے ہيں جو ي رونى مندروں اورمسجدوں اور جكوں اورسنيما محروب عيد بدوس مرد تاريك ويران ا درمير ي محرول كانقشد يدش كرني الدي مرکف بیون سے لبال ہول کو ل کا س کی غذاک دیوار س اس متاد کوچشم جرد ے دیکھتی ہیں ہو دستخا تو تین مو دویے کی دمید پر کر ناب لیکن مے تنخوا ہ مرت بھیر معها على ب- اسب المال إطفة اس وجد عنيس أواكر بم الم يحد كورواسد كرن بمى بات برخفته د بور ع مفاجمت رضار قصا ، جنت كا زام كارى، و باب اكالانام ميال فتم محافظ ترصند سابني مريخ ومرتبال ذات كوكرايسا وكمارا الدستواملي كريس الدادفون تكسير خفته نهير التاجو منط قمط نده علاقول كاره الله جود ومرے عالک بھوكوں كے ليے معمد الراس كلے بازاد ميں بي ويتين اجرمت العكبور كوم ونسا د زوه اوكو ل كر يا مرسا ترياس ديس كبلول ي بدل دية يل كرفسا دجى نوك توطادت بوسطير بوسط عب توله يخيله فودين كالكيون فارسكيا مل فرائرات ينادى كالماميوم وون كوملت ديك اولا أوال فوقون كوي ويكما بولا توماني فرد يتاك واكمي سونها دى الدسكون كولوهو والخاكرة يني - جمتا يدون ميكنا بمار ي وى كردادى ليك منعب ہاں کوئی وا ویک کوئ داخت کر بنے الدو فرواد ہوں ک والإعكم كودول كم في المساول والمالية والكاف المالية المساود بوالمها دون كريدو فروضع كالول الكون يوافعه والريا سبكادوبام ب وردنيا يوسي الماس

وسكول بى يونى جلت بى الدكا في ما الدكوي ورسليال بى اسب وصدا بى وصدرا برس برج كانها هكامد بادى راب بعظ يهد يكي كان ندى سلته بى جهال دوسرول يزيد في مدا كها داب الحرير بي المهار بيال به بي بيط ويها ل به بي بيط مها به ورئ شل مهال به بي بيط مها به ورئ شل مها به بي بيط مها مها به بي بي الما الحرير المجاب الحرير كالمح و بالها بي بي بي الما الحرير كالمح و بالها بي بي بي بي الما الحرير الما الموال المحروب كالم بالموال الموال الموال

موالات كے دو و ك بوا باس فريح كر وسيرد في ماتے ہيں۔

بهرمال بب موال بهت الحاجوي المائوي الماتويك بمال يد بياك بردم شداييف ماص كالمون محمام ترييس سوتعليم كيمسلمين بمان ك وف رحمة الوع يكن العليم استدى كوايسا به كدا في المحول ك س بليدكرتا ے۔ پروم حد کا بدن الم دیکھاکراس سوا سکاجو ب کرتعلیم کامنصد کیاہے وہ دومرسے سوال من تاش كردب إلى كواس كاندات بس الشاك كامتعدد كياب محمايا لايد مسئذ كسكول مرا وستقرى كشراده اورتوبعودت بيواييها دعرى جادم فتنفي اود كتابو ساسماندمال جو الخليا ك كتابيل بيت المالس اوراسا مذه كي فاق دوسس بردارد رسے ماعی بول نامو الخنت ب كهارى تعليم كے فورى مساكل جوبتيادى طور مراقتصادى إس الاكون جواب بمين كيا لمتنا- ايليف صاحب بمين ما بورا لطبيعيات ايرا لها فها خدا خودكيا توسلوم باواكرايليث صاحب كمساحة مغرب كالعليمي نغام مذاجهاں تعلیم کے اقتصادی مسائل والی کا مذتک حل ہو گئے ہیں کیکی سے معامشي يس تعنيى مسائل برا فركة بير ، كمداور وكور كوم معاتو بنه جلاكم مزب ين تعييى اداد عن المقيقت ابك اليي ويجيدة تظيم عي بدل مي بين كاماتذه دورهابر و کا نریاوه ، قت منظیم کو برقراور کھنے اورا نجام کا ماسے بھیریدہ تر بنانے میں عرب الاتلب الدمرخ فينزسك مسب كوايسا تجبراب كالمالب علم ا ورامة اوكاده بإعداست وشترس كيفرعلم كي بين دبن كاكام محرصي دنبانوس لوكون كوكن بي عال نظرات ب ہے ہو گا ہے۔ ریز ہوا ورشی ویزانسے اسے تعلیمی پروٹمواموں کے وربع تعلم کوظیر فتخفى بناسة مبراية اصطيدي بيش كيارمغرب كي تعليم بي ين كابر اسبب تعليم الاروس كاسمنت منظيم كالماميده بيرى فيرهض بن يب اساعده اور لملهاودونون تنظيم ک صور بعلیوں بیں ایسے کھو مے بیں کہ مد بعیرای نہیں ہویاتی برجیزائی جسگ درست بيكن علم كاردوان فتم اوكياب، وومرى باسديد كوامر يحض طرح ديا كادون كولين ملك وس كليخ يدناها بمندب ويناجر كمعلوم كومى البين يونورسى كيس س كيش برتا بواب ونياك ده كونس د بان يع وويان يوصال فيس بال اوركونساسكيت بيميدوال مكعايانهين جانامة لبعلم كودنياجيان كعنوا

كي هتوں سے مالا مال كونا، وبال سے تعليم كاووں كا هسىپ العين دبا ہے۔ علم إيشاؤ امري مي كوني وما كست اوا ب كرادى كوش ك باوكودها بل فيمي ده سكا هي جوع لفظ كاينوا وكايعهم بكرادى وريار علمين بدوسع ويابهت تفرانات الرياجية الجون كون حيفت بنوده امرى بي امرى دياك فراع تري الوا ونيا عرك بيرول اود كل كالكتب لل معترموت امري فرق كرت على مها الم في ال دمالون الدكتالول كليم وفيا بحرك كالرك توبية بالاسكول بن بى ديديد مل ويون الايك اورفا محسف ك شكل من ختم كروية بني ال كمالات كاجتني تربيت كى مائے كم ب - اور آكسنور فر تے ایک برنسید و فرف نے ایک اور آگ ك تقسيم سناد ك موقع بربيس تعرب بي ك دئين عيسى كرا الكريزول كى عادست کروہ دوروسی مناس تو ہوماتے ہی میک انفوالی دورد وقر نے تے بعد در کر یہ سوال مزود كريت بيركدوه كبول دوراس بي الخناب في ما بى تقريران مسوال كياكماتنا علم سي كياعلم كالمى يوفوريا بوسكتاب بريام ورست نهاد تعلیمی نفضان دہ کا بت ہوئے گئے۔کیان ندگی مرون علم میٹنے کے بلے ہی ہے جب ذبن ب كرال علم م بارتا دبابعوا بوتوكيا وه دنياس دوسرب بهستدسيكامون كا الل رمتناه يماعلمكاسيلاب أوى ع دوق والمحسس اوراس مع جدي مرسك یے معزوا بت نہیں ہوسکتار ندگی کے لیے نیاری کاعل حبب بہت ہی ہی دواور طوبل عرصه بها الموا مواوادى كى بورى دندكى تبارى مين بى مرف بيوما لىسيد اوروه زندگی محرومانس سے محروم ہوجا تاہے۔اب آب مجرسکتے ہیں کرامریک میں اوجوان سکول ، کالے اور بعالے وربع الی سے نکل کریتی ساد صوادر جہا س کرد کیوں بنا ودمرى مى يهدت مي وجو مات عس ميكن بوى وجر أو يكر وه جيدن جاست تقده انفودك نى مۇرىمىكىسىد لىكن تواس كى بى ايك دىلى كائدات سى - دورى كى كائوالى ين المعمى بلي ما الكين يون - امريكنون ك وهو يو كوى يدهم جيس برجيد الويهد بوسة بن ليكونيل سوجنا بالميكرده ان تمام مرطول محمر آنما فجر ماس سطار مح ين جي سي ماد سي اده برست قدن كوكدر نلي- بمرس ما الده ين الكوان اسى داه پرهم يريد لوگ بهت آ مح نظير موت ماحدود قب اور يك بوك نظراً ح

برساس بے ہائد سے بے دسکیں اس فود فرج کے کھار ہو مقالا القطی بادارور سے بی کول ہو مقالا القطی بادارور سے بی کول تعلیم مسائل ہوتے ہیں ہی و مفاوک اور کا ای کے بیدا کردہ ہیں ہو :

مفتوک الحال نوگوں کوان مسائل ہر ہو (بھا ہے ہو مفلوک الحالی کے بیدا کردہ ہیں ہے ہا ہے بندان کی تقوالدہ کو الدستان کی بیدا کردہ ہیں ہے مفرب کی جسستان کا تاب مورس کے بید مفرب کی جسستان کا تاب مورس کے لیے بہدہ بدخ می تاب مورس کے بیا مقوال نہیں کر سکتے بہدہ بدخ می تاب میں ملک ہیں الم میں کہ بیل میں کہ خوداک کی تلایاں فرید نے کا تن استعمال نہیں کر سکتے بہدہ بدخ ہیں اور قیمت کے لیے معزب در سے ہاس کوان کی تلایاں فرید نے کا تن استعماد کی نہیں ہو تی چتنی کا مرکز ہیں تردہ نیں۔ دیاں علم کے بیا و تی جن کا تن استعماد کی نہیں ہو تی جن کا تن استعماد کی نہیں ہو سکتے ہیں۔

ایک تردہ نیں۔ دیاں علم کے بیا و تی کہ ان استعماد کی نہیں ہو سکتے ہیں۔

اب آبسے ویکا کہارچہ فروشوں اور پیر کمپنی کے اعیشوں کی اور اکسنوںڈ کے پریسیڈنٹ اور ایلیٹ صاحب کی فرت دہوئ ہوئے تو ہا تھکھا آیا۔ مج اسكا توية ديس كايليك كولي سوال كاجواب طا بالبين البيد اتناعر ورجاتوا بلوس كا يليف حاين تلاش كے دوران اس تضاوا ور شويت كوفروسي لقاب كياب مس كا هكادعو ما ق اوك د ب بين جو تعليم كم مسطل كوانسان كم مسطل الك كرك ويحية يوس الكسام تعليم تواشخ جوس كما عنوس ف اعلان كردياكم الميث كوجد يدزمان كالقامنوك واقفيت إى ببي ساس مين فك ببين كم الميث كوجديدزما د كانقاضون علاقيت توهى بى جير بوملا ميدا ماموس السوكايفن كمددكوالوقاع وليكن ايليث كومد يدزمان كاتن مدوم بروازدر عق كالقليم الداخ المستدر المراح وقت مع دوايس فدوها إلا المراح معيني الرخوطانا فردر كماليلاا ورظامر بي دس ركماليا) توتعليما وركم كى دنياس سواح ملاعكيكه الديس في كاروروساك فابرب مواسط فراع كيكم الويس آيا ليليك كربهال عيسا فحت اورطبقا أن مواسره كا بوتعور مهاب اس كالبدده ا بمست جيس ري وي ويدم ال ادم في الديد لي يوفي ما العد مي إيليك ك ياتفولات اين BELEVANCY كوچك ين اليكن ان تصورات كى دوشي ين اس تعلم الد مجر كمسلك وتجزيد كيلي السانظ العاد كمدك العسامل بد

اب اسنا كامسلد يمي- جارسه يها ١٠ حدال كامسطد معتى الونى إلى بعن ببرعزوری انسانوں کامسئلسے مبے اتنی تعداد میں بما ہورے بین کوان کے لے مناسب تعلیم کا انتظام و فتوار ی نہیں تا مکی بن کیا ہے۔ آبادی جب کنر باور جمدالبقا كاقاؤن ابناكام كرف كتلب رنفسيها لى طوريرادى ابى دات ميسمد ماتاميدسام معالشريكا فهيس بكرمعام شرييس بان داستى بقاكافيال كرنسية معددی خود عرفنی کی صندید کیدونک وه آدمی کواپنی فاسد سے با برنکال کرد ومروں فع دردسي مركب كركيم وليكن الناح مواور كماس والي د ماده مول توبقا عديات ک جبلت ہمدردی کے جذبے رفالب آئی ہے ۔ عزبت وافلاس کی سب سے بڑا ی سنت ہی ہے کروہ اخلاق آدمی کوماد کرمرت میا تیا آن آدی کو جینے برقیور کرلیے ادرج المال سط برآدم كوتعليم ك كفاعزورت نهيس- للذابس مانده ملول كطبقال سمان ميں مرف تونن مال طبقہ کے بچوں کوہ چی تعليم مل مسكتی ہے۔ پنعليم يافتہ طبقہ مرمايد كے سا تذمدا تة بيورد كرسى كى مورت ميں عام ان يوروكوں كے طبقہ كا استعمال كرتاب سافرتعليم يافته طبقه وش حال طبغر سدمي آف ادرسمان مي متناعف المبقول كاتعليم يا فتدا فراد سے تركيب بلے تب بى آج كے صنعتى ممان ميں لكنولوجى __ والخينت ركي والايد لمية اقليت اى س موكاكونك ككنولومى كم عم ادميو لكوري نیادہ سے بریادہ مغینوں کوکٹرول کرتی ہے۔ کویا نافحاندہ مغلوک اوال اکثر بہندے بهاه مبال سن تعليم افتدا قليد ميشنود كوظر معفوذا مسوس كمسك كارات كاصنى. ماناس تعليمها فتدا فليت كيغريل جبس مكتاا وراكر مفلوك الحال طبقداس اقليت كونتم كردے أواس كے التر عى سوائے تران اور تيابى كے كدد التي يونك فكنولوجى ك بخرادة كادى ك ما ترال بقاط عكى جيس والربيل ميل جود يان دهيهانان كالمدورفت مك ماع عاصيتال اور آير يعن النير بندا دوالي عنقاه اوركن كاور كولك كرك ما كالعلام والدي المائل المدين مكاسان كالمعيزول كرافي ادى دور وصفت من جامكتا واليكون اب دوروج شعد من رجعت مكن بنيل ادرياك متدان شروال مي والمك والمعلق الماري كالوائد كالماسكة اسيراعل ترين فليم

ستر اور کے ای می اور آب الکین بد خوب اور این تعلیم کا فائدہ عام اورول عرفين بدني مك ويروع كافر يت بين اوراي طبق اورور عمادك ج ايكسايد الحركام ركي ورك المرايك بالعث بى مكتل مركي و ع وقيد كاسلااى وقت كلسط بنين اوسكا اجب تك يم يضعد وكون كريم كساعان ما يع ويدوا معادل في من كس هم ك اولون كوتها وكرناس علمت من مح سلمة إيساكول لعب العين لبي ب الاي ميدب مام تم اصلاموس کے بادجود بماما تعلیم نظام انیں بنیادد سیرفاع ہے جانگ واسوال میں بادی اورضم افداحراف المعرب الرائ كي في وتوديس أيامنا- بم ابعاما مي نصب العبين ط دبير اكر المراعي زرى قد داك مات كرت يوس كبي منعتى قد ت كل اور اخزاكيد كما وتوجاس ساست فايسا كميل كميلاب كرد لفظاب سياست کاکابی بیس دیا- توجات در دای مقالدی اندمی بیروی کا موردوره مے-رولیکار اب توميامسد مس مى نظريس أناء كانوذكراى كياسا ضطاؤى نشائيا ل متحل بیرساس لے نوارانقلاب کی جیس اصلے کی بائٹس کرتے ہیں۔ صالح اور موست مند كالعاظ زبال دُوعام بي . برم دن كادين بين كون شوجين كيند نتيمين بم دى احدا مى سياد كنة بى جوكون احدار ببيس كريات كان سيج درسال هبل لويم نهامت قرد كرسا هركت تع كرمواند لكرمان اورادادون كماصك كوفاعن نهيل ركسى - بريم ذن - ديكن كياخاك بميم لدن - اوحرما كرار اعتمال الم در دست انقال والعاديد يد اعلى تعليم ادار مع ادسال مح يد بندكرد يد اليكن بالته كمريم من کید تالابندی اعثان پڑی۔ اکور لور درمتی دور درملا کے دیماتوں میں ہیمی اتود اکو لوك است فمراع كري السكوار بهوشة اورخمرون مي معروض موكونها بت المفل يدخ اختيار كي - بكسل ن توكما الفاكر بندوستان كالنمام يافته طبقرس معذيان مودون اورناكاره فبقب كاندى ي كي الدي ي المرابي والطلق ديكن اس المق كوافيارض بداح كي دتوما كالمدة تلكالم تلاكار فابت موادكا درمى وكالوف دوات مندول کے بعد سمان میں بوص مکھول اور مکنوکر مرف ک اماره داری قائم دم ديمي ايك مشارب فعوماً بند ومعال كالوبهيد بى مثريدم الدكيون كم

ائوں باتوں اورچوشتها صولے دیس بس جہاں بی آدی کودومرے آدی پر دراسا مى تغوق ماصل بلوا توده خود كوملطان ابن سطان تجييز لكتاب، جال بربا ب عرض فن كالواتنا زيردست فقدال يدكريس دصول والادى يبودر فى دصول وال ادمی کو بھگون کھر پکارتا ہے۔ دہماتی زندگی بریماری ملک نبانوں کے اونسا سے ديمير رس كسانون كاخون زمينداداور بنياج ستاس الدماريان وكرشا بي محوران ب ربدنداری برگادکرنا، بنے کے سامنے التحور کرمات کرما اوالدار کے مرداباء بدوارى ك روكها ل صننا ، ويتى كلوك سامن متر مركانيناه بيدر كارك ك جوتيال ميدك كرنا اكلرك كي مفيل مرم كرنا ، جراس كي قدمون مي مجيم اله ماد ادب اور جوير ما تكما تبيرب، جومعولى اورادن كام كرتاب اس سيم عرت نفس اورانسانى برابرى كسط برسلوك مريى دبيس بالتيس بمادى تعليم في تعليم يافته وقر ويلك استعمالى لمقد بذاكر مكورياب ريدس يسك كهرجكا بول كرميان التناويجبيده بوليك كفيم يافته اور مزمند فبقدك بغيرا سيصلانا مكى نهيس مكنوكر مط كالمبقد افياس ما قت سے واقعت ہے۔ چنانچہ ہرواننا در توکیا ہڑ تالیں کرتے اب توسفید کالروالے السران ابنی فربسخوا بلول کو فربسترینا نے کے لیے مظاہروں کو حرتوں اور مڑسا لوں براترا في بي مبعة الى سماع مين تعليم عن أدمى كوف سدادة الدورومند بنانے کی بجائے سے نندخو ، خود عزمن اور استحصالی بناکر رکھ دیتی ہے۔ وہ مالکہ جو الية وكرو ل كوكاليال نهيل ديتا، وه واكوبو بعدرد ب وه المريو فدمت كذارك تابل مداحرام ب كروه اجماً النمان ب-

اچھاانسان اگرکائے کی تعلیم ہی سے پیدا ہوتا، توکالوجش ، بابوگونی تا تواور عصمت کی ساس سب گریجومیط ہوئے مصاف بات ہے انسان سناجت کی تلاش بین فلکار کے مرد کار کھردومرے ہی ہوتے ہیں۔ اس کی اضلا تیا اعتبار نسبل کے کیکر مرفیک سے محتلف نوع کی ہی ہوتی ہے۔

ہم جہوری اور صنعتی موا مرے میں مدہ رہے ہیں۔ صاف بات ہے کرنعلیم کسی ایک فبندیا دیا نت اور ڈیا نت میں برگزیدہ نوگوں سے ایک صلات کے عدو د

وبي بوسكن مها إقعليم كده تعودات جوعوت الزافيد لمية كالهذيب كالإناق مارے بہت کام جیں اسکتے۔ اس لیے لاک وروسو کے تعلی تعودات بوعید وسلل كافلى روايت كافلات بقاوت عقدوه بى بماست زماد كيويده مسائل كاحل بيش فهيل كرت كيونكران كابيش كرده لعليى نظام عى الثرافي فيقد كادور بى كموستاب- يرتوايك مليقت بي كفيده معاشر يرسي تعليم كا ايكمقصدها يبها بالداس سيرك وقت مختلف مقامدمامل كرانى وقعل كاما آل ب اور جاب بات ميں نابسند بوليكواس سے فات مي عكى جنين بعالة برل تعليم سائنس تعليم الدر فلنواويكل تعليم يبنول مي س كس ايك كويس لنال الدارك والتي ماع كي يعنف الدون ابت بوسكتلي یمی نہیں بلکہ بینوں کوجس طرح ایک دومرے سے علیحدہ مکا گیا ہے اس مے حلیا سے میں ہم ایکی طرح واقعت ہیں۔ لکنولوم بھل ادمی کوادب اور ارما کی تفتوں سے بين در كينكام للب ب اس د جى مبد بالى اور دومان طور بر مطل اوركندينانا وہ ایک اچے مطیبن کے طور پر کا کرسکتا ہے لیکن عجرے پڑے انسا ن کے طور پر فتم بوجاتاہے۔ یہ حال اس مغنص کا ہے جوذمین توامتعال کر السے لیکن یا تقوں كاستوال نهيس كرسكتار وه تحض بوكتاب كاكيراب مائة مكن على طوريرناكاره رمها مع توجراس عاكمتا باعلم عي بن تارك الدكوانا في موديتلي، وبالحك بيدة معم اور عل ، دمل اومرا مؤدونوں کے آمنگ برزور دیلے۔ اور می کے تودور _ تعلیی فلسلم کاساس بی علم اور عمل کا قانن مے دیدایک ناخ مقیقت بر مرب توازن قام جيس ركوسكة - اس مات س توشايد بي كوال ما يتعليما كار كرك كرتعليم كالك مقعد فردكوا يتعيشه كي فيادكرنا ب تأكده سمائي ملى طود پرخود کومفلوج اور ناکاره دنها شے۔ سائنس اور فکستانوم یکل تعلیم کاپی مقعد ب. تعليم كامتعد فردكولوب كارف فلسفه الارت اوردوس ماجي علوم كانعتون سے منیعن باب كرنا ہے معاصبات ہے كدان على كي تفييل كرست والون كا دريع بسما من مواسط اس ك اور كوفيس كروه ان علواك تعليم دوم ون كوديرا الماسيها ن سب سے فستہ مالت الراہام الى ك ب سما ج ك

سب ے جنی او ہے درس نظامیہ کی طرح ارش کی فیک فی کا نفذ ص بلتے ایس وہ کا کا کا تعلیم مے کی ماصل کے بوجب سمان میں والس آتے ہیں تو برکام کے لیے فودکو تاکارہ ماتے ہیں۔اس بے برل تعلیم آئ معب سے زیادہ معادت کی نظرمے دیکھی جاتا ہے۔اور ہاری رومان کھائیوں اورفلموں کے مروبی ڈاکٹری اورا بخینیرنگ کے طالب علم ہونے بيداع اسك وبهي تعليم كالمك مقصدافرادمعاشره سي معاشرت كي كليركوعا كرنا ہى براياجا نلب ريكى اس كاسطلب يرج فريس كروه لوگ جولبرل تعليم مے اببارا ہن ملی بی میدا کرتے بی اور بر کفیر کوسماج کے دوسرے افراد کے پاس اس طرح لے جلتے بي ص طرح كواني ان واتا بعوك كورون كملاف م الجرك تنليق اكا وي من نهيس بوني مالا کداکا کم م ما مرے ک تهذیبی دوایات کی بہترین محافظ موتی ہے۔ کلچری تخلیق میں پوراسمان سعے داد اور تلبے اور حیب سماجی ذندگی مبلا ای اور شینی بن ما آئ ہے، اور حب من ما دي قدرو س يحرف سكس اور تهذي اور دومان نظام اقدار كوديكونها سكتالوكليركي تخيق كاعلى عى بندالوجاتك وديع تواكا فى ميوزيم مسبدان تي اللهروفيسر فمرول يسيمها ورامى سيرتول ليعيف ستاس بالنور توب كااله استاكر المستنان كي يونيورسليول مين الكريزى ادب يى بردها باحرا تاب موه كنايت أيه بنانا ما التا التاكد مرهن كوجام اس كالمعطم الواوروه زندمى كي سي الما المرابع المرابع المرابع كرا بواين الدى ران كادب توداتف بونانى جا بيد -ادمى بن بان اصابی زبان کی مدنی روایت وا تعنی نبیل بوا توده ادمی کتداره با برگا مؤرب میں جوات ارل تعلیم پرام است اے تواس کی وجد یہی ہے کہ انشائ علی ۔ برعلم کے بغرادی ودومرے اسا وں کو محرسکت داری دندگی کومان بنا سکتارے بھائ اسىمىبىداس باستدر فرور ويلها تاب كرسماج كوتعليم كافادى فدريري زوروجا بي چاہیے میست سے علوم لیسے ہیں کرم افت ی اور مکتولوجی کی مادند نہ تو فوری ترات دیے بيس دان كا تراد كا فورى فوريم فوس تخييد الايام اسكاب معان كوايس امكانات بيداكم في البيس كراوك ال علوم كومعن تنصيل علم ك خاطر يرصة ريس إوران كافادين كايماندده د موجوساعشى ادرمكنولوجىكا بلوتاب سافس ادركنولوي بحارى يبلطان اورقوى دولت ولمعا سكته بايره كاما باور آسائش كي جزي وسيسكغ

جيرب الثياءا ورا وزاد إيا وكرسكة بي بيكن وندكى قدروس كمنليق كام الس اورمفکرا ادبرب اورفن کاری کوتاہے۔ قدروں کے احساس کے بدراب یا توجیزوں کے ي عالين ك ياميزون بن محرے او ت اول ك، يا و د مى الك جيز ال ما الحرك اهتهامات ، اخهاداس فيل ويژن، قلم دريز يو، كامك ميكيزين افي فيسدا ور كانخيل أد شدة افرا ح ادى كرسا يؤكي سلوك كياب ما الني سب افتا المشول ے با دیوداگراس کا عررون کموکھا بن اورد بن بے بینی دورنہیں ہوسکتی تومون كاعلن ادى آسا فنغير بنيس بلك كجراور بصرب اوركياب اس كاتل ش اورتعين كا كام السال الوكام برائم المالي المالي المالي المالي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي لبرل تعليم م بهوتوسمان كي باس علسفى ا ورمفكركم السيم الميس هي فنطري ا و بر فدرين يسے خليق بور اي مامن ك وه روايت جس ميں بعار عري كور ائن مندی فون بن کردوور کے سے نے محفوظ کون کر ہے کار مامنی کے بورسے ! وب العاليه كويمارے ليمعن فيزكون بنائے كارافريركام دكيا فيانون دمين كيسے نيار اوى بس مى تع بيراي بوطنك اجس الدين الديم كليركو زنده كرنا مكن جيس ا طرح بالك شع كليرك تنبيق بن مكن في بن بنكرميس كرا يلست ك بنايا سي كرجومي في مر بواده بران عمري كوكواى مع ساجا -انعيل مزور تولى ومسا اح عي يونيكور ييا الرائعبيم كالموحوي ا ورسائيس اورمكنولوجي كي نصاب يباراتيام كامعتدبه عندرشاس موناي-

ایک بیسا فاتعیمی درسالہ میں مجھے ایک الطینی کھا وت نظائی ہو تعلیم سب
ادمیوں کے لیے اور پورے ادمی کے لیے ہونی چلہے یہ ہمار ہے بہاں کی میکو اتعلیم ہے ماور
حس میں مذہبی تعلیم کا نام ونشان نہیں وہ بھی ادھور ہے آدمی کی تعلیم ہے ماور
ہمارے دبئی مدرسوں کی جس میں سوائے دیٹیا احدے کچے اور بڑھایا ہی نہیں جاتا
دہ بی ادصور سے آدمی کی تعلیم ہے۔ تعلیم تمام آدمیوں کے لیے ہوتی ہا ہے لیکن یہ
بات عرف ہا ترسکنڈری سکول کے لیے درست ہے بیسی 19 یا عاصال کے جول کے
بات عرف ہوتوں کے جول کے
لیے نیووس کی جواعل تعلیم کا گھرے لیے دروان سے سب کے لیے کھے نہیں رکھتی۔
ماہرین تعلیم ہے جایا ہے کہ اسال کی ترسک ہے توایسی تعلیم دیٹی ہا ہے کہ وہ زندگی

کاچھا ہوں کہ طرب ہے ہے تیاہ ہوجائے۔ ہو تورسی کی تعلیم دسیدے یاے ہو تی ہے ہو تی ہے ہی اس کے سب کواس کی طرب ہے ہا تا چاہیے۔ جہودی سا جاسب کو مواقع یکسال دیتا ہے لیک جہاں تک مسلم میں تا جاسک انڈ میاں نے جہاں تک مسلم میں تا جہاں تا تعلق ہے تواس کی تقسیم کا کا دوبارا ہی تک انڈ میاں نے بربر شخص خود کو اعلی تعلیم انتشار کی سب سے بڑی دج ہی کہ ہا دے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا دے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا دے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا در سے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا در سے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا در سے بہاں کی ہو تو تو ہے کہ ہا در سے بہاں کی ہو تو تو ہے ہے کہ ہا در سے بہاں کی تو تو ہے ہو ہے ہی تا موقا دوبا ہے اور ایک دوسی طاف جا تھا ہے ہو ہے ہو تا ہے ہا تھا ہو ہے۔ موسی طاف جا میں داخل ہو نے کہ بات ہو ہے ۔ موسی طاف ہو ہے کہ بات کی بات ہو ہے کہ بات کی جا دوبا ہی در اخل ہو نے کے بعد جا دی در اخل ہو نے کے فالدوں ہو تا ہے بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے وہ در ای بعد ای در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے وہ در ای بوران کی در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے وہ در ای میں در اخل ہو نے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے در اخل ہو ہے کہ فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے در اخل ہو ہے کے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہے در کی خود کی در اخل ہو ہو تا ہے فالدوں کا در ساس ہا وہ تا ہو تا ہے در کی خود کی در اخل ہو تا ہے فالدوں کا در ساس ہا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہے کہ در خود کی در خود کی در خود کی در خود کی خود کی در خود کی در خود کی در خود کی کا در خود کی در

بهرمان کین کا مطلب یہ کرونیورس کی تعلیم کر تو ڈر ہلو تی یہ الدہ ہون ہوسیں ہا۔

یہ بین بھاری ہونی ورسلیوں اور دربار حوام پورس اب بہت نریا دہ فرق ہسیں ہا۔

یہ بین آپ کو جہیں برا کرس کا ایسی داندی یا آبیں مرت ہوتی سی کے سامنے ہی بیا ان بین آپ کو جہیں برا کرس کا ایسی داندی یا آبیں مرت ہوتی سی کے سامنے ہی بیا ان کہاتی ہیں وہ جس اس وقت حب کہ فرسٹ کا س کا کوایہ دے کردہ الی بلوا یاجائے ایکن آپ المیدوان دکھے مجھے دی ریش و تسمی ماصل جہیں بلوا داس وجہ سے جہیں کہ بیکن آپ المیدوان دکھے مجھے دی ریش و تسمی ماصل جہیں بلوا داس وجہ سے جہیں کہ میارکھا ہے میں اس مسئل کر بحث کی ہے ایکن اس کی ہا آبیں ہی اور بات کو اس میں اس مسئل کر بحث کی ہے ایکن اس کی ہا آبیں ہی اور بات کو اس کے ایکن اس مسئل کر بحث کی ہے ایکن اس میں ہونے ہی اور بات کو اس کا دو اور کی اور فرسو دکی کا ہا اول احساس مونور بی بی اور بات کو اس کے ایکن اس میں ہونے ہی اور بات کو اس کا دو اور کی اور فرسو دکی کا ہا اول احساس میں ہونے ہی اور بات کو اس کے ایکن اس میں ہونے دی اور بات کو اس کے ایکن اس میں ہونے دی اور بات کو اس کے ایکن اس میں ہونے دی اور بات کو اس کا دور کی اور بات کی اور کی دور اس کی کہ تھیں جی اور بات کی اور کی توابی کا دور میں اور بات کو اس کی کہ تو بین جا وہ کی اور کی توابی کا باول احساس برائی میں جی بین جا تا ہوئے ہوں جی اور بات کی کا دور کی توابی کا دور میں کا دور کی کا دور کو کی کا دور کی کار کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کار کی کا دور کی کی کا دور

كئها له اس مديث كوب إو ما مست يجين سديكوا بي الجي والرأ الوق المله و دمائف بيائد يتنام ك ياكالاى دمانس اور وسينس ك تدبعلهادد دياسه ريدنينون تفليى مؤكى مختلف موليس بيس عمادام مولتسرى في كالك فعليم كابتدال منزلون مين أذادى كالمبعدية فققات كايل الاك ومسعروم انام مرفان بن چکاہے۔ کا ندی کی ہے ادام موسیّری سے کہا تفاریری اب ک تحقیقات کومرا بھوں پرج معانا ہوں۔ لیکن آپ کا فریق تعلیم برے وس کے لیے عكن بيس سيد كاندمى يى درامل ببت بى PRAGMATIC كتم كادى تعادرون باصمانة عرجم بس منة كتمليكا كمسكا اقتعادى مالع ے کیا تعلق ہوتاہے۔ رسل توانگران بوس کو فریخ اور جرمن محاشا ایس مسکھانے کے لیے قریع اور جرس تواہیں کو سلام دکھنے کی ہاتھیں کو المسے اور ما در کھیے کردسل والترافية تعليم كالهيس بلك جهورى تعليم كالملمردار ي- يهم مغرب كى يوليو دميلون كے مطابق عماما ضاب اور فریق تعلیم بناتے میں لیکن ہما دے ماس وہ ہوئیں نہیں جوسفرب کے یا من ہیں۔ کٹرن انسند کی وجسے شایدوہ سہولتیں ہم مجی بھی بيدا د كوسكيس معند اساتده اور فالب علمول كي في معيادى ليكواد فال كتابول ى فرايى كاحشار فن يديم تعبى يسجه سكيل وه كالع جوسا و د بسول عيد عا في بالميخ ادردس دس برادرد بالمرق كروالت بن النس لافر برى كري يسي فكالناوت پیده اس ایس بونک انگی ہے کر پرد فیسرکی ہمدند دہیں ہوتی کر اسے معمون كاكتابوب كيرياس موروب السب كرا مان فاع كانون مي يحييب المعن كرسكتى ب كتابول كي يعينيس الركب اس بات كي تعين كرو كماك طالب علموسك ماس دانى كتابوسكا ذخيره كتنا بوتاب يا ده لاجريرى سي كتنى كتابيه بشوكرات بن واب كويته بطاكاكم كونسى بريريت كاسطى يدى دبين ابد ابرونسروس عمالو كامسله توبرونيسروس كما بنى ايم السيك مؤبف وه وردين جوده آن دالي من براعيون كي في جوارمات إن الكاد ماده وقت پرنسول اود کانے کا دیکا ایم نے میں مرت ہوتا ہے جوکسی وج سے کارک بیس کرسکتے۔ علم وادب ادر تعقبق وتغير كوده الى نيس د ب- اس في كلرى كري توسل

ریتے ہیں کہ بھرصال کا لجے کے لیے کسی دکسی طرح سودمند تو ہیں ۔ کا رہے وہو بیلل الخسروية واليوا والمرون كوكما لكل يبلي اور فاكارتك بهيرا لى اس يفيرونم آب كوييترا فس مين نفرائع الاجريري من مردد اس وقت عا اجب آمن می کمی کا معد فرر رس کے باس گیا ہو - سینعد یا اکاؤیک کا ڈنسل یا ہور ہے۔ ان مراد الري ركيس المقى بنف كريا يومتند والموس اليون بهاك ووالموس اود کا ورس ، بریدات دی فر یار بطوف ، پرنسیل اور امن سے کام اور اس قدم ک دونکی الم علم مرتم ميون مين اس كى بورى زندگى تلف بلوجاتى ہے - پروفيسركى زندگى مين دازادای کے درومانس دوسیلی-رسل بنایا ہے کامنناد کا کام علم کومجدت کے سائة وليش كرنك وابتدائ منزل يس ايرمبت تودعلم كم مما توبوك في عدامراب ے داع کوتیوم جوم کر پڑھایا ہی جیس او پر کہدے شام کو پڑھایا ہی کیا الب او آپ مائے ہی ہیں کر محبت فی الحقیقت فرصت کا کام ہے ، لیکن پروهیسری قسمت میں وہ فرمیت کماں کرمات دن تصورما ناں کے بھوٹے بیٹھارے اعلی تعلیم ک بربحث سب آب كوفرمت برام اسطى اليكن مروايه ب كرم روفيسرفرمست كا مناسب استعال كرے - فرصب اس اس ليے تهيں دى جا الك وه تجاموں كے سائة بيرة ابيت باذى كرے معوض كرے الا عادي الى المري الح امذي المفاط وسع یا اونیودسٹی کی سیا سست بی اخباروں میں کا لم نویسی کرتار ہے ۔ اگر ٹی وھیسرے پڑھائے كاكام كم بياجا تاسيه نواس كاسبب مردندير سيم كروه بوصفين زياده وقت مرون كر تاكدده جو كم الم المائے دواس كے والم مطالع كا فور الو بي اوك فرمت كے ميح استنمال کے فن سے وا تھن نہیں ہوتے ان کے لیے فرصت ہے معرفی کا دومرانام بنجاتی ہے اور وقت ایک بھار بن ماتا ہے جو کا فے بہیں کمنا- اگر بروفيسري ردمانس كاجذ برنبيس، علم كى في اوف توب بينس، فكرو نظر ك في افاق مركر في ا داواد نہیں، تواس کے لیے فرصص کا بن کا بمان بنتی ہے۔ اس کا فر ہی انگ آلو داو ا تا ب د خفیدت سکومال ب اوروه است معدد است بیشه و درایی داستیس ب الراكتايا الوا مرتاب-اس اكتابيف فات بالنے لي ده بدتري فلم ك مرقميون كالشكاد الوجاناب سيكوني تجب كى بات جيس كرام الذه ي الدائيل

للاجاعيداسةى كمغروارون كالنعاوي مستعاول مع كالمانهادة پردنیرجب تادی، فاخسسلماه فرقر پرسس التا م افرای دندگایال الم مهمر كالمع والروع بوالي المرقريس فن الحسري عادالعلم فالحرام كاود بالعليم المتراوع المطب سان معول سمال الهواد جادى كومد بالسائد والديساس كذائ كالاوكا وكاكر تايس الكاد ول الشاده بين العديد موب تال ين يعليم الد بون المسلك بيسافل المناف دل على المراله معالى كامودى فوريدهان بن كرنا المعيع الذا الفزاراء ميّان كالاش كرمة قدرون كالعساس اورهمود دكسناه لافكرون فرسكام ليذاري سب عنامران كواده داى كومهاكرة برجوبيك بوشود كالمحرب فرق بست كاذكان مرجعم على الوتاب معليك السار جزار الولياس مرانفرت ومقارت كيكوك الختيار اورطيعى وغضب كالدميان يلى ال س ایک بنیس بسیوں فرقر رست مروط رواسے واقف ہوں جو کاس میں، مثات مدم میں بچورا جوں پر ، فاخی جام نوں کی مجنسوں اور کا نفرنسوں میں اپنی ديرالى ديان عهنكار ترسيحين وعين ديكوكرس موجا الول اليايى یس مادی تبذیروایوں کے واسٹ علی فزانوں کے ہامہاں مدد ادف اور مجرے عمدان- سكول اور كالى ل كور يكي ال كا ديرافعا كول يرال بوان اوتے ہیں وہ ما جی د مدگ عی نفر توں کی عیسی اک بود کاسکے وی اس کے تعود معلى في الما المنتلب-

سوس كرديده الله في الالكامان يدب وه دو النام د مريدها عدد تعيرك عنى ، فير فيس عقيق اورا كلفات عدم العكامعلم مكمل فوريرفا عرواطا تاب اورطائب علم كوا يكسائسى واوير كامزن كروج لب حريال عدم كانفكى براد باستها آب اوراقوده ايك خاص منزل يوج كرا بي فادل تعنيم و عمل كريدا ب اور كام دصند يرلك عالاب اليكن اس كادوق فيس اور قیرام ہونے ہیں باحا اور کس دکس طرح این بیشہ وراند مرفز موں سے وقت تكالكروه لاى باس بما يار برتاب سيى جزاف تردنا دور كمتى بالداس مے دس کوزیک الوداور مطل بنے جیس دیتی۔ عاما فریقہ تعلیم کواس قسم کا را ہے کہ پہلے تو وہ طالب علم کی دلیسی کا کا محوظتا ہے۔ بجراس کے دولی جسس اور فیر کی ون ارتا ہے اور ہالا فراس کے دین کو بسا عرمارتی معلمات کا دیم جاكرتي ورديرا ب- بماريها للعليمكارو مانس معن ايك اغطاطيس بدل كيا بساس س نظام تعلیم ہے جیس زیادہ تصوران اسا تذہ کا ہے جن مے جہد ک مردنى نذيب كى كن مروع كا اصلال اورسكوى مى جدا وجد نكار دو لى بدور فى مسكن الود تمقيست ك بيما مك اور في كسى طالب عمون كا ابال مهم جوال جوال وفروس اورواوا كي لي عندلي يان كالام كرتى معد وب اسافره مين اى فوق علم ما ندروكيا بونو ده فالمعلموسك الوان عكروكياد مكاهيس كي مده مانع بواسط كزود ترين دمامؤن كوملى كربيشرك يے وقعت كر تاہے اور ال كمداكات انتصادى دادف فى كاسلوك روار كمتاب بالأخواس كالجميان والتكرم فيرتويت بافتيا ورنيم تعليم يافترسلوس كممورد منى عبكتتا بدريسليس ماع مهارين جاتی ہیں۔ سانے عمد کی جمہو ندری فرح دوہ اعلی نظل سکتا ہے داگل مكاب بهالوك فراسا تذعيظ يين اورانسي بى دوسرى ال محوصتين بيدا مرتيب بوردكريس كوفراب كرتي بالمركوباذارى بداح وساسياس فاقت كى كشك شراورسى لى كونود ير منى ترقى كو كى اور ما دويرى كالوير مين بدل دية بن بارسانده كالكربود براملة الساب في المقيقت سجد على المعلى معلى معلى المعلى ال

اوں کا بھوں میں جیں۔ منتجہ ساسنے ہے معادس کی مائی کا فریوں سے جوکن رکھ تا توق شکتے ہیں وہ ممجدوں مندوں کو آگ رہائے ہیں ، نو واصا تنرہ پر پھڑا وجمہتے ہیں اللہ کہس کو کمپ فائر میں بدل کر دھنی تنہا گل کی طرح منتھاوں کے الدگر دچھ کے ہیں، اور ٹاہیے ہیں۔

مردسوں میں تربیت کا بیست فتم او فئ ہے تعلیم کا محق نام ہے او تدرس كاسلسد راكياب اوروه عى برائے نام كيونك ايك فرون كوي نگ كا ميزودم كا فرف كا عد اور عيسرى فرف يموش ك كرم باذارى بنائى بى كرمدرس كاس ميس عرف ہو اورک دیے کا کام کرتا ہے۔ تربیت طلبادین ذاتی دل سے بدر مکن نہیں لیکن مدرس کے یاس اب لما نب علموں کی اتنی کثیر تعداد ہوتی ہے کہ طلبا تھی ہے جره بسيط بن مع من ما مطاعي اور وفتري كام بي احداد او او تأسي الدنصاب اورامتهان مي موخ فيترمين اتنام كوا الوتاب كرمدرس أمر تلديس كورس بي وقت متبينه برختم كمسك تومجهوكنكا بها يابجوااب علم كى تربيت ميں محركا را حول اور مدارم كاماحول سانتوسا فتصلح بين اور كم مفلوك الحال معاشرون مين بالوين بي تجيس پاتے یا بلے بن تو کوری فعنا بریا جیس کریا نے ، اور وض مال معا اثروں میں محراؤ في نماده بريسة كم يس نربيت كاتعلى چنداخلائى قدددبرب اورافلاتى فدري أخت كم مأمشر عيس برس عرب بيس أرداب واطوار وبط نفنس وجفاكش الدايال النس سعادت مندى اورب لوفى الندرست جيم س الندرست وعلى ا وه قدر مراتش جن برا فلا لون سے اور مهاتما كا ندمى تك دور وياكرتے تقے اور علم ادر درس سے زیادہ کردوری تعمرکواہم گردا نے تئے میسے میسے سمان کا طبیعاتی شور ميدار مرداليا توافلاتها س كى نوعيد بى سماجى كم اور فبقاتى نرياده بن - كيك بوخ فبقسك مائ منبط النسى بعذاكش اسعادت مندى اورب لوثى كى بالير الرا مويااتيس فوسف فامى ميس زياد ويحتر تركر نايحا- براتعليم براسماج كاعطيرتني ليكى برازم ي حب إينامنطق الجام كمل موسائل ميں ويحا او گوف نشين بوگيد ادح جمع رى انفراريت پسندى كھنے مملح ميں نواج كوي في ادھ رياد يكارم نے فراج سيجن كي لي جهوريت اورا تواديت ك قدرين أمريت يرجيد ط يرط صادي -

ايك المرت جميورى آنا ده مدى كى كىلى سوسائلى تى تودوىرى المون داسارى بيورنيز؟ كابند ملة اورينا اصال ووقوب يزادها بهري لمنت مكر بهي ودومري عورت ردى غلاى سے ازاد جول تو هرك سائق سائة كار خاد كا بار لى اس كاكندے يران با ابيندوستان كي بعكس دوس اورام يكردواؤ سكو فكرااى سه بيم ميدا مور ب على اور مرح ابادى تشويلناك مدتك محد رى سے علوط خاندان کے نوٹاؤاور عورت کی ماندست ہے کو سکوٹرسری اورکنڈرگاراتی میں د حكيل ويا- كراوك كت بي اس فرح بي فا ندان استبداد سن في عيد ادومرون ا كمناب وعلما تدلن مبت عروم مو كي يكو لوك كين بين فاندان تعليم وتربيت المموزون اداره نبيس ويركام رياست اى كرسكنى سي مكراوك رياستى تعليم سيمى فرط بيس كرراست بجول كواسة نصب العين كم مطابق بى فحصل في غلط بی ہوسکتاہے جیساکہ فامٹی اور امردیا ستوں کے تجربات سے ظاہرہے میونفسیا نے وہ دھا ندلی مجائی کراخلاتی قدریں نورو کیارہ جو تیں ، جفیت اور کرداسے تصورات بى بود بو محيد اده پرست كاروبارى دنيامبر لقفول سے است معنى بى كموديب رتبوط چودى بايان ب وفاق كالغاظ كالمستفال مياسىند ليكس اورميو باز كے دا تروس ركوكر بجي اور ديكھے كريد الفاظ دومعن الميس وي جومشا مسدس مال س دين ميس ميس جان دالا كالا بالادكرية والاسام تعليليا كحاسة والاه بمغيبا واودبا وودباسة والاصاصب عزت بي كيونكراس سكيبيد او م ا ٹردرموخ سے قوم کے مدر سے چلتے ہیں۔ ایسے تمام عمیلوں کا افراستا داور طالب علم كرداد يربروانا والخزيرسير استاواب محفن كسفيرين ده فميار جس كاكسفارى موسيسالي دجاسكين الضبيجع موتع بين اورامعا وكازياره وقت فالملون اوردفترى كامو س مون ہونا ہے۔ زہا تعلیم کامسٹا تواب تو دومری الاتیسری جاعمت سے اے کم ا يم الدي تك ك كا تدفير ما دك مي ملتى بيل بودى تعليم موال وتواب يا ح الاللاك كاردب اختياد كركن ب-يد مى مقيقت بكرا كومي طريقة اختياد كيام الح توان كالمرسال كالعليم ايك مال مين دى جامكتى بيدر بدحد يدتعليم كاليك نجیب بیرا ڈوکس ہے کہ ایک طرف وہ انٹی کا رحی ہے کر گر پر ٹیوشن اور ماں باپ کے

نظام كوير قرار كمتاب والنيم التر الو يهم المديد الوتاب كادى ما بى براهات عردم اوراسطل زندكي كذار الدمان الماسات عكم بيوي مدى سي قبل يمورت مال دنیا کے می مائ کی جیں تی سکول انسان دندگی پر کنناماوی ہے یہ اس باست ينظام به كالريدين بكرامات كريد يدي ويوماك فرودت إلى بادر بمان مان واسوں کے لیے بی دور کام فیقاف الاجاتا ہے مان ماسے کادی باخار کام اے کرتا کیا ہے اور اگر سکول زندگی پراتے مادی دھوتے تو آج بی دہ یکام كرسكنا فناجن كرت كرياع روبرسكول كالفليم فالزيرجين ان كالمحسوس يكي جارياب كرزياده عزيادهكدى جلد المتريد ودركى كى دروارلون كوسنهال ليسدي ان کے اور مادے کے سی بر ہے۔ او تورسی کی تعلیم ان وجوا تو سی کے بی رکھتی ہے جنين توذي كاباب الوناجلي عاديكوافي وسنح كالبعلم يي فيس الوق یکہ نوج ان ہی ہوتے ہی گودہ وجوانوں کے فرائعن اوانیس کرتے اور بھوں کی مراحات م بهرة ورموت ست بي- تيم فابرم، اوربمار عمل ميمان يونور فيان عزومدوا راؤم الوساكا ايساكرموش بول لي جود تووم وارزود كاليارى كرتي وزندكى مدن بيشرا ورتعليم كاطرف كوى دمدوارا دروية اختيار كمست بال-يها فهي بلار طالب علم بيامى واعتول كم الذكال سأعدو المع موسطيل كم على بل ايك براثيويث ببذا كاروي اختياد كرسطة بيس ستن كوئي بي براسي جاعت طالب علول ك طافت كو تعود دو مرسكى ويورم كيس علم واديد كي كواد الم باكرا اعتون كر مرود ك الاس الاعتوال العاقيات الاتريت كالميسالة الولے كے بعد العليم عرب جانے كے بعد الدرنس ما تص اور معلى بن جانے ہور الدائور مكل ظله كوميا مسعدك الندص كے لود إيرامتوال كر احدى فيس رہار عدد رجر فاشسد ف نسلى الدر فرق المسينة تفودات الن ليم فوائده المليا من يعيلاس الم الميلاك طن رب می تعلی اوارے ادارے بونے کے ناتے ہی سماع کا عکس ہوتے ہیں الدسماجي تعددات الاتعصبات كوبلية برسته ميت بي مماج مي الرايك زباله ايك فهذيب اليك فرقه اليك غرب اليك كمك اليك تصور الارايك لظرير كم خلاف تعمب ہے توال تعلیمی اداروں میں اس کے تعاب الداس کی کتا اوں میں اس

ى تىلىيى دور تېزىي مۇھىيون ئىراس تىقتىپ كامكى بارداد كارىر بىردى دادالىي دادالىي مكول بن جي مربين ومضاعي المصندر باليس نبين يؤما أن جاعي - يهي نبيس بكرسان فأ يااهيوت بيادومرى واليوم باليول كيكون كوداخلة تك بنيس طن ربي بنيس بلك إيسا تفالب يلحايا جاتاب جومية ناتى الارمنقضيان بوتاب رتعيم كوتوميل فياوراب رباستی بنا ہے سے مستنبطل جمیں جونا ، بخونوتعلیمی ادارے ریاستی آ میڈ بولوجی کے INDOCTRINATION & פֿרשָר אַט קו בֿי אַט - פֿגן עשיו פּרספעוניים مزاداد كلمف يرامكانات فتم موجلت بن والتي ادراشتراك رياستون كالعليم ناسن جادے گروم ون علو كا توسوال بىكيا واكرسائنسى تحقيقات بى سياستى اير فريوانى ے ہم آ مو جبیر معین توان پر قدمن عا قد کے عظے بر تحفیق کرسفیداور مياه يهودى الداريال لا فوالديك الوناب مزاوارتفز مرفردان كى بيكن المع بم بالباروجن بم نمواده باكت افرين ثابت بوناب فنم كم تحقيق كونفا مان سع توازاليه مانبات المراتيلي مورسيمال جداس قدرا في اون او توادب اورتعلم كرفتن وراكا في مشكل موجاتك - ادى كون بات يى فوداعتادى مى بنين كم مكتار اوب كے نقاد نواس مومنوع كوادب كا مومنوع سمجينة إلى جہاں البكن مجرجيے نوس جوتعليم كامدن كحاتے بيس اورا دب كاجاره تيرتے بيس كريين سيمين وليا اين و توادب كارشته سوا في ادب كم جيزے ثابت كر في الله الله الله الله چنا في اوب براش ادب كعنا وه اوب برائي بريخ يرجو برافظ ان كوبم مدرس لوف فريد منعبى مجت ببررسمان وله ناكم اخلاق عوام والغلاب انعليم وييره توايري ولعنل رب فاص مريفان مومنوعات عن اليكن مدوس لقادون كے ليے لكمه نا اور چهدا جود کم میرشی خادش ک صورت اختیاد کوگیا سے اس کیے اگر نافش قلم ان موضوعات کی کھال ادعیر کرر کو دے توجی میے لوگوں نے حفظ ما تقدم کے طوار رہند ددمرے موصوعات ابی سے مفوظ کر نے ہیں۔مثلاً بخبری دفت براے توفدوی ادب باع توسنهاه بربعي عنع آزمان كمست كريية تيادى كرچكا مع ادراس منعد مے لیے مش دب ابر و فیکا ور فرار ان کا وافر و فیر و مع کر لیا ہے . میکن ضا کا هار م كرمانات النة نالفتدبر فيس الب كالشترب فنمادا يدمومنوعات ساثابت كيا

جام کا اے بوٹر ماجا ٹریں۔ اپنوابور کیرکی بھے مقی سکین ہے کا مکتا ہے۔

توس كدر با تقادب نقادتميم عم اىم وكالدكية إلى جى دولول فاس موضوع يرتكامفوا إيد اربيوس ماحب وه بى يويورسي سي برل تعلم عي كا بلويرن بنش كرسك ومما يموضوع بملاصاب كاس مي معلون كودليسي ويمك ب ادبو ل كوجير، اور لطف كهات يسب كمعلو ل كومى ببت نهاوه ولمسى بيل الموتى راسا تذه كى كانفرنسول مين في اسا تذه تعليم كيمسائل يركم العاوب في مسائل برزياده بمث كرت بيرا وجروب كركوى اديب فودكومعلم كما وإسندنيس كرتاليكن بممتم خودكوا ويب كهلاست بالطرى يح لى كازود نكا ويتناسب صورت صال كي دس قدرمع فرکھ نے باوگ ہے کہ ایسا لگوتا ہے گویا ادب عموت معلوں کے لیے دب لکھتا ہے اورمعماس في ادب برصة بس كرادب بركي لكوكروه في ادب مني اور طالب علماس لے دوب پڑھنے ہیں کہ اگروہ ادیب مزبن سکے تو کم اذکم معلّم عزور مبنیں ہے۔ حتیمہ یہ ہوتا ہ كادب وبالكنابي معلم اس كالعريف وتفسير لكعثاب المالبطم يسط للسبراور بعد عيرا دب يومعتنا بيدون المنربذا توادب بإحناجيُورُ ديرَاْبِ ، الأرهُ بذا لوخودُ طنه بنتلب الدادب باصع بقرادب كي تفسير الكف كالإنمول ملك بريداكرنا ب-اسطر ادب کا زندگی سے اعوام سے منتلع بیشوں اور لمبتوں میں بیٹے ہوئے حام او می سے بوكبراد ليطاعونانها سي ومنعم بوكها ب- ادب كا واخره اديب اسملم اورطااب علم يحاثث على بدل كيا بير والخليد س كالسامور بي كد قواديو سكمسينارون يس مل باوزا ب حاساتده ی کانفرنسو سیراب توادیوں کے سیدنا رفی جامعات ی سی اونے ين اورجامعات ين دم التروع ومن واسلوبيات واسانيات باراتن اربردست علاله لنترانيان كمت بي كراوب محايواموجتك كرهاده الشراد يامزل وقبل وكشاد کے اس مرصل میں تیار ہوٹی تھی جید تھے کی میزا دربیت المناء کے درمیاب اس کی آمدو رقب كاسلسلهادى علاس السله عامل ل كواكرادب كي الكوكريك تمثليق كهدة بيطين توكم اذكم نتفيها في ويكون ويايكاس كوالسك كيبو فرون كاكارضا والعاطيف تخير المدر التأكر تعليم كوس الرائد المراد المالي المالي المالي المالية

وفيره كعمرال إلى يجدنه الديسيالد إلى تعادا ى وقت كيركي كاذ بلى يزتاب ويدرده الرهشيم الوالد الزايدا اليس الوحاجب لفيال كابل الوقود فيس فتي تواد في كتابو لاع الفال كا الم بياجاتا تفار معلاً فارك ك تعليم كلستان عائزوع الولى التي دنيكن اب توضوطى لمور عد الماكت بن تمارك جاتى بن الوياد بكواب فكراس جير بوق رو الموح كها او ي كابد اب يم كلها د كله يك الاب بى الل س كلماجا تاب الويا استعد عرف تيس كراس كالدب مور وافعاق فابت اوا - اس فرح ايك معن على ويك تدون الدي اورافا تيات سے ماورا اوكيا برد و ذندكى كے قرب كابيان ب الديواس محف كے الى باس براس براء علف اندوز بوناما بتا بوادر سالقى اس فمرسا العديه باركسة كالوصار كمناكاه مجناني وهاداد سيح إبك محضوص مسم كفلي ترجي الماط ق المنصور ك تحت وتوديس التي إلى صعيد منط وي الدمزي عدي الن عرد محادب اینے فقد اِن بے قایاں ہے ۔ بی دجہ ہے کران مدموں سے ہو او کرو کو کر تعت بي وه يك المفاود كول فنيستورك مالك بوت إلى اود انسان دندك اددمان كاولى كالصورمرف فراي تعليات تك محدود عوالي ووالشان كي تيذيبي مرحميون كوهو لمذبب كم ساكة منسك فيل كرسك رئيتهم فيتاب كرادب اوركدف فرب ے رشور کینے کے یا دیود مذہ ی ادالان کار ہمالی اور پریسی سے فروار ہے ہیں۔ اور لك سيكوا م لحديد كالمودود احتياد كرفي بين مهار سي علماع وين كالون هي ادب الدائر طايا ذكر و الدين عرابر ب الدجي ذكر الما الى ع توفقط، تظراس تدر اضا في اور کورش واوی باوت بے کر اس کی بائیں فیرا ندیش نکرے زیاد ما بھید بہت بنیں رکھتیں او سرای ده کتابین جومشا می تنونگ دار فروسل کے اساتندہ نے تھی بیر ما الدب دران كيميينادون كمعناين إمطتل إي تنقيلكا كوثى الحيينان يغض ينودون فيس كري مالا كار طرب الرادب الدفنون الليف كليسا كالشفيا الين ارب ميتناكر بماساديني مدرسون عداس توايك بى باحد البت بوتى بكدوسكا منهب مرارضة الرساك بادمونادب فراك المركى فين ادرادب كمعاط عداوندب ساكانانى مراؤ كها باسكار بيك ملكى لقط و تقريد بين يواس باح كالميت بكرادب كافرت DOCTRINAL موية بعد كالأواب فين يو تا- وجرب بيكانب

دھگ کے قربات کا بیای ہا اور قربات نظام مقالی میں مشکل ہی ہے سما ہے ہیں۔ اگو گا ب خورے ویکھیں توادب پر کمیونسون تقادوں کی ہائیں مذہبی علماء کی ہاتوں ہے مختلف نظر نہیں آئیں ، ووقوں ایک خاص قلم کا ادب ہی قبول کر سکتے ہیں جو ان کے اخلاقی اور سماجی تصومات کا آئینہ ہے۔ یہ تصومات جا ہے اتنے اچے ہوں نیکن د تو وہ پوری افسانی زندگی کا اصاطر کر سکتے ہیں در نگار تگ انسانی دمدی معنی العقصومات سے مہامت ہوت ہے وہ ادب ہو ان تصورات کا صامل نہیں ہوتا مان کی نظری گراہ ہوتا ہے ، گراہ کا مفظ دونوں کو بہت عزیز ہے۔

كيانفلم ك طوف فذكار ك كوفئ ومدارى بي ويد بالكل ايسابى سوال ب جبيداك مهان مازندگی کی فرت اس کی کوال دمرداری ہے ؟ - شکاری نوا بیند بے س میں دندگی اور ممان كاعكس المراتيليداس ليدزع كى النسان اورممان فنكارك يد تخليق كاخام موادب تعلم براقر يرك ماسكنى بيداك اوب بيداكم يزكي في توفيكا لكواس أدى برنظم كوز كمل بدل برك براد المواياد والدع دبا عوالا العليى اواد عكاكروا وعرتا الويااس مستلك باورجنا يدسكول كليلي اوربونيورسى كى دندكى يرطنزيه امزاصيه اورحقيلات يستدادا منايد ، نا ول الدادل م لكم مع بن رسكول محرود يروفيسرا منا اوى ادب ے دلیسب کودار سے ہیں۔ جان ابلیط ، وکنس ، جا تھی، کیکسے ایکس ، سی لی سنوا ياميلاانسفور في السن الا في ال فريانك، نيراكوت ، وفير معندا يس ثام إلى جواس من مس فورى طور برياد أرب إلى وان نامول مين اور بى امنا فري جاسكت بريان فعادول ى قريروى مى سكول، كال اور يديور شى كبس كاد لاويز تقريري ملتى يي - دويمديد س تو بديور على كميس دوراس كى مياست اور يرديسرون اورسكالرون كى بايمى يعفمك رقابت ، كين برورى ، اكافىك اوركم ياودندى بركان لكماكيا با درص طرح اليسوي مدى كا النالوى ادب ميس سكول فيجرك الحي فلك علق بلى اسى لمرة بيسويل مدى كے ادب ميں كا لى يروفيسرا يك دليسب افتيا فى كردارى مورت ميں مائے ساعة العاب الدوس كارا كردا وكالعال وندكى كالعويري التي اليك الكول يجر ، پرونسير اور يونيورس كيس بوالي تك كواليم يو وتخليق سامن بنين الاصعاد ك فيوص لكري مكول اودكا في كرندكى ك عكاسى البعد فابل توييد ي يوجر ورجون

العددى في المين بك كم ول تراكي مديد يت كم الاسالة يوسط يديد القط الا الألى بكرمديديدي كوافي والمرك كالساب واليون هال إبين كياماه وال توميشه شوكو ودمرس لے جائے الف مرا ہے۔ یہ محادے نسان ك مع الخالی م تواوركيا بكردوين والتي سعاس لي نافوش بي كما عدماب وس وال المين كيا ماتديرادب والاذك بداية ك فرد يهادر بدادب والالاى كم بمروول ونوب إرظم لفاكر السيدادي توكمي كادميدك فالمسطفون كما يراث بنيم امها مذمي ىكى لموج دومب كاميراث ب اورجودا ب كاجترب ودومها لعداب كيسابوناجاي يدايك الاكر مسلاب اورمرى مجرس بين تاك سدو كالمنكار كالتيقي الروم اورادب كے مسائل سے كيامردكارے - اع الدوى ميں بہنى بلكدنيا بر كا كھنے والے اویدادر شامرا کا لول یس مازم ایساس سایک عی مورت مال بردا او فی مدر مورت ومال الى الى عراجى اس كانه بهلوساع جيس الع ليكن ادم ادم فعد LA POETIN RESIDENCE CONTESTED ASILONOS CAMPUSLISHER LINGSONGON AIROFPIETE AND MUSE كاعقدكها ب اي كالمرت اشاك كربها الول اديب كوروزى مدنكار وك الى عادراك نظرے أب ديمين أولونورسي كازمت دومر يدينوںك مقليلين اس كى في م فرميون يس كم ، ى ما ال الدك يد ليكن يونيور الى بى ايك العامد ب العرادار مل المراد الدي ك عدم AD JUSTNENT كيد عدما الل يداكر ا بمروداره يل الديب كي في مب ع بالمعلاات ذي الديمية في التياط كالفق كا معدے ۔ بن وی کا عور آسمان کے وہ 18 مع کا اللہ بول ہا اور سمان کے ساتھ الان אנשב את ב בל שם אנשה אנדו ב בשום אנו PoBJE c TIVITY מעוב אל بيد كروامشل ب اور تام دنياش كيس بر فالب علموس كى بيك فى كاليك وم ينبى ب كالم والمان المال المولى المت المال المت المالية الماسية والمال المالية والمالة كالمعرضوماس فراخر كالدى لمية شكادب اختراكى سلقافترنك الدفول سادد وندواذى ملى وردوا ادر فول سيكسل بنط المعلب معاكر ويودك يس باكستال وكفيرون كاحتاب مابيات كعروفيسرون يى نازل مواعة أيون كراسا ودميانستان

وا عدوى المعودات وقول الدركرة في مياست والا أيل الروي كالعيد وهكل ال برواضت كرئى ب- بمنزانادى كاده تعور جوفتا دكوعويز بدلران الترجودى مان س بى بنى مكتلب المرزدر مامن كاحتسانى كاروائيان اس كليك في ما قاتل ثابت ہوں بن جاندد ہی دفت المريد الروه اوتا ہے۔ اس مے تو مجرانام سنے بى المروں كيدن س بعريريا ساكن تلتى بير، خاشى رياستين تو كفيركا كلايى هو منط ويي بير، نواده ريي خیال ریاستوں کی کوشش بیمول ہے کھوان کے میایہ ماطفت میں بنیتار ہے۔ بعن کلج كالدى دىرى دواي الترس كالتى إلى الديم الله كالحرك الحرار الديدالون ك با فرور وراس كامير يربيدا او يكتاب واول اور والوس كمنصوب بنائے ماتين بودكريس ك قربالا موس سرادم انات كمعت مند ما عرص عمد مندمون ے احقیقت تقادی کی ایک فاص قسم کے مفید یا الزمفید اور سے ایمنت برسی کے سمائ وو سع ماسماج دستن بوسے کے مسائل ک جربھان کی جاتی ہے اور جروہ نسخ جوز يے جلتے ہو جس سے ایسا کھی بیدا ہوج ہورد کریسی کو اور اس کی وسا فعص سے دیاست کو پسندمو - كويا بيوروكن يكاكونشش بىد بلوتى يك فظار كو كلوك علوك كركسى دكس المريكتلودمسدف بذايام الح نبرل اورج بورى دراستس ميى ان دويون سے بانكل ياك جبیں دیک ہیں۔ میکن دن ریاستوں میں ہو مکرفت کار کو گفت اواد کر دانگ آزادی تریا وہ ماس ری ہے دس ہے فنکاران دویوں کے خلاف پاڑورا حجاج کی کرتارہاہے جی کی تازہ ترین مثال النسكوكاوه معمون مجود مرمعم معتماك اطاؤتوس بونسكوكان كوششول ك خلات مجان ہے وفت کاری عنی کی کودور کرنے کے کے کہ جاری بار دانکار ملن کاوہ ادى ب بوحيد مين كرده باسيش كرتاب بوكديه بيشكش كسى جالب منفت كاخاط فيدس اوتى اسى ياي من إك اورج فيدو فرف وال اوقى ب وليد كامان الانتورلية برى مرتك عفرى موري مال عيرمطش اوتاب اورياس ك بدا لميدنا ن بى ب جرميان كوابى مالت، است نصب العين الد ابنى كالدكرد كى كالحد به محد جائزه يسن برجيودكرتى بدايك بهاك دفن فيرافاهور لحبقه كالنيدوا فرا نب ادر بناده ما ج محدے نے دوری ہے۔ ادب اورار سے کا تاری آب کو ہاد ہے گ کہ فكارع أمروح الدرسير ما بى معراول كفات بى مبليدادداس كا بهنا اور

برج كانتج بيعشاما ع كربياس ومندبي لكليد فنكاد كالتلودمسي بزارح كامطار يات ما ي تقيد كى قوت عروم كردياما ع مير تو نوكسدي كسوس كمسفلال كروك ب ده الليك ب اوركيس تبديل بيترى الداملاك الزومات فيل النزو بيمتر توصاجى صودت حال سيفذ إلمبذال كاجذر اتنامواي بيجيده الأبهم الاتلب معنالص منطق کی زیان میں پیش تک نہیں کیاجامکتابادب اور آدرف ایسے بی جذابا كوقوت و يانعطاكرة نب اسى لي مهامس قدرم كش شاع ون اور فكارولا مجراتى باتن صحافيون اورساس تكته مينون سنبي محبراتي روجريه سي كوستاع اساس كوزيان مفاكرتاب لدر ساس كود وجشلياب سكتاب داس كي خلاصيرا ك جاسكتى ب- ريد مان وسياس آدى كونومنطق دوالل دوسفائن سے قائل ہى كد بإمكتسب بيكن فذكار كاحدس كالداقت كمساحة بيودوكرميك كي إدى منطر دوری ک دحری درج الی بر شاعر ما کلام پاند کرنوگ مسوس کرتے بی گلان کے بے زیاد جذبات وس نے زبان عط ک ب اور وہ اصمامات جن ک فرعید علاما میت کو وہ محربنیں یائے نفے اب دن کے سامنے نیامت ماف اور مکیں شکل میں اسم محصیر سو شاع کے جذبہ کی صداقت کو محسوس کرتے جی ادریہ احساس سی ان کا حاصل ہے اوراسی یے دہ منطق، ورفلسد کی سلح پر بیورد کر بیٹ سے الجسنا بھی پسندنہیں کرتے موہ میا سے بن ارده جو کومسوس ارد ب بال ده ها ساد کول منطق ان سے اصاس کو جشاء بيس سكتى مستغن ببيعد فرريز ايتي كتاب فرجوان باعيون كاسال يهب لريكوسلاوك سکا لائرونئیسروں کا ذکر کیا ہے جغوں سے کا ٹکا کا دن منا یارپہٹن حکومنت کے خلان كريابذاوه كالقاز تقام اشتراكي أمروس عكافكا كيمطالعبها مندى لكادى تقيدم فرسودہ عیرصحت مندعنام والی بیان کی جاتی تھی ۔ نریکوسلاد کیدئے وانشوں وں کے لیے كافكاكي مشكل الدبيجيد وعلامتين معذم وكي مقيقت عن برل فكي تقين اوماس كي قريال السي يغبر إد مقيقت بيان كى مامل معلوم اوتى نقيس جن كى ايك الك يعيين الوفى لقله VOLLY THE PENAL SETTLEMENT- 3 () LE WIN پوس سٹیٹ کی پیٹین کو ل معنو سے اور میامت دنیا کے نقش می مگر مائم کرتے وال عنى كا فكاك فريرون سي وانشودون كوائي صوري مال كاعكس نظر إيا ورصاف باسب

فعارج کچرکافالات ہے تئ ریاست ہوددکریسی اور اکافی کے پیچ گوا ہوا ہے جو بزعم خود کھی کے بیا گوا ہوا ہے جو بزعم خود کھی کے مریوست می قطاد در معنسر بنے ہیں۔ اگر فعاد سماج کے مریوست میں توجور وکو برف کو اس سے کوئی شکایت نہیں۔ کو بعد جاری کوئی سکا بی اس میں کوئی شکایت نہیں۔ فالل سماجی کوفی اور توجی ہوا تو بی اور توجور کی ایک فی اس کوئی سکا وی ایک فی اس کوئی ایک فیکار نے اور سے تو بی ور دکر در اور کا ذکر کیا ہو سمان کے مروج مقا ندیا نصب العین کے خلاف ہے تو بی ور دکر در اور سے تو بی ور دکر در اور کی اس موال کا اس سوال کا خیا ہے کے مقالی تھی ہے ہوا ہے ہیں دیا ہے کہ خالی تک کسی کے باس جواب نہیں دیا۔

تعلیم اور اوب برفور کرتے ہوئے ہوسلا اہل مکر کے لیے آئ کل نہادہ توہ طلب
جا ہواہ و وہ و فیسروں کے تدریسی، تحقیقی اور تعقیدی کاموں سے تعلق د کھتا ہے ال
سیر کا تو ہ فی و فیسروں کے تدریسی تعلق کا اور و فیل میں سے بتا یا ہے کہ اکثر اعلی
میسلوکا تو ہ فی و فیس کے بیائے تدریسی و مدوادیاں قدعن فاہت ہا ہی ہے کہ اکثر اعلی
دوزاد کی وں کی تیا ری کا پیموں کی با بی استخان کے بہا ہا تا ان ہے اور یہ جو رسلی کے دولمرے
موال من می گرا باوا شیس تحقیقی دور تعلیق کام جیس کو سکتا ہے تا ہے بہت سے لوگ

عك مادكر بن يُور الله بالأرا م ل كادوم الله بعد مو يرفونك الدوان كالله فا ين ما وظريدا جي كود سكن اس التي ويوالي الدولة الدولة الدولة الدولة فینے عروم اوجائے ہی دومری فرد ازھی جیس کدیک جاعقق سالمادر ناقدر انهامدم بى بو- بوسكتاب ليكن ايسااحز ان بسندمام جي - اگر بواي تب بى الكاعلى ووكليق كام كداس وفيت كالومكتاب كرهدوالد نفابس اسكا تعلق بهت وود كارمها ع- اكثرايسا الوتاب كريروفيسر كاذبن كسي ودي مسئل كهان بين من الجااوا بادراے وال سي بركي إمانا اوا ياس كيا ده فردرى ذان تيارى بيس كرياتار الركوميها ع توده الحى يرشوق بيس باو آل طلباء ير الوق وداد پیدا کرتے۔ ایسی مورت بی اکومیکا بی اور قرص منعبی سے مسکدوشی کا معاد بنتاہے۔ یہ موددتهمال آن كل بهت عام ب مان في الله السنادن الم يسننظ د بين الرجن الدوليسرون ع علم كاد نكام ادور ادر بجتاب ان على الب علم بهت فوص بنب الدي - جيراس تفاور مرن ہوتی ہے سکو ہم پر دھیروں کی قریروں سے موب ہوتے ہی جب کہ فالبعلمون كواس يرد لجسيديكا بى تغريرون كوعيكتنا يد تاب اس مسلكا بكيل مرمى بتاياما تاب كراي عملي ادار عام كيما أبر جمال مقق ابتأكام فراده مكون سے رسکس دنیک اس صورت میں او ہورٹی وعلوم متدا ول کا میواندہ اولی ہے علمی ا ورققيتى كاموں سے عروم الوكومن تعديسي ا دائده بن جلنے كى ۔ بونودس كا كام محق اليميد تدرسى يى نييى بلاعلى قنيق بى ب- يماسى يهاى كاكثر يونودسطان معنى نصل م زنب كرسة اورامنخان يلين كاكام كرتى إير-العين ايك بي السي عالما و تعلق يامفكران كادنا دمرا خام بني باحاجن برونيائ علم وادب فركرسك بروميسر كاحروب مدرس بن كرده جانا بعى كولاً في بات يني الصلف المدريك علم كالبيراك الدوس ويالات كامياح إلونا جابي الدلابادس معول على الدر بالمدر بالمراع عواعداس عادي طريدكا ركبا بدروكر والأفرميكاش بنابال عسدس عروين كوبهد ملافك فتلب كيونك علم دادب اوعيت كاعتباد عبى ملظ نيا طور في يرقى تبل كامطاب كرتين الدائر دوميه يلنح قبول بني كرداه وجوارشوق كوم لحظ بمرجين كوته وال والدب الدهر ونظر ك في الى والكابون ك على الني الرياء وره كي المرك المرك

وليمكارأ عي فيعر جوجا تاب كاست يجيس سال تكديم بمرجم اللب ود نوث نيادي، عد عربان د بالعوادب اساف مل ويني ساعد كالدرا بالاكالد كادب واللبت أودكارا فودالي لبان كادب اس كر عان وميلوان ، نى كالون اود مخ دم الون تك م كون والفيت بنيل د كفيد يات ماد د م م كار ملك كانهايس كوتاكول وجوبات كابذا يرعلم وادب كالايسام جادى خزاد جبس د محتبي كرده كمى فرد كوزندكى مركام لكور ب- يبطيم علما من فربان كعلاق عرب اورفادى فرباي مباشة تے اور دینیا صادر تامیخ سے فہراشدن کے نے اب لے دے کراسا تذہ مر ف اولانگ معدود و محت بی - ملک دومری زبانو سے اسامذہ کا جمامی عالم ہے۔ اپنی کارکرد کی کے اولين زماد مي و محقيق سي شعف بيدا كرتي بي اليكن يرشغف وأكور على العالم يور بلونے ہی ہے ہوجاتا ہے۔ برکو ل دومرامغال ما تحقیقی کار نامیموم واود مر نہیں اوا۔ ایس مقل نے اکو معن وحمدی کی مزور دن سے بیش نظر ہوئے ہیں۔ ادھ کے موفوعات می ایسے بلو تے بين توعقق كواسانى سے دستياب مواحك فرائمى سے اعمے برصے بنيں ديتے انهاد و ترصمتم تنقيدونبعره كابهو تلب احدايم ، استهاس اوجوان اساكذه كافرك إس كام مي بيا الجي تيافيلي بوته إرثا يد الي مقالون كالتنفيدي معدمدد ديرتاكاره دميدا واسلى الوتاب معن موادك فراجى ترتيب المدرم بورى تحليق بنيوب مقالون بس الحركو في THES اجين البرا توان نے THESIS املاق میں مناسب جس ہے بھی دمسے کر بونیورمبٹوں کے ب شاد تعقی مقلے ہادے اوب کی تحقیق اور تنقیدی دوا بت کا معتر جیس بن سے۔ دلب و مابس كى براد حييق طريق كار عدم واقفيت وTHES كى عدم موجود كا اوريدل تفرى كم ما يلكى سے الله في مثماد مقانوں كواعلى على كار نامے بغنے بہيں ديا۔

اسائدہ تھیتی سے فل جائے ہیں او تنظید پر جیٹے ہیں آیکو انتظید کا جیز جیم سیا دب سے ہوا ہ است والمشواد لیس رین کا تقیم ہو آسے " نقید کوئی دصنا انہیں کا جیس افر من منصبی تیمیں ہے آدی کے لیے مزدری جیس کردہ تحقق ہو، حالم ہوا پر دفیر واستاد ہو، کیکن ہے آدی کے لیے مزدری ہے کردہ لقاد بلنے کی کوشش کرے تاکہ تراب کو لیھے سے ادا اسفل کوائل سے ملک کرسکے ۔ لیڈواکوی زندگی کے کسی تعبر میں ہی ہرجہاں اسے اپنی ذباس ادب اور جیسے ادار اور کا کریے اور ایس کے لیے ایک ایس ان افداد شعور کی تربیت

بى الزورى بن جاتى ب جواس ك وا قينت كو عالى قدر بذاف ما من المنام ك سطى برنا قداد طمور كتريب توابك بنايت كالإوارل المفري معاف بات بكال كالكرك ليعرف استاال والغيت كان نيس كيوكم تعليدى معيرت كيجان ودمرك والون كادب عقابل ماالد فروری ب ویوردومرسعلوم سے واقعید بی نافر برے عموس شعیدهم میں تحصيص مهادت كيغربها وبير مالتا تغييص عاست فاذكاذ بالكافعوميت ديكن تقيم سيع اس على أذا ينت كو الانقصان بها ياب ودين محرك الم صلت عق الد يونيورك تعليم جس برندوروجي التى اس سر شك بنير كر بناست ذ غذ عُر حلوم كي أتى افراطب كالحامطوم بيس يكسال مكر ببيدا كرنا يمكن جبير وباء ودكسى ايك شغم بين طعومي ملكرن بلواواه كا كسكام كانيس بهتاديكي دوسراعوم سعدم والغيت في يرمع مصلحة مرايك عجيب للم ك بها امت كا حساص بيداكرديا ب الدادى فحسوس كر اب كمايك شعيمهم مي سيدكم وأغف كيا ومعت وعدد مراعلوا سواتناوا فغدي كافودكوما بالمحسوس كرتا ب ماس صورت والون كاتدادك الحرائك في الديم المرسالين والون كوادب احداد مون كوسالنس بوصلي ما تبرايى بى بهديد عام باردين وجرب كبعض لوف بوخودسى س اماتذه ك معنين معن محققون كود يكسفا إسندنها بي كمست والعسك نزديك محقق طبعاً الدرزاجا كياجيا استاونيس بوالداس التعفيدى هعورصفر موتاب اوراد بى مذان ع معترو والخطوفا سكاكيم الموتلي الدتعليم كرومانس كوايك تعكادين واسيا ORDEAL میں بدل دجاہے وہ فالم علمول کے تغییدی فعود کو ٹیز ادما ن مے تخیل کو يهيج النس الرتاب بالسرول عدتك ورسع مي دليك المكليد كاروب إسب سكت بيراس مزوضرير بى لا مرزا بوكاكدايك محقق مى اتنابى اجهاد سناد الموسكتاب متناكريك نعاد باشاعر بااساد تكار فراي بي كالاس ردم مي آدى ايك اليقاساد كالمغلت بهياكر في كالوشق كوي العالم المعلية تعالم المعلى عوايسي المجرات المجرات المعرات موتين الداس الك فوطنوا واحراج وتقيل كالرف يتعددا والعرير كار احتراد معتن الماليب التابي كمهاب عد يريس مكويوم في وليد يكن يرمون كي دياده تابل تنديد عرار والمسيد وريرمو بوتونها بردفير الراع بدير فين أوده والمحق ادراقاد الوائي الوائد فالرطول كريد كالريد المعاقبة فالكائف الكائف المراجع المعاقبة في المعاقبة المعالم المعاقبة المعاقب

ادب کے اسا تذہ کا ادب کی مریمتی، نگہداشت اور دم بری کرنا بہت سو س کو پسندندں اور البین میں سمجینا بلوں کراس کام مے لیے اساحہ ہ وہ مروں سے فریادہ اہل بہوتے بی کیو تک ددم و سے مقابل میں الحنیں اوب پڑھے اور پڑھائے مے زیادہ مواقع مساصل بونے ہیں بیکن مدرمہ سے نعلی ہوئی تنظید المرسان ہوتی ہے اور میں چراوا و الواق فاطركرتى ب يبال سوال انفرادى صلاحيد على نهيل بلكرود ع طريقة اكاركاب، ايك المص استادك صفات تقيدي مضاين بس عيوب بن جاتى بن ركاص روم نوف برى فابل قارم جزب نیکن اس کی اہمیت کا س دومیں ہی ہوتی ہے۔ اس کے کا س دوم اوف کی بنیادر اجها تنتيدى معنون تيادنهيس كياما سكتا الحالب علم بهت سى وه ياتيس بنيس جل مع خو ادب کا لیک دہون قاری جا تا ہے وجر طالب علم کے نے مغید اور مزوری می وہ ادب کے قامی کے لیے کوفت انگیز بن جا تی ہے اورق محسوس کرنا ہے کہ نعا دایے معنو س میں تواہ کو اہ اس عیر دلجسب لكيرياد باسب و مقيدس جب مك كوال في الدفكر الكيريات داي جا في مقيد الحاس بنتی . تدریس کے لیے مروری بنیں مورس کے لیکی نٹی بالوںسے وا تعیت اور کا ۔۔۔ نبكن وزكداس كمهاس برسال طالب علموس كمامك تمني كحيب آئل سيداس يديوان ليكن أيم باتو سكود برادا والريئ مقائق كا وردكرنا اورمزودى ليكن مكة بندا وربندى فكي معلومات فرايم كرااس كے ليے عيب بنين منقيد مي يہ بائيں عيب شمارى جائيں گ ، عركاس دوم موجون ك يو لا تكاه جين ركاس روم مدويم منفرداود ايك منى مين بنا يراثكل اوبيولكادين وال ضالات بيان كرح كامناسب مقام نيس آب كاس دوم ميريد نبيس كيريك كرمس غالب كوايك تملق يسندآدي محمتا الولايا اقبال يونكم علامت بيسند بين تقاس لي برا شاعرتيس مخدماكوش جندد محص برويكندس فالاالمنطوفح في نظاود بسن نده كا بايماداودا خطاط بسند مقاسيه بالس آب مطيده س كمدسكة بي كيونك منقد مي أب كودون

ごくしょうりん ずりんしょうりんけんしんしんしんしん まれん きょくこくじら しんかこし الامد توازريرك ليكربت في ميدان الدين الديار كرديدكر التاولان ك بردفيسراد فان كولموز فاطرفيس ركع. لين كاس مدم بس مدس كوعو السي ترويدكا كولافد شربي باوتا مدس كالمعبث وكبل اعجاور بوليس النبيكة بينول كالمخيث كااحتزان باولى ب- وى دعوى ميش كرناب وى ليصدكرنا بادودى مزادت ليكان مدر بين مدرس بردان، بريس اور بركير الاتاب، وماريات فود متادى ساور الوب كى دريد يرك داب دالمها وسى كالقريك نوط بنت بايداس كاتام باليس كاداً معاود ميدمون بليديدايك الجعاستادى مفات ببر فراب استاد جوم اعات اس بلوامتاد كمامل جین ان کا غلط استعمال کرتا ہے۔ وہ طلبا دے سامنے دل کی مجواس تکافتاہے۔ اگراسے تھی ليسد ياجد يدادب يسند نيس أكو أناها عريا نقاء بسند بنيس توان ك خلاف وه إي اليمل بأبر ارتاب كر عاد الطبا وكاذ من جود بسي في اختر نبيس الوتا آسان س متعظفه والمات ب تعصبان ي عصادم على على الدريتيريد بوتاب كم طلباوا يك معموم الله مية ن ما ديب الدفنكاد سائ بركفت خافر موجات بين كدا س كھلاد بن سي دري جيس سكت اللي اوريونيورس ميس سيدناد كالميت اسى وج سے كراستادا ورطالب علم باہم بِل کرا یک لیسے موحنوع پرتہا دارہ فبالات کریں حس سے وہ دولؤں واقعت ہوں ہیں گا بن دبین طالب مم با قاعدہ استادے فکڑ کے سکتے ہیں اور اس کو اس کے حدود میں دکھ سکتے ہیں۔ ٹو داستا و کے کردا دک ٹربیست کے لیے سیمینا دم تحدی ہیں رئیکن ہما دسے مہا رہیمیڈا ہ كاملان عام نبير ب- بمدوان استاد كالميع مدان طلباء كرسائ ويرفشان كرناها ري علم المنبول عام طريقه ب- چنا فيراسا تذه كاكل سيس يك طرفه استعقبا يه الد معرد بعيامقاد باحر کرنا بی بحاری درس کا بور کا عام محول سے دایسی باحی ادب کے سلسلمیں بی ئے مزدجیں تو ہومعالم بیاست، مذہب تاسع، زبان اور کھے کا ہوتواسا تذہ کا تعقیب کیا فتن بيدانبين كرسكتانهم بمارى نعابل كتابون تك كوتعسب اورغلط بيانبون تكست بالرنبين ملوسط توكاس ددم ك بعد لهاك توبات يمالك سے منتلف فرقوں تايوں ما تول ادر فبقول عائدة موع طلهادى على العداد مكن باسالتره كدبان كو مكام و يدريك بماد ساكتر مدر ايك بى فرقسك فلياد بر شقل موت بير و بندكاس

ادر الحسب باوسكون اسى فرح المسائده كى تنقيد كار ص فرح ايك، في مدرس كامهى الها ادر الحسب باوسكون اسى فرح ايك، في بروهيم وهيم القارى المنظمي المرحل المعلى كا تنقيد مي المعلى كا تنقيد مي المرحل المرحل

ربازد نكوركا الممند اوكى ي يختليدسكارشيدادرمعوص علومكامسدواوات استوال كرتى ب جب كركاس روم لكر من تقد كاسب وفرودت استعال باو تلب مكالرشب اوترمنق وكالموشكور بعترك إساتذه مير كم بي ملتلب ليكن ولمركاع والعوازنغ ك كى كاس دور الكر ك وزن كوكم نهيل كرتى،كيونكر عالماد نكرك وربع طايده بهدي ك وقت يل الأنوع ع معنق زياده عدر إن معلوات ماهل كر كم ملفن الوجات إلى اور مومنونا كاندياده لمباعان الدائر تيان بداك كيده الانقادون سفين ياب بو سكتة ببرجن كادنامون كامتناد في مبدر الطرال الوالب كين كاسطلب وكرم استناد كانقاد باونافزورى ببس فيكورعام اورؤ فنل باونا فزورى باليكن تنفيدك ليحفن علم وفعل لاف بنيير ، بلك دووا قدار بسيرت عزدس بيج ادب اصادب كيمتعلق كسي على ور معن فيزيات كالكفات كرل يوريه الكشاف دوم فور مير بي بيوسكتا ماوردوسومنا مي بى نقادكس مونوع رسب كريد عن عرب دمية المع معدون كولهضما العركا الجيد سنیں بناتا بھا ہے وہات کہتی مو لے۔ س کہ بیش کش میں اس مطالع سے صدید مرورت فالمده اعقاتاب واسى با إجا تنتبدي منمز تاعلان تقالت كاماس نهيل اوتا والماتجير معنون عالماد مقاربتين الرئامس من ايك شائر ي متعلق ته مزورى معلوات بمع كردى جاليس كسي اوير إنشاع كم منعلق إبسكا ذفع وعلم اس يمنفيد لكيف كى مذاسب وجرجوا فر نہیں ہے اوس رخرہ علم کے بغیر کوئی نقاد کسی ارب یا شاعر پر ابھی تنیند زمیس فکوسکتار المریہ دفيرومعلم الساب تزمدس سعابى فانى نخبق سيمع كياب تواستحفيق مفالسكام ودستاس بيق كياما مكتلب يكن يخفين أفر محن الاول ماملات برمين بي تواس كاس روم كميركي صدودس تباور ببس كرنا جلبيدين تكدوه مدرس بنبس مصغة جمفيل لقاد بنين كالكونى الراباع الوى اخذات معاصل شدومعلو مات كوشفيدى جادكون مي بيش كمين ے ادی نقاد نہیں بنونہ بچرکس شاعر یاادیب کی زعمی اور کا رنا مول پر تھی اور کا رنا مول پر تھی اور کا والون كوري سوينافا بيركان كرايد مقالون كاقدر وقيمت النكي فقيلي جال بي الدعالمان موادك فراسم، ترتب وتدوق ميس جولهب سبه كام في تفسيربهت؛ إيم سع اور ائى برى دروقيمت ركمناسي ايك ايق محق كولي اس كام يرمطنن جونا جاسي الديم اس بين منقيدى معاصب جيس بالمرق فتكارك لا رنامون بركوالي ايم الدمعني جيز

تغيرى التبي كبرمك تواس فكفر بعرب يراكت فاكرناجا بيراس تكت كاخيال ركما جائ تو تعلق مقانوں کی داندے میں اصاف ہی ہو کا کیونکروہ اس بغرمزوری فوالت سے بوجولیاں بنين يوعموا فنكارك كارنامور إيرفرسوده بيشرياا فتاده افدعنبى تنظيد كمدح كالتجهم لأ ب مدولة بم ي كيون (من كرايل كر تقيق مقل كو طوبل اورديزي بوناجا بي ما كد الرقيق بم اورنى بواورمون بهاس من الدير فعمل او تب بى واكثر ميك كاستحق ب کتے مومنوعات تحاییے ہوتے ہیں کادی دس مال تک ان پڑھڑق دیزی کمرے تب کیس ہاگم دہ ان بردوسوص فی است لکے سکت لیے لیکن بھارے بہاں تمو کا تحقیق کے لیے ایسے موعومات يسند كے جاتے ہيں ہونى الحقيقت منظيد كے مومنوع الوتے يس -بطورمنقيد كے بعى وه لیسے لمیم عمیم موصوعات مہیں ہوتے کہ ان ایر دبیرمغالے کھے جا ابر، و ابن ا دمی جرند صفات مي ان س بنده مكناسي مابي موخومات برخيش اندازيس طول فويل انظرور الكف كامطلب والى كابياد جاناب مدرس نقاديبى كام كرن يور بجواس قم ك فيتق ومنتبد كالك فعر ابن كيا معدامنوان عررون كما مندان كابيرن ابك ما جوتام السدياس أدميون كواردوا فشادي تحقيق كرف بطافي ادرد يكي كركياسون بياس الانتهادي بكراكات نظراليس مح جرا ل وحشى أدى في مب سے بہلے كوئى كما نى بيان كى منى كسى مزاح نگار برنگستا بلوا تومزاج ك تاديخ بونان اورايران سيديو تي بلو ق مبس كي نسيات اورمبس كعد الات كاا حاط كرتى بو فى مزاع فكا د تكسيميني كى ريد لمريق كا دعا لما ومفاله كا ب منتبد كالبيس كيونكراهي تنتيدايك بزارك ما شداس مصراحهم برنظر كود كمان ب حب برعل براحى كياجانها بلورنتيجه يدمادناسي كرمدرسون كى تحرير كي ما الواجي تنظير بن باتى بيس دا جع مقالے مقالے كت وه تنقيد كمين بي اورالكيد كے تحت مقالة براسانده كالك مصبح يد عولى ب كالمنبن جسمام مين اختصاص ما صل الوتلياس كاماً ويجااستمال بعائن تنقيدون من كمات الير- تنقيد من نظرى كى كوعلم مع يورا بنين كيا جاسكتا البكن مدي كولقاد ابن على كالش كي بلاخ تراش بي ليتاب بنا بخراكثر مدرسوسك مظالے اور كتابيں تاريخ كا بشتاره معلوم بلوتى باب ماركسوم كي گ *طرح اگرکسی بر وجو دی*ت کا هیوست مسواد به و تواقبا آل اورخالب نو مینیک ایس اورخندها میں وجودی فلسفہ تلافس کر تااس کے لیے مفکل نہیں۔ اقبال پر لکھنے وقت تو مسفوتان

سليران سياسات اققاديان عرض كريملم كاتفيقى مطالع وشركيام اسكتلي مال اسانیات الداسلویات کارے اسانیات کے استادوں کی منددین کے مع وقت وی محسوس المناس الوتاكدادب كمتعلى كول يرز ورب يوريد المفك ب كرادب كا میڈی زبان ب سیکن معوری کا میڈی منگ جونے کے ناتے ہم ہے اور جی ایک آلیا یک تفور سے اطعا انعاد موسے لے م کر کوسٹری کا کورس بی دوائر ر انتہد کا کام دون الاب الدلطف من بل النا وكراكب ميرے نزديك توده تنفيذ وجمسرت الكيزيني بعث افرونة تك نيس اوسكن مين فيس مجرسكتاك بيزي لطوندي تنتيد بهاد الطبه مخوام کیے ددیا فاکرسکتی ہے۔ تنظیرا د سب کی تھے وہ اوساس سے لیے مزودی ہے کروہ ادب بی اک لیہ وہی کو شکلتہ کرے - مدرمان منتبد ک سب سے بڑی کروری اس کی مقلے فقالت ب الذائران بوائسن المبيط احال سب مربهال إبكواصلوب كايسا فتكن تك أرسل كا ص مدس نقاد تموم فروم در بن بن باس مانش اصا بليف على القيد الوكس كر بى بھی ہے میکن جادے مدرس نقاد لکھنے معیقے ہیں تو کرکستے مبیں بالمجت میٹروا فی کے میٹن ا وہر تك بدائر يق بن ممعنون على كما والقراقات كربدر الثير والدي ومعلاب مدرس كسى ايك موضوعة بركام كرتلب ما بلاكبير كر تدريس مح مسسد على المسيح مس ا یک موضوع پر فام کرنا پیرا کے سام سے میں اسے بوٹوموا دماصل بیونا ہے اس مے خمیر ے درسان منقید کی اوری بیگر و مبلتی ہے۔ نام چلیے جدیدیت کا رجحان ہی اجدیدیت كالدايت يامديديت كياب اسيس الهاكوين تفرنظراع كاكه هواسط مستاس ادر معمواس كباكبا تعرفات يري ورور بهكر بيث كي قربات كاسلسليس بوكام كياب اس كاموال سركها سنياد بداب المهاع دوايت اوربغادت بمعنوى لكمنك قرمدس ادرمسماكى ردايد اورتعرفات كوبعادت بتاكريم مكالا باسكتاب ا يدو شام ي عرب الوطى برعنون لكمناب تومدس اورميط كاوطى موادما مرب د د باره نفر فات لا بيان يجيه اور فنكارى برهم كى نظر جوسة كى مند بى من جاسع كى عزل مي معاجات تكوريه المراف كرتين وكوسة مدمون كالمقيد كووس فيريانها یا لافی انتوازی معالی کا کامالیے۔

نك نغرے ويكي تو يك بيك مدرمان تنقيدى معناجى بند وصلهم وكرسے

بنداوكرا بن فاحد ايك فريك احدرهاى انتاب وقليق نن كاجذب ابن يك اعدون ما فت مكت يعدبان ك لمع تام واحتول اود كفنا يول ك على اين دا و آب يما كري بي الروق ع م م ب بي كون يوردك بين مكن دبان بربى بواسماع بديروا بلومدار إده نافر منعابون تب مى تقعة والا لكمتنا ي ي کارے مارے سامنے کا چرب ہے، اور بی ہادے سامنے کا تجرب سے کتعلبی اطامے امہاب رودی کا اوا ہیں۔ آدی اگر مومد مندے تو تھے ارے ترق کرے واقس ما سلر او کیا سفیراوروز بر تعلیم تک بن سکتا ہے ادماس کے بیٹے میں بے ستمام مركاري اورقيم مركاري ادارول كالخيال الك مكن بين رعلم كى طاقت سمساجي طاقت میں بدل جاتی ہے جب کہ لحکام مے فن کی طاقت مرح نن کی طاقت ہی دہتی باوداس کے ذریعہ وہ کوئی ساجی کام بنیس نکال سکتا۔ آج فربہ تخوا بورسے يرومنيروس كوادب كااشرابد لبلا بعادينات السايس ايك البس بوردكوسي مب کا کلم ل کاموں کے لیے مرکاری ہورد کریسی دوا استعال کرتی ہے۔ اضامات واکرایا اس کی سفارطوں پرعطا ہو لے ہیں۔ کتابیں اس کی سفارطوں پھینی ہیں ہیں ا وا روں میں مان دمنیں اس کی صفا دسٹول اردی مان بیس د نتیجہ یہ ملو تاسع کم ادب براکافی کا مللیہ ہے۔ بے مفر تنقیدوں اور تکی مکفی تحقیقوں کے وصر بر دميرنگ سے بير حب كلفى ادب كوكون كوروں كے مول جيس لوجيتا۔ ایسا گلتا ہے کادب اب موام کے لیے کیا تھے، ادموں کے لیے کی جنس لکوہ مدرروفيروں كے ليے لكومي بي-ان كاكام مزد برونيسروں كى بعثلى كردا ره کیاہے سعام انسان ،عوام زندگی کادکوسکو اکاؤمی کے اہرے ۔ ترقی پسندو ے اس عام اسان دندگ مے رضتہ قام کیا تا اسری ای کا اسکاراد مقاد جا كيون كمي منادكا وه تعورب در يجرا توجيل كي عاد كاداب ب، ياجم كات المرون اوره ورياتوا يحتنهان كمارحومين جاتات يا مبراكراني تك والدي وظرك تعداب توفود على زمان تها يوك ك فيدكوبك الم والم الك وسيع ودي نياد كافوات كالنبا أدى ايك مرى يرى يرري مدين معمال كاماوادمونة ب-اعد عاتناخال ہو کر کہا گاہ ول بی خدال طرف رجی عوا ہوگا، اسی نے یں

> مشتاق عی شاهد کنظوں کا پہسام بمو مہ دیزے دیزے آکا ڈیسےال

موجودہ انسان کی واضل اورضام تی ونیاڈں کا اہم رچھپ ر یا ہے ،

پلوا یحکومل

حوشاو

واولانوشيو ترى الكيون سے مرى انكيو سي گذرتي بولي اجب القيلي س الرى توس نے المعادمين لشنه میں کراس فرح سے میا كالمحفوظ كرلون كاعتا يدابرتك میں اپنے لیے مرت ا پے لیے قراحسن شکھ جال درمشال مماں سے مسیں فواب تک میں مے مسوس فجر کوکیا، یا توسے مرتلک ہوگیا میں منوّد كعذادذه كحولتا الول تے آج الوکر تا اوں اوکے فردناں الوالان من المن فعناور مين الركي بعرد المعانون كو فيهولو-متاردن پراترو منامركو بالجول ميں لے لو كي هي او الماريك الماريكي المريني الم منوسل اول اكت وعشون ادامى و ننى زندى اورا

راچومل **جنگلوپ کی هو**ا

> وقت رفصت لمذاس اور غوم آوازس اللاسط فيرس الما ها: فحمين فوبصورت بحسين دوستوسك مفاقت ميسرب امين كون جول ميرى قربت كى برارزو مرد بذب بريشال ب اك دندافر مي بمول جا رح تم مجعداد كرنابى جا اوع شايد طركرنها وعي تم كل كى نكتى مع يرسون يوان، يدب نامسى داستان محي خوبصورت حسيس دوستوس كي رفاقت ميتريجيس ردزوشب جميها تا بون ، باتون محصل الاتابون بن مي ميري دهمن امرے توں کے بياسے کئی مبطى ما اور دُموندُت بين بوٹے یا دصیں کی موال میں کو انسانی ا اواعکس سے ده مجے اپنی جانب اخاروں سے اکٹر بالاتاہے ما نوس ہے گرمے لیکن مراکون ہے و آج تحليل الوتا الول عكس منال الين الريام على-مبتكوں كى ہوا

عوض سعيـل

جونك

• مار پست بڑی فرہے " سلیم نے ڈرا کٹک دوم میں اچا تک وافل ہوتے ہوئے کہا-وممي لم ي المي فريي سنال ب يه ٥ سنوهوكت كى بيوى يغ زبركمالياب ، يجن كى كوليًا ميد اليب ا و مكرس رجه جاب بيطاربالم ميسيسليم كى مات اس ماسى بى د مو-ه من رب بوش كياكهد با بون يه • میں سے فرمض کی ہے اب تم جا سکتے ہو ا سليم بها باي يون ويسار الدرجمنناد با ا مجاس فرج كيون ديكور ب بود استذبر كما نادى يا بي عنايه ه طركيون و مطوكت لوا مع بهت ما بهتا محتاء ومرف جائے سے کیا ابوتا ہے۔ تم یہ باحث ماسم سکو سے مجے بور نز کرو۔ ا يه كدكوده چيب انوگيا -سيم متووى ورون مراوي كواريا- برخفت ي وتاب كمانا باوابا برجاديا-جب ميم جلاگيا تواس نے المينان كامانس لها. تها في رويرے ہوسے سعم في كيس ے والولایک کا ایک سائریٹ تکا ل اندا مک لمباکش نے کرسوچے لگا۔ یہ سلیم ماا ایسی غریر سناسے پہلے م تاکیوں ٹینوں مگر یہ طام کے اُسے وصواں وحوال مسی كيول لك دبى ہے د سعه كيون اصداس الوديا ہے ميسے افرود كى جائے اس سے ا

-سايارا

مجنع کے سامامزہ کوکر اکر دیا۔ دخاک ہارٹی میں گئی۔ کتنے دوں بعد مان واکر سے کو الرب کے کا دروں افور ہے ہیں۔ آخر بر الرب کا تقریب کا خربہ میں کا فراد میں کے قدم کیوں افور ہے ہیں۔ آخر بر میں اللہ میں کا دروازہ کس نے میراد الباہے۔

بُك ى آن و جزل بامبيثل يليز!

ومزل ما سيكل___

۰ بلو__کیا مسنرنثوکن ۵

دبال وهنا ومسكين "

وہ كب محر نوفا-كها ل كم ال تيا الله الله كاك تيا الله الله الله

دومری میج حب سلیم بجراد حملاتواسے احساس ہوا میسے وہ اسے ما در رہی وم ایگا۔۔۔

• تم مانت موص الأيرفينشن كامريين بون "

الله توعام بهاری ہے السیم لے بڑی لاپروائ سے کما

افاص بھاری کیا ہوتی ہے یہ

الشخصيس سے فرار يه

" یہ بی کوئ بیاری ہے "

بھاری بہیں مرمن ۔۔ بہت ہیا دا ورخونعبورت بھی نے تعیس مکور کا ہے الم مسز موکت کی موت پار اور میرے نے میں کائی ہے ؟

اکیابک رہے ہوہ،

عرسيم كوئ جواب دير بيز جلاكيا-

ديم دودوس بى احاب - اس كانى إن برحوباتا ب-سالام حا بى تونيين

وب دہ ایک فوش عرصے تک اس سے ملے نہیں آ یا تواس نے ہمرایک ہارا کمینان کامرانس نیا کہ میرکسی سے اسے بتایا کہ وہ یہ نیم مہیشہ ہمیشہ کے لیے چھواڑ چکا ہے۔ اے بی یعین ہوگیا۔ بوادمی دید کا بارا کھلے کے لیے دوزاس کے گھواڑ تا ہو۔ اگر وہ بین ممال کی لمی مدن تک دا ہے تواس کا پور مطمئن ہوجا دا داجی ہی کا اسکن اس کی توقی پریان ہے رئے کے نیے ایک دن اس نے ہراس کے گور دستک دی - وہ اس تین کی موس میں دما ہی جیں بدلا ہتا - ایسا لگھا تھا جیے ماہ وسال کا سربر ڈرا ہی افرن ہوا ہو-کے تی اس مے صدیر عا ددے کھنزا میز کیے جس کھا -

احرت عمرالي تك ددره بوك

وكيامطلب و ٤

الملب يركتمين اب كسمرواناها بي عقا "

د تم میری جان کے بیچے کیوں پڑھئے ہو۔ مرنا اگر میرے باغة میں ہو تا تو بہلے تھیاں مار کر بیں مرکھا ہوتا۔ د

ا می ماری سے تھا ما مسئل مل بیس ہو گا کیوں کری پیدایش فود برے بہا کہ مساد اور سے است میں استفاد اور است استفاد ا

مسلام الم المراب ميان مرسير الاسداده نين الاسكة كرين تعين كالتي كالمسكة كرين تعين كالتي المان المان كالمسكة المولى المان الم

بالله به تعیس اس کے طویر سے کرنی اپنے۔ قاتل کبی تعتول جیس موسکتا یہ اور باعث ہے کہ مقتول کا تل کی کا تک واب تد باعث کی ساتھ ایک مقتول کے ساتھ ایک مقتول یہ اور برقاتل کے ساتھ ایک مقتول یہ اور برقاتل کے ساتھ ایک مقتول یہ الدیر قاتل کے الدیر قاتل کے ساتھ ایک مقتول یہ الدیر قاتل کے الدیر قاتل کے ساتھ الدیر قاتل کے ساتھ ایک مقتول کے الدیر قاتل کے ساتھ کے سا

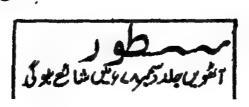
دیکن صماب سے باق اسی موروں بس بلوتا ہے جب گھٹی معیم بلو- " غوکت سے با نکل ج کہا مقا کر صماب کے معالمہ میں تم ایک ماڈواڈی سے بھی لگے بو یہ

دہ طامت تو تع جب ہو کرر وگیا ہوب سلیم اے روندتا ہوا چلاگیا تواس سے مندی سفوی ایک اور میں ایک مندی اور عمرے بادادہ اکل باڑا۔

نچراچا تک ایک سکونٹراس کے سائے اکر دکھی - درا صل سکوٹٹس کھی نرائی بیدا ہوگئی تھی درنہ وہ جگرائیں نہ بھی کراس نو تھاں کو ہر یک انگانے کی مزورت بہ ٹِش آئی ۔ اس لے ایک لحسے لیے نو توان کود بچھا اور آھے چاھ گیا ۔

اپ دہ مروک ہے آخری مرے سے بہدے اکسے نکل چکا تھا۔ ایک عجیب، کٹ کھی ٹنا وادر ہے میبنی سے دوم ار ___

تارکولی لمی اداس اورکو بھی سوک آج اسے ایک دیران قبرستان کی طرح اللہ مہر کا میں اور وہ کئی ہے جان گر دی کے بیج اسٹے کمندسے پر لیک ہے نام کتبہ کو ایٹ اسٹے کمندسے پر لیک ہے نام کتبہ کو اعتمال میا منا۔



00

مظهراما

كشبيرى عزلين

ی با برا بوں وہ نرد یک ود ورمیراتنا بچودگی ا جو میں اس سے ، قصور میراتنا جھاؤں آئے نتے گھرتک سرے ، وہ اسکے تنے وہ دل بڑھا خاتا ہوا سکے حضور ہم سرائنا بڑا مزور نتا دونوں کو ہم دکا لی پر نگاہ اسک متی ، سیکس سر در میرائنا کہا ہر صب ہے کہ جواس کے ملائنا ہی وہ آ تکھ میری متی ، جواس کے ملائنا تم ا محوش دہ تھا کہ یوم رفعور میسرائنا محوش دہ تھا کہ یوم رفعور میسرائنا

دندی اون زیرای دند و گذری نے
دور اس کے ساتھ نقوش مؤلی نے
اشایل ہم تو لائے پی یا دوں کے ساتھ اور اس کے ساتھ میں اور قربی کے
دور اس ہم ان برخمس و قربی کے
دور ممار کھنا کہ ذکر ہمار کی طربی کے
درز ہمار کے اگر ہمار کی طرب کے
درز ہمار کے مال سے دہ یا فہر ہی کے
کل کول اور کیب طاہ ایسالگائے۔ تم
برموں کی داکھ تقی کھراس میں شربی کے
برموں کی داکھ تقی کھراس میں شربی کے

يركميل مبول بعليوس ميس بمستفيدا بي ترى ناش مى كى ادر تودكو دُموندُ المجى بمبى توديكن بم مضهر كا شظاره لمى ترے محل میں جو اور تاکو کی درجیہ ہی مرانصبيب يمتى بموادداستي كمفكن و كون مقاجى بها دُور يد يولمو كاترًا كبي برارز دفقی کریک رنگ بورکے جی بیتا عمروة الكوج شيطا مجرب المرشته مجري ہمزدروںسے گھرکرسے ابو کھنے زاریہ تحمار سائتوس فرائعو ساس اترابى برائی یمی گذراقباے زر کا کماں لهاس يرالمواجز وبدل كادموكا لجي كرمين والحارس نهين يرسنقرق كذمضت داست وه كرم الجى ا ودبرمالي

ليعمال سے باخبر كيجيے غرخودكوبمي معتبر فيميي کئی زانے کے ان آنے کو ہیں کاشاے نیووڈ پر میجے زمان يريابواريد بول مرے ٹون سے المۃ ترکیمے ببعددون كماديت بكاديت ب وداديوت ميشم الريكي كبى تونداست كأحساس مو تقامنەسىريەگذر كھے مجنیں می اثرام عمد ماہ من سفركتهت مختصر يجي はいりかいというといり of MANLENGT

داند نے مب دل کے اندر ہوگئے ما د فے دو مان پر در ہوگئے کفتیوں کی قبت میں بڑھنے گئیں چننے محسوا ہے ، سمندر ہوگئے دمور ہیں پہلے بھل جانے ہے اوگ اپ کے کہاگذری کہ پھسر ہوگئے دانگاہیں کیا بہسریں ہم سے کرہم اپنی ہی آ بھوں میں کاندر ہوگئے قراکہ دل میں تھی اندا تھر ہوگئے ایم کدا ہے تھر ہیں ہے کسر ہوگئے کررے کے اسٹے ذخوں کاصماب کررے کے اسٹے ذخوں کا صماب

دفعت سروش

سرد وشركهستان

ابتداید چراکشد بن تخیرے شرویایاں کی مرددش کستاں بے دادمتی کو کو سفرے بہتیوں سے رفست افغالکی آپ یکس منزل بسل آئی ہے شوریدہ کی کا مجد کو

سبزکہار کی ڈھسلالوں کے بستیوں کا عجیب سے منظر لکٹری اور فین کے کھلولوں کے فرمیر بھسرے دوسی وادی بیں

م مرا ف شداً ن ا بر کے کلئے اڑتے ہرتے ہیں اوں فعنا ڈل ہیں جیسے میرے خیال نسکے ہیسکر مسعد کرتے ہیریں خلال ہیں م کېرک مهداد دادی، دوشن پوامنونام مگر کا اقلی بمالدکی منبری، مبزسشام

سیے فواوں کا میں شہر اوراں اور ارتفی میں دیدنی ہے دادیوں میں اہر باروں کا خرام

اڈ تا آنلے مری جائب مرود و جدش دبرادیا ہے دجائے کس بندی وش کا پیمام

باد لوں نے معطرے ہوکر دفور سٹوق میں برت می ابروں سے اکھاہے فلک پرس کا تا

ملنگرے دادئ فاموش میں دفعت ہوتی عظمت اون معالسے مرحم م کلام

پہاڑی پر دوائی کا سماں ہے ڈیں سے اسماں تک میڑھیاں پی برکٹ میڑھی ہے جنس جاعناں افق پر دود صیا با د ل خواماں مع ایرکارک آواره محکورا وادی کی آخوش سے افخور ادخی نیمی چٹ لوسسے مراکمراکم

ہائی ر باہے مری بانکوین کا ادرمری نظروں کڑگے تنی ہوئی ہے گاڑھی جادر میں ہی چراس و ہی خشند ہے جبر دیے سانا منظر

4

رامن بها له میں بگلاتی مثنب کا یہ دلگداز مشسنظر ہی لنشنا خوبھورت ہے

ممنل چے انوں پر پرگم دں کی زیبا پیش ردھن کے ذیسے پر جیے تاریکم سے بہوں کا اسکوا تے ہوں کا احماس لاتے ہوں

اور دوسسری جانب مہا ددمسکران ہے دل کوگدگدا تا ہے

مجمگاتی شب کا بہ داگ زار من فار بمی کننا فوبھوںت ہے دادی خموسشی میں ابرکے صبی بسیکر رقص کرتے پھرتے ہیں ریشنی دصندلکوں کے جال بنتے پھرتے ہیں

اسما ں کااکس گومشہ بادنوں کامسکن ہے مسادا منظرکہ میں ہیسٹاہوا افری چوٹی پرسبکن روسٹنی تپوردکر میسے زمیں کی وادیاں آسماں پرفیمہ ذن ہے زندگی

مرمتی . زر د . سرخ ، بادیمی بادبوں کے یہ گھلتے ہفتے د تگ ایک پرد د ۰ مزادنصوم پس دامن آسما ل یہ کھلتے رنگ

ہ روچکا ابر ، بلوچک ہارمض تن گیا آج دموپ کا خیر۔ اپناآ نجل سکھاری ہے ہوا اورزمیں دیکھتی ہے آئینہ

ا بو کمن دعوب په از دن که تعیس دامن با ترکو نوس نے کیا ابر کو پاره پار ه دی ب دعوت برخون پینی پرستاروں کو اپنے کھو نکسط کو اظالے برستان کو ایکٹی جنگا کی دن بسدموسے کے نکلا گریاہ برمنظر کا جہسدہ گریہ چند کموں کی جکسب اعطاع تلہ مجروادی سے کہرا دحواں ما پیلتاجا تا ہے برسو نہیں سوسے کواس بستی بقالہ

11

باد ہوں کے سغید کا مشتم ہم ابک بلکا سرا نقشش پیڑوں کا کامشس الفاظ کے دحن دکول ہی میں پرتصوبے بیشش کرسکست 1

11

سروصورت، باندقامت پریر خود پسندی کے خو ہر و پیکر اک عجدب شان سے بی استادہ واد ی کوہ کی ہختیسل پر دصوب بچر ہے کہ: بجلیاں کوندیں ابر ہرسے کہ کہسر جہا جائے شام ہسما نے دود میرا آئیل مرمئی مدات میال ہیں ہے گئے ان یہ کوئی افر نہسیس ہوتا ایک ہی شان سے بیں استادہ ایک ہی شان سے بیں استادہ

10

سکوت شب مین بها دون کادکشانظ تام عالم امکان سے جیسے محو مجود نازخشق اداکر ریا ہے ہر ڈرہ مردر دکیعت میں بریگانہ درمو کو قیود فردا نظائے توکیسے دیار دہ اسموار بلندد نیست میں کیونگ یہ زندگی کی نود بلندد نیست میں کیونگ یہ زندگی کی نود بلمویں نگاہ بعیرست اہلی دل اسکو برایک شے ہے زواں عالم فناکی الان مرفع ال کی کے دائے شور ق الم محدد د

الودارع اسے فغنائے واربعانگ رفعست اب وابولب دارجلنگ الوداع اسسمان گو ہر باد رخصست اسے وادی جنوں آٹٹار اے فلک ہوس ہو جمہو إرض ت اسے مجنوں خیزیا د لواہضست تم سے نسبت دہی ہے خاص مجے ورنه آتی ففنیا مه راسس <u>محم</u> رخصت الع ما كم كالل بعيكتي دات نغده بردوش عالم برسات اے ڈم لکا نول کی کھٹ کا رخصت آسمال ذيرامسىمال دخصنت ابرياروإمسلام لوميسرا مين مخصين بمول بي بنيسين مكتا والديوس ميس متعسارا حسن فرام ابل دل سے خموس فرز کام بي تكلف مسرون مين آجانا ا در درخستو ب پر دقص فرمانا ダ リリル男とかし اور کردے کا بیقرار مھے تم بو فنکار ، تم باومسورستگر تم بناتے ہونت نے منظر

وخصعت إرتين وتكريمكن کوہ پیما ڈ*ن کے حسین* جیمن رخصیت اے مآل کی میں اٹلوا مادرسن كينوخ نغادو مشہرکا موہ کیا ترا لا ہے بتقرون كوترامش فالاس ناذنينا ن صهرانوسس الموار **فوش دا، فوش مال مُوثُرُ گ**فتار بولے مبالے یہ خوبرد کتے نتنع متنے بہارا ی فہزادے م دوزن فوش مزاج ومثا نسسته برکمسٹری کام پرکمر بسستہ جی چراتے بنیں ایں محنت سے یے بھالہ وں ک گود کے ہائے جب نظرا میں محے رز یہ منظر سب کوائے کا یا درہ رہ کر

00

۱۹۷۷ شعاوی ادب موتب: ساحل احمد

شراء کی تصویودن سے زین سال گذشتہ کی شعری تعقیقات کا صین و تیل انتخاب قبرت: ۱۵ رو پیہ

ملے کا پت : کتبہ جامعہ لیڈیڈ دہی، بعبی، علی گدم

^رکاورساین

أيك ٹائگ كے گڑيا

اس دن میں بہدت ا دا س مقار

اب اخری داؤں میں وہ میں اداس رہنے لگا تھا۔

ان دون اس کے بھتوں کی بھیا جھے تھی تھ - وہ ان کی طرف دھیاں ہور دینا ان کی باع وہ نہین کئے تیں زیادہ دلم ہی لینے لگا تقار

مراخیال نتنا او محرد پیرکواپنے سنگوا ہو نے کاکوئی عم نہیں۔ لیکن اس کے اخری دنوں میں مبرا ہرم افوطنے نصار میں اس کی ہے چینی کا کارن کھو بھتے ہو سے اس کی با نہیں مانگ کود یکھندا رہتا۔ وہ بھی اسے فرقو لتا ہوا اعدری الدر افوات رہندا۔

وكول كمن كول عد جو عارب منه عاله

• يهينا جوافقر، - بيساكو كودنده كالكر بنائ كالرّ جانتاب.

یہ ہات اس دقت کی ہے جب کا نی ہا دس دحرتی پر کھتا۔ پیراس کے سلمنے والے نیم کے میرط کے پنچے ڈیرہ ڈالے پڑار ہتا۔ اپن چینز مور کی پوشلی در گین کے بے کو میروکی چرطیس مرکھے سکرٹ بیرطی چونکت اس بتا۔ کانی ہا ڈیس کی طرف دیکھتا ہوا ، ہے کوا ندر بی الدر کھوجت رہتا۔

اس کے ٹرد نیپڑے اکمٹا جونے جی اس کی نظا ہوں کے دردس دین ہیں ہوا ہا تو تھا۔ لوگ اس ہیں کہ جو نڈ نے کی کوشش کرتے - بیرسکر نے مگان جو نٹوں پر بیپل مسکر ایسٹ کو نگا ہو اں کے پیسکے بن میں گھلتے دیکو کر میگٹ مٹر ماسے جائے جمیعی بیرم مدا نظامت مگان او بھیتے آس یاس کو آ بھیس کنے دیکھ کرمیں بول بڑتا اسے اسے معاطیبی فطرت کے والی کے واسور کی جوک ہے ہے۔۔

مبکتوں کوئٹ ہود دیکوئر پراچی ہوھی سے میہ خوا نکا لتا۔ اسے ذبین پر بھیا کم میں اس بار بیٹے کا داخذا رہ کرنا۔

چندی فوریں دہ اے کو معیدے ترآ تھیں بندئر لیتا-اے اپنے میں ڈو ہا دیکے کر لوگ ختیں ا ننے نگتے -اس کے گھور کم بھیر ہیرے تود بیکھتے اوسے سجدہ کرتے اور اپنے مشکانوں کوجل دیتے۔۔

ران سے اکاش کی اعمیں میلے مکتیں۔ پیڑسسکیاں بحرے اُلتا وحرتی بی سیکے مگتی می

أ يحيل كونتا عجد است باس معاد يحركهتا:

متراس زرد چرے والے سے تا در تو اور اس کے باس کے جیس میرے یا س بی اسے در ہے کو کیا در چرے واس نے سے فاتو تی اسے د ہے کو کیا در میں کرستی ہے فاتو تی اس کے میں در ہے اور کا کا کا ان نہیں کرستی ہے فاتو تی اس کے انتظار کا تھا در نہیں ۔ ہسپتال کے مقتب میں دہتے وہ در ما تی وق میں جہتال کے مقتب میں دہتے وہ در ما تی وق میں جہتال کے مقتب میں دہتے وہ در ما تی وق میں جہتال کے مقتب میں دہتے وہ در ما تی وق میں جہتال ہو گیا ہے ۔

• تم كيرها تت جو و"

وره مرابرانا مبلت مع بهت بها اس ن مي بنايان اكراس الميندر بكوكر وصفت جوتى ب ا

دره کیوں وا

و کہتا تھا آ بھنے بیں پہلے اسے ایک کے دو پر دو کے جار اور پر ان گنست چہرے دکھا اُن دیا ہے۔ و بے گئے ہیں ا

"اسكاكارن لجي بتايا جو كايا

و وہ کوئی ڈاکھ منتو شری ہے ۔ بیکن مجھے ہتر ہے کہ اس پرون کے دہر کا اٹر ہے ۔ اس مدر کا اٹر ہے ۔ اس مدر کے در کا اٹر ہے ۔ اس کی کسی باست میں مظہر اللہ اس کے مردہ ہیجان سے اس کا د ما فی تواذن بگا ڈویا ہے ۔ اس کی کسی بات میں میں کہ میں کہ اس کے میں کر سکتا ہے۔ ہوسکتا ہے کسی دن وہ آئینے سے ہی بجر میا ہے اور کا دی کا دی کوکا دی کولا ہے کہ کولی ۔ اور کا دی کی کوکا دی کولا ہے کوکا دی کولا ہے کہ کولی ۔

المرزوام كاناهاميه"

اکون کسی کو بچاسکتا ہے ؟ ، ہیرے بمبری بات کو دوکر نے بوے بوچھا بلیااس نے کھی تھاد ے ساتھ کا ٹی چیتے ہو نے ایا نکسہی کبوا مٹروح قہمیں کر دیا ہے۔

وكياكهنا مروسا فهين كردياي

دین کرتید سے عبد کیے والے یا پول میں سے ایک بھی نہیں بھا۔ ہیں پولیس کی ولی کا شکار مو صحة اور دوسے آتم جنی اگر لی " والى بارده يريدا مودد بالكور بي المريد في المردد المريدات

بدرد حرب برد ابرے معال دی ہے اللہ میں ماروس سے مار

ام آواس کی عبت سے بی با رہیں آتے میں کے با روکینوں تک بر صبی وصفے ہوئے
ہیں اسے مرون مردی ستانی ہے جبلس کرر کو دینے والی لوگا احساس تک بہیں کیا
تا سند ہے کہ اس کے نے ہوسم تین تھو تھا اُل مرتبا ہے ۔ جس سے اسے کئی بارسمیال ک
کرایک باگ کا محمو ڈا ایک ہی سمت میں موجا رہتا ہے لیکن وشا کیں ان گلت ہیں۔
کائن وہ جا نتاکہ کو اُل ما ومزار کے تیمیں جاتی ۔ دشا ورس کو بدل بدل کر سیتے میں ہی
جامی گئی ہے ۔ مرون برف کی بات کر نے اس میں دھن اپنے یا دووں کو دیکو کرتے کے
اوراس کی دیا لی دینے ہے کہ بی بعنے والا نہیں ۔ سوائے اس کے کرہم کو ہوگا ہیل بن
حیا ایس . ۔ "

نفنائی گرکر آ افتداک و محسوس کر مے میں پہلو بدات اس کے ساتھ ہی میرے سائے ا روس کی یا تر سے لو فے سرکا می لوٹن کبوترکا چیرہ آجاتا - وہ بار بار کہتا ۔۔۔ ہم نہیں جانتے سمور کا کوٹ اور سماحاد کیا چیز ہیں۔۔ ہیں اپنی بات بار سکوا تے دی کو اس کا مدن بروز چوڑ ا ہوتا ہوا یا تھا کھل افتحا۔ وہ کو سے مرقبائ پسینہ پسینہ ہو جی مقام کو بھول کما پین کورش بار ہے سمور کے کوٹ کو اور معنا سڑور الکرویا ہے۔ میں اسے کا فی مینے کے کے لے کہت تو وہ گر میں بڑے سماوار کی باودالا ما ۔۔۔ اب میں کانی نہیں پہنے سما وار میں ہے ۔ ابو ے کے سوائے کچھ کھر ایچھا جہیں اگدتا ۔۔۔

س کی احدین کراس سے ڈنو در ہے تدکااس کا دوست آگے وجگ جاہا۔ وہ برزر کہنداں مختے ہی اپنی انکھیں پھیلاتا ہوا ہے بلور تکال کر پلیدے میں رکھنے کے سما توہی آ ہی ہوئے فتاء

ویں نے واصیدر مطابعوں کا انجامت ہوتے ہوئے ہی یا تمانجیں کے میرسد فریس خیا ہرکے مستدرستانوں کے چر بھے ہیں، لیکن فاصلہ لے کرنے کا سکے میرے ہا آبہ میں جیں۔ دومروں کو آپدیش و بنے اورٹو وسے اورسختانوں کو وج کرتے میں اسم پور ہنے میسا دکھ کوئی جہیں مرف سادس مل مانے سے مکش ہما ہے جہیں ہوجاتا ، . . ، وہ ہؤر اعار بھر ہیوٹوں میں سی لیونا جاسی کو دکر ہما گیر کہتے ہیں ہ

 د پیجندها و داری سیسی و فیون کالایی دیا یای کوشش کوتا تو تیداس سیک داد دو کار میکا کلا سیکیول باؤسط النظامی --

می ال بارس کاری با بساس سے باری الاس میں بسید متاملا کو دیکھا اللہ اللہ میں بسید متاملا کو دیکھا اللہ اللہ میں باو تے ہیں جاس سے کوئی بات کو این بر بسید ہوئے ہیں جاس سے کوئی بات کو این بر بسید ہوئے ہیں جاس سے کوئی ہوئے ہیں ہوئے ہیں اس میں بگرے کھا با سیال پر بر بہان ہوئے ہیں بہارے کوئی ہے اور بر بری کہیں بہا اللہ میں باللہ میں اللہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں باللہ میں اللہ میں باللہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں باللہ میں بالہ میں باللہ میں باللہ میں بالہ میں باللہ میں بال

نچروه دا حدا ن هید دا ۵ مجوان کا کرود حدیا گل پین کی حدد ن چی وافن بوگیا- ایجا نک بی سب کچر حسسما در کیا جا سے نگا- جا ن سبے جا ن برجے کو انجا نے چیں وحرفیا گیا- اسی داست کا آ با ڈس کو بھی مذیبا حدیلے کر دیا گیا- اس کے سمقتان پر ایک انگر کراونڈ مادکیدہ طب بنانے کا اعا ہوگیا-

برك يديد بهت برالمداد فقا ومرتى اس كاعثق جنون بس تردبل جو بهكا تقاادا ياكان بادس باره مترار عدت كي يسرى منزل برنقا-

بريرى معلى عالماداء ميووكر في الله الأس مين ماسة كومامى موالين يسا

پیٹروں کی نوٹی اور فین کا فریڈسنجال کرمین پٹا-اس کا مچو کے تعدکا جاریک آواز والمکا بی اس کے ساتھ کھا۔ مجھے ہار ہار کتے کی فروت و پیکھتے ہاکودہ مدک گیاہ شاید تھیں پیومشٹوکا کتابا داریا ہے ہ وہ مسکرایا ہے وہ تو ٹوپیں نیکن اس سے کم ہی نہیں ہو ہے جھے نظا۔

ان ہاکس وائی بدونگ کے بوے درواز رہے کئے کردہ مشخک کیاہ اگریں ہیں زواگالدوں اوس نے میری طرف کہل ہار ہے بسی سے دیکھا۔ ہیں بہاں ایسٹنے سے بات بہیں ہے گی کا

الهابلو والقوازامو قاكرده مياميان يرا من الا

ان بازس تک بہینے ہے ہے ہا ایس میراحیاں عتب ۔ بیل دس پر است ہر صفح اس کا ان بازس تک بہینے ہے اس کا انہوں میراحی کا ان کیا۔ م بھول گیا۔ وہ رکا انہوں الکیا ہواں کی ایک کو انہوں کا ان اس نے اپنے کو بڑای شنکل سے سینھا ہ یہ میراحی دومری بڑھیں کے مقابلے میں کا فی بڑی ہے ، اس نے میراحی کے مقابلے میں کو الدار انہوں میراحی کو رہا اور انہوں میراحی کو رہا اور انہوں میراحی کو رہا اور انہوں میراحی کو رہا ہے ، اس نے میراحی کے دیا اور انہوں میراحی کو رہا ہے ، اس نے میراحی کے دیا ہوں انہوں میراحی کو رہا ہے ، اس نے میراح کیا۔

ص دن سے پیرافاس د ہے تھا۔ اس ون اس نے کا دکھایا۔ بیر سے بیست کہنے ہا کومی است کوایک بیر سے بیست کہنے ہا کومی ا اس کوایک پیالہ کائی بی ۔ ہیراکٹ ہسٹ ہیرے ہمچے جس مجھے گوجا نے کے لئے کہنے لگا۔ دمری شام کواس کی جمیدے حالت کتی۔ اس کے با تقاض محمد تے مدتے اپنی پیسا کھی جا مخت کے انداز میں اس کے با تقاض محمد تے مدتے اپنی پیسا کھی جا مخت کے کے مری وال انداز کی بیسا کھی جا مخت کے کے مری وال انداز کی بیسا کی جا ہے دیکھ کر کھی اس سے گوبا با تقاسے چھوٹری مزدد تا بردری ا

ایک پل میری فرون و یکنی در پسف کے بعداس سے ایسے مرید دیکے وکی سے بیس ع الويا تكال كوير عديا عاش حمادى - مجانى فروت يرت سے تكت باكر بول ساے ا عظام دارس بياديا- آج رسول احدا عنكارب ... يرفانوش بوكيا-ه وويول په

• كل ميرهي يراوكوداتي عي مي اس كاحنيال ايا اوراس كي ميد كايتر بل كيام "كون سے بيدكا

دیں کہ اس فر بانے این رجنا کے دومان کمار کے دجود سے منکر موسے کا بالسکا كماريدا سياد مُورا چودديا- يرنبي ما ان كتى .. . يرب ما دى نيبل ما ان كتى .. فروود كريانا.

وكيانيس بالتي في إبر مبركيا

ه يرمعسوم نيس بها فتى تقى كريك الغ كى كسركا يقيم كلتا المناك الوتاسيسة يك كل كم ادى كوكىيى كانېيى چورلى . . . خىركانى باۋى كوچانى باقى مىلامىيون كوينداك انكىمون ے دیکھتا ہوا کے کوسہو تا مبید اس ما اور کای مردسرہ عماے ہ می خاموش کوملز کموکردواوا و شایدتم جران بو کے -ید جبکار ن کامتنا نیس بوائی الل كري ين اس كى وش كو لاد ارد في ووكر مدنى والل ين الل في القاء

وكي محتديدة من الدي يون أوادس بوجا-

ا من خلوانیں کہنا کے دخواس ہے مرے مرد کے بعد یا ہے ہو د کرنہیں ہانا الاس وول كانتظاركر على معمدان كمات على ميراسا ورعا ويكان بين الع بى ميرى بيساكى كوكنة بواست بها شد باب " فيرح بوركي براتون جادي در مالی بی مسیّا ہے۔ می اینامرد و فواب بنیں موے دینا جا ہوند ، ، » ال وال ك المدير المركم المراه السلة والمراد كا ياد عداى المال اس النا ال مبكتون س مغرور ايا و و هاملى كاللوى الدياتي، جو في الكائون الون

ا واکن افغایونا اربیدای کوچاش اربت است و او بھی ہی شہلادی بارتل کیا ہے۔ یادی کو کہ مجھے یقنین ہوگیا کہ اس کے دن اقوار سایٹی میں سے لیک برے کو داخی کیاک کو وقت نے وقت کی ایسا ویسا ہوجائے تو مجھے فون کردے -درمرے ہفتے ہرے سے مجھے ہیرے مرنے کی اطلاع دی میں نے فول اوجا اس کا کٹا تو اس کے چاس ہو مقاہے

میری با وندکا جواب دو ہے کراس نے مجھے کا ٹی باؤمن پہنچنے کے سیلے کہا۔ کا ٹی باڈس کی اکیسومی میڑھی پُرقدم مرکھتے ہی جیسستے ہو کھے دیکھا اس سے میری دورج مشن کردی۔

پروپت بیعانقا اس کے سینے پر ایک انگ کی کویا اوردی پڑی اس کی داڑھی پڑی ری تنی ،اس کا کتا بڑے شوق سے اس کی آدمی اوصوری کا تک کوچہا دہا تھا۔ بچے بئی فرون بڑھتے ویکھ وہ عزایا اور کھر پر بھیچا میرے پیچے بیٹنے ہی اس سے پھر اپنے دائمت منگوی کا نگ میں کا ٹرو ہے۔

00

ا دانسی کا دومراناً دیومالانی خناف کا توفیوش ددیل ایک لمیں کو برشیا آنیخ جوی نزیریلی سیعثی

کماد پاش کانیاتخلیتی کارناد (ندولیی)

ب ک**او**رساین

منغل

اس بادمی ده آییا وخشا ، اب بس است میملدا گذاوری اشدایی جو پکراس سن برایا استمین المصير وطواس بولياكه له منزل كوبال كا-سلیں وہ دادل کے یا س بھے کر ہی رکتا- فقورای ایکی مدف کے بعداس میں اثر ماتا اس كيم مريد له فراش كود كمتا الوابس الحول كمواربة أ-يسب يرسا ويان واما ورن مين بونا . آمن ياس عليل بوتى والانسنائي دي وحرقي وداتي واكاش ست يكانا ولدل البتي وجي اس تعتق رائن-اس سے م ہوتے میں میں اس ماری جا اور اس سے ماتوائرون اول -اس بادجو كم الواس ويكه كريس من في المركم اس يكاد كر كم كمناجا بالسيكن الدين الى الى النافيوركي وه الى الكي الكول عدي ويكتابه كيا-بالزاع يطاس في مجه جنا يا ـ اس باروه ايس كون بات جيس كونا ما بيتام م كارى اے بيدويس وزفاكامامناكرنا يرف -- ししましたとれるしいとりというというというとして یں کیا کروں اسم ہوتے ہوئے می میری لیان ہما ہے۔ میں اس کے ساتھ بیل سکت الدراس كى باست من مكوا الول- داع جبنى در رمكادا-يجان كرده جيب لؤدن سے يمرى فرد ديجے مال جرج بين كيا معظما بي الحال

باٹرلاں کوتا تا ہوا اپنی وحرب ندھلے نگا۔۔ بی ہے سب دیکو نیا ہے۔ ہوئیس دیکو ا اسے بھی محسوس کر سے نگا ہوں رکھو نے ہوئے کو پا ناا در بائے ہوئے کو کھو تا۔۔ ووٹوں با جین خلط ہیں۔۔۔اب جی اپنے سوائے کی پر ٹیم رسر بنہیں کروں گا، پہلے بی پڑھی پڑھائی اور سنی سنائی نے بھے چکر میں فحالے رکھا اور میں پہلنے کے با وہود داستہ لے دکرسکا۔ بیکن اب . . .

اس بادد لدن سے باہر کہا تواس میں ہوئی فیک اور پھرتی گئی۔ چہر سے پر انوکی دسک اور ہوتی کی میں انوکی دسک اور انجوں میں عجیب چک ، ہونٹوں پر مسکان اور ذبان میں مرحان ، ہائة پاق میں جا ان اور با ندول اور فانگوں میں پیواکن ۔۔۔ اس کے سفتے ، سو بھیسے ، محسوس کرنے و بیسٹ ناور کی منطق کو بیسٹ نے گا۔ و بیسٹ کا د

مجے اپنے انتظار میں کو اونکو کو اس نے میرے کندھے بر با تورکو دیا ہ تھا دے میسا دوست اورکو تی بھیں۔ تم سُرا میرسے المنظار میں مطرحات کی سے تم میری سُد ہ لنے د سے یہ

ده سائے بھیلے مارگ کو دیکھنے نکارہ تم مینتانہ کود-اس با دمیرے سابقہ ہی تمکت ہوجا ڈے۔ میرے بار بارد لدل بیر گاموجا سے کا چکڑھتم ہوجائے گا ۔ ، جس جانتا ہوں تم گیزل تک بیراسا تھ دے سکتے ہو۔ لیکن مجھے کبی تو گیرموجنا جا بیرع ہو ہیری انگول بیں اٹک گیا۔

مری چلتا چوڈد - لئی سوتے- با تواکوسیل بناؤ- براکیاہے- بیں آو تھا دے سات رہ کر بی کمن ہول اور تہسے چود کر بی - حکاد چوٹو میرسے نیے کتی اور بندھن بیں کوئی ہمید نہیں !

مرى بات مى كرده بحريك نظاء اب مين سائد سب بكرجان بيا اكر بهان كريهان نسيا-دحرتى كے من جن عجا فك كرد تكونيا- اكاش كائى كوئى مجيد قجو سے جہا ادس - اب انگ مجے دعوكا نہيں و سے مسكانا- بہلے ميں اس كا داس عقا اب يہ ميرا داس ہے- بايراود امين كائيان معولى بات جيس جو تى دار اير بى افرى بات سے جيسے . . . ، »

اس نے مباسانس لیا امر اکول دھر وجونا عربیری مجے ہی دوئی عفرا المانا

وقد كسيه ؟ مِن إلا على مركم كم ت بو ، دولي تري بو في ا

دکیری باست کر تے ہو" وہ تروپ انگارہ میں پکم ہی دکرتا ہری کا دائی ہے گئی سے کئے موال ہری کا دائی ہے گئی سے کئے موال ہونے وہ الی میسیل میسیا مکانے میری حالمت اس اندھیے ہی وہا بتائے کاری سے کرے - نسیکن اب د ، ہیں ہوا ہا ہے کا بی سے کاری سے کرے - نسیکن اب د ، ہیں ہوا ہا ہے کاری سے کرے - نسیکن اب د ، ہیں وہ اب کیا وہ میں رہ سنبل کر ہو ہے ا

اب دوبات منبى دى اب مب كريرے أدمين ي اور ٠٠٠ ١٠

دادرخ به

من و" وه سكيكابات يهى كوني موال موا

وتم ميك كنت بو-اب ياترا مرديا كرو."

و خبیں ابی مثک ہے کہ .. . ، و مططعا و تم جانے ہواس ہار میں نے دہ پست دہ بیسک دہ بیسک دہ بیسک دہ بیسک میں میں دورددر تک بھیلار کیستان مجھ ڈرادیتا اور میں اس کھیولے کے سات اس کھیولے کے متاب کا مرے ما ترام و ما کرتا ۔ ا

١٠ من عين كيا يُول كالله ١٠

، تم نہیں میائے۔ و ، فناسنتان ہی میرادیشن تھا۔ وہ کھے کہیں کا مذجبو الرجار بسس کی ا جامت آؤمی کانیا کیا دحرا اس کے اربحت کردوں سب بھر ہوتے ہوسط کی اسٹے کو کھ مرکبوں ۔ تم بی چاوکیا کو ٹی انہار کوئی کیس بہنی سکتاہے ؟ واہی و بلوتوموں کہیں ہے

اللكة موا ق فاموتو .. . "

ونیں ن طامتر میرے کام کا تھیں۔ ن مھا ہنے مادر ہے کو کہتا ہے بیکن میر کارکرن کے قریر کو کھل کواس میں چھے ہمید کوجا ننا ہے ،

مظايرتم عيك كيت بوء

• بربی تم بھی حک کوتے ہو- میری حکاف کا اعاد ہ نظامی اسم فق ہو جم جسیں جانے کہ گوشو کی معینا کمر نے والے کے مساوکہا بیتی !

اكيا كيت يويه

ا بن جود فيهن كبند ووكر نظ عدائم ا دميا عيد بن كوهم اليدي

د دوکيو ن چه

اے ہدد و ہواکہ مرخوش سوا ہے اعماد کے وہ اور کی میدا نہیں کرسکا ہم کہ ہوجا ال دھم ہتر اپنے گورد کا امر کا فنے کے لیے فبور لی اور نہ ہمواری ان اپنے بی بیٹے کی جان یسنے کے لیے سا دش رہے، یو دھا اپنے فرض کو بھول کرا ہے ہزدگ ن جان لینے کے لیے دھوکہ دھوی سے کام لے اور خود کھوان ہر ہو کو باب الدہنیہ ش ہیں ہی کہا ہے کہ اس میں قد ادھیا ہے جو اور یا ہو تخل نا ان جیسا ہر المراد کھا گئے ہے ہا می میں قد ادھیا ہے جو اور یا ہو تخل نا ان جیسا ہر المراد کھا گئے۔

۵۰. من دميدا على بارى : لهولهان پركرى كو . . . »

دنہیں ۔ وہ چلایا ہو وہ میرے و نامعی کاکارن ہے۔ اس نے مجھے اپنے کو بوری طرح مجھے اپنے کو بوری طرح مجھے اپنے کو بوری طرح مجھے اپنے کھے اپنے دیدار دلدل پرسٹی آل مجھے اپنے کھے الدکام میں لاتے جہیں دیا۔ اس کے کارن یا حزا مجھے بربار دلدل پرسٹی آل مرک اس نے اوپرکو دیکھا ہے کف نا ان میں پتاہ لیے الدمرون اپنے ہوتے پرر کیسان کہادکر سے میں برط افتر سے ؟

اس سے مباسانس نیام وہ ادمیا ہے سانہ سے بی زیادہ خطر ناک ہے پیرے اس بی میرے تھیں فراختا ہے ماکرتا ہے۔ مجے میری می انظر میں کی دنیں رہنے دبیننا مى بس داد تاك يرون بن بل عدد خا دصيسا كاماتا اول اين بدعي بطياما الدركاش ساد مناجل دخواس كوي يكن الدولات ساد مناجل دخواس كوي يكن الدولات ساد مناجل دخواس كوي يكن الدولات

، وه کیے ؟ اس پریشان اوافظا۔

وہ مجے وطواس ملاتا ہے کہ میں ہو کرنام اہتا ہوں یا کور اِ ہوں دہ ہو میکے کو دہ کرنے کے سمان ہے۔ مثل میں مون مرے ہو ہے کو مار خطالا ہوں ، تم بی بتائی ملائے کے بعد میری کیا میشت مع جات ہے ، میری بیٹیبت بی میری سمٹیا ہے۔ سوال خرفی کے ہیدا دکا جیں سوال اس میں میرے سمٹنان کا ہے !'

مجے خاموش نظروں سے اپنے کو بکتے ہاکر وہ بولاسے مارگ اور منزل جل کوئ جمیسہ مہنیں کوم اور میں کوئ جمیسہ مہنیں کوم اور تیز ہوگئی حکم جمی تیال کی ماست مجھے دامی مہنیں آتی۔ یہ اربی کیا ہوناہے و کس کے اربین و و کسی لے اربی کیا ہوناہے و کس کے اربین و و کسی لے اربی کا و و اور اور کیا و میرے مسائن ہو جو تا آیا ہے اس بھی اند جل کیا ہے کہ میں داستے ہوتا آیا ہے اس بھی ہند جل کیا ہے کہ میں داستے ہوتا آیا ہے اس بھے منزل کو ماسکتا ہوں ؟

المتعاد ب سائد كما الواتا كياب والمين في بوجها-

ہ تم سب بھانے ہو۔ ہینفرے میرے سا الا ہو۔ ہر ہی ان بان بلنے ہو" دہ سکرا یا۔ «میاتم جیں جانے ہر بادمیری یددد کھ کیوں ہوتی دیں ایس منزل کی ہائے دلدل کے ماس کیوں ہیں تاریا ہے۔

نجے مرقب کا سے اپن بات سنے اور پا کو کے انگو سے سے زمین کوکرید تے دیکو کر وہ کمنے نگا۔ جو ہے اے اپنے آ دھیں کی جا بات ہیں ہیں سکتی۔ اپنے کواس کے ج نوں جس دکو و پہنے یا مایا بال مان کراس کی جا ہے ہیں گئرکے کھڑے ہوجانے سے جس کہیں مہیں فکا مسکتاہ تم ہی بتا ہے۔ ہم کو تو ڈ نے بیچر ہم اسے دھول جس کہنے بدل سکھیں ا بات مرشق کو اچ مانے کی نہیں اسے اسٹا ہا دسے مرب بلانے کی ہے ہا د وہ کہنے وی جس نے اس کی فون دیکھ ۔۔۔ جس کیا کروں۔ میری ایک مستیا ہے جا

ولين كه . . . ٨

ہ بعن کر جو بہارمیری اِ حَبّا کا نام اورمیرے کرم کاپرینام ہے۔ یہ اب میرے سے ہے۔ کہ کی دستو بنیس رہی ہے

ہ ہے تم خود ہی منزل ہو۔ بمتعبیں یا تراکی مزود دست ہی نہیں۔ پیسطے بعالیہ ہے ہیں۔ ۔ ہ « نہیں ہا سے ایسی ہی نہیں - شرحواؤٹے نے بغیر کوئی ٹاڑ دھا نہیں کہا اسکتا- ہا تما سمیر کیے بغیر کوئی منزل کا اوصیدکا دی نہیں بن سمکتا- اگر میں یا نزان کروں ٹودلعل کا وجود کھی خہیں سے سکتا ہے

دیک بات آسے کچپل یا ترا مٹرو ما کر نے معے کی - لیکن پہنے ہی تعدم پر ہا دکر بیٹے گھے ہی یہ رکتوان کو پہنے تمقیس ولا ہے اوصیا سے کی یا ٹرا پرنے جانا پڑا۔ کی بتنا وسٹمھا ن کی قبلک دیکھے بغیر تم موت کے فحد سے تکست ہو سکتے ستے ہاپ اور پہنے ہے تھے کی کمان کویا مف سکتے تتے ہ ہ ہ س

ا برری بات: " ده انها یا به بین سے کہا تو ہے کردہ یا ترامیری چین تقی - وہ تو می بنار فق- میں اسے دہرائے والا کردار تھا اس کارچنا کار نیس - اس لیے میں نٹر دھا کمیکتی اور ارب کر بن کے چکر میں میمنٹ گیا "اس کا بچر سینت ہوگیا "اب ونتوان کی بات مذکر وا۔ اس نے کہا تھا وہ دِ دُول سے چینے کا طریقہ جنائے کا ہ

وكياس ينفلط كها تفاوه

٠ برتواس بارتميي رهنوان كامزورت نبيس يه

ه مجدد التركيل مزودت جيس اس بارس اين يا كو پرجلون كا به

ه دیکه او کولاکی دره جا عدرت

ووردكيا بعوه يمكا إعلا

'ورہ بخدا دی ہے ہے ہر حسیس اِنھا وھاری سانپ بن کرڈس نے گی۔ اس سے زبرے اندہے ہوکرتم ہر ولدل ۰۰۰۰

د چپ بی دانو - میرے پاس برمعیبت کا علائے ہے "اس نے جیب سے ایک فی یہ انگائی جاس میں سانپ چی ہیں انتم مسید، انکائی جاس میں سانپ چی ہیں انتم مسید، انتم مسید، سے "

اينى بات بيدوي القادى سانب كي ديم كالريان تودده

میری بات سن کرده مسکوایا اود کرے سے نعل کر جمن بی آگیا - ویاں کو دے ہوگد کو نتورل ویر تک و پیسے د بسنے بعداس سے پیونک ماری آگ کی ایک پیسٹ پورے بی آل دومرے بل بیرمیل کرما کو بلوگیا -

مجے بہنا بنا کواد بکوکردہ بسنسا اوراس سے بہنے کدا کو ہوائیں بجرحاتی اس نے فید کول- اس میں سے چکی بوسٹون نے کربرگد کی جوائیں فحال دیا - آ بھے جبیسکتے ہی برگدہے کی طرح ابدائے لگا-

* مجے دستوا س ہوگیاکہ تعیس رات کا فرورت ہے در تقوان کی۔ تم عظیک کہنے ہو۔ بیدا کی کے مهارے پہلنے والا نظر اکہ لا تا ہے ۔ نظر فا د تو دوڑ سکتا ہے د نامج می سکتا ہے ۔ اس کے مزر لد مستنے کا موال بی بیدا نیس ہوتا ہیں اس کی کیامات کو دیکو کر بولا۔

اس باد یان کم لبی تنی اود کمٹن بی سربیلے دعتوان یا تری کی مدد کرما۔ اسے ماستر سمیدا وا تشنافيوں كودوركر نے كافريقہ بتا ما اور سے وقت ميں اس كے كام اتا- اداس الدنوات میاس کی دھر بندماتا اورامے اڑا غے ہے جاتا۔ نہالری کے یا کی منگنے زان میں كنعى يرت بيك اس باروه اكيلاى معين كاستجالت سيطنا بوااع برمونارب بن بدعى اورهكتى سيهادا كودمول اجتل كوماكم اورسم تدركوا ول بداكرا الا عامواستطركو ایت من کے مطابق بدانتا چلاگیا۔ اسے پیچے مواکر دیکھنے کی فرصن کتی دنواہش. وہ تو جھ ے بی بیگان ہوا مادک سے عبوالے میں مست معنا - بہاں تک کہ وہ مارک کواور ما دگ ائیوا طیخ کا میں سے کئی بارائے اپنی مشرور لینے کوکھا لیکن اس سے بمری بانندہ برکا ان دو اور مردوسے الیا دید دو داستے میں اس محاولاں کواپن کمیدوں سے اس او ان الا۔ ياتواس بهداس كيها تو مم بور - بروا مين محفول تكريمس كيس والفكا فيون كاسانة جوارمة الدمان وكبليون تك يوفع عقع ريزه مريزه بمرتا موا ود الدما وهندماتاليا. ایک مقان مرسینے بی سامنے بھیل ہو ا وصد کود یکو کراس نے قبقید الایا اب عول دورنيين - اسے يا ركرتے ہى - . ، ، تنجى اس نے ديكھا ميں يہيے كى فرف ديكھتا ہواسكو د با پول- ده مشخد کا اواد مری طرح گرزن محماکر « بیچه کود بیسند نص اس کی نظامیس بیدگی ره كلين بيج يبار وي كالون كواعنا حنال إدراعنا اورسمندر فرن درما الا وسك مِن آلِيا المرتِمُون المعلول سے اس باس كوا عيدًا وصارى سائب كا روب وصارى كرت اوے دیکے سا۔ نگتیہ ہم دیں ہیں جانے سے منے اس بارتو ... ، دو مرے ہی بال وہ محصی اور اسے اپن میریب میں ہڑی ڈیر کامٹیا ل کیا۔ ابیکن اسے با ہر نكال كركمولنة واسلها تغلقه في ين يتك تق اور وبال سے معا ميخ بل طرود بين والے ﴾ وْ مَا مُبِ مِنْ مِهِ رُخْمَ بِدُى كَسَاتِرِكِمَا مِنْا-

خ دورسعیدی

يهباد ون سے از كر حيب وه مبسدا لوں بيس آيا ها بكعاتى برف كاسوغات اسيفسسا تغذا يا هفا يرانى بادكا آسسيب خودايت أى سبايا معتسا جرحربم أسئ يت ده بي بمارے ساتف إيات کے بقااس کے کھوجانے کا عم اس شہرے حس ملی مسير كالبيويس حين اكبلا نؤدكويا يا معتسأ عفنب کی دھویہ میں جلتے تقے جوبے آب خیطے تقے جها المجضمول كم تنوكس فل وبين بيط ول كاساياتها بهاكر في ملايان توكيا بالحي معنين ديوارين ندی کے بیچ میں معی کا گرمس نے بنایات كما س من يرجود المي من تنا اس سالي ليكن مساسي سي اك محائل برنده بوليروا يا مقا بعراس کی دوشنی میں صراف بہمیا نامیاً منظر فعيل مثب به اك قطره ابوكا بكريا يا تفسأ کمیں چیپ کتے، مکاؤں کے دریج کھلتے ہا<u>تے ت</u>ے مدادن بيس ديوار كياحيا دو جيكايا تمتسا رے محتور کھ وان تك درود يوا د كے تيدى نكل كرمهرس بجرسب سة ويرائ بسايا كفنا

مهمسین زیل می

تاين عزلين

ایساجادد کجراس نظر کا ر با مباگنادان دات عبر کا رہا والشت ورواشت فحوسط كذرى سادسارکی مشجرکا د ہا أمددرات كواز كين سب ددمغقل بىلىنے كھسركانها بسهي يوتياكها يتيااسى كا وه بمی جویا مری طب رکادیا والمسائرين المراس المرا مشاخ کویم کل و جسرکلها ماستغى دفاقيس كستك حب تعسكن دعر مركا سا اپن مسنول الک می تحسن بعضصعاايتي دنجسية دكاديا سميمي تونظر فرال إيناويجي كابري ي كالعل المرب الربي ちょくしいしいしんかい ولرِّ جال سيكهال بعاميكا يكوُّكم بعي فيب وزو مرد بار لمس لمس مين انى كماكب عق بدن ما يول الدوك اعربى تری نگاہ سنے اپن می کریے دیجہ لیا اترسط ودهر سنك بالفيتربي بسك لي المياليون وجود كيسات كاستراس تتع لمسل علم مى الشكر بى نلاى ديركوم تركابت أييس مي بنا بناويلس كلجادد ورامها بميريي تابزے کی مرسی کروٹیں ہستی كس كين توابومنك يدمنظريي ø

عربی دیا دولت کی دخت رویکوکر كبستداديا والجحيص فبسسما للانك كوا م الدارد دراد على الم ماغل نودا ہے جسم کا دیوار و بھر کم يونرودن وفي كسنى اجلسبى كانين حیران جوںمعین ومسددگارد بچوکو يون يرو كاس الم الكراك المراك المراك مس فرع مينيك ديه كان اخارد وكوكم كية قياس نواب كي حقويظ كئ مكر واپس ملے مجے بہدا رد پھوکم يا دا گليل وه مسبرقبائيل ليوهي تر جی ڈرکسیا ہرے بعرے الشجار دیکھ کو يبلے مے باوكيا مقابرلتي بواكبها قر توسم مجركها تنشياقه اكثار ويكعكم دد بيرونتي كه خو رسے بيروكرية مل سكا أيابون ساميت كويرو باندديكوكر رمت کا کر قرے گا کا کم جیں کے مبرا لبول كوتشنيا تمها ارديكركم ألمينة لكاه مين متنا أبلون كالرقص برسمست اس کا عکسی منزر باددیکوکر محسن دهسيل نورتوا فرصابي كرمحييا ديكماكياد براساك بارديكه

سرشاربلند شهرى

تطره قطره مسرخ بهوكاياذ نقرئ زمین مبزتاسشا ماد منع بياسرة كالى دنك كل نونستنبو أواذ كرهم بياد أؤموس كوب ومظلال موصل عرائدنددماك يار ذره وره سورج کی تفویر مودج کی تصویرتما مشایاد بمم عالى وجواثبو فوسطبوعل نوشبوتوث بوجهم عالماته ياد أتشس ذوه ميدادكاستليه کل بوفا هنسادسرایایا د كره ادمن سے خاست منع دمثام اب مست لينسانا مفعلكا عار كمرس سيدما دمة قرمتان یل در بل مے نعد اوالا یار ماء سايرسوكمايير بول چيرجائ الايا تو يركافظار يركابات المواطفا زعره إلى إم شكرفها كا عأز

دروديس مشجرا ويران خانوں یہ تر ہویاں فال رنگ الري اوغر فوهيوس حر آويزال ذمات بد ن تابشده نودشيد هراكا اويزان مدرنك يرندهادم مددنك سغراكانان مشهرول ميس متجركواره بننك مي بشرة ديي برخود مشراره دمتنك فخال خودت خطراً ويمال درض ديوارمسالما وت ديواريس ود اويال ذنبسرقدم تعيانكن سرمسكم نظر آوريل لشميطا وخنوبيعساكم بكول يرقمسوافظان سجد وسمائتها فيزو لمسانت السيكيين

حامدا ی کاشمیری

داکٹر نریش داکٹر نریش

و پیشنفس ج ہے میرے وا سطےعدو کی ہوتا رقوں میں دواڑتا پر تا ہے کیوں بوکی ہوتا

گواہ ہیں مرے گھرک تشسام دیواریں کرتیری یا دکو دکھسا ہے آبرد کی المہت

معسف سکو توسمعف کرنگاب بن جا ڈ بھرسکوتو بھرجا ڈرنگ وہوکی طرح

انظا نقام درنت فرباد می دم اے دوست منا ہوں مثام کومقلس کا د د کی طرح

زیش باندم کے ماتھ کا تھے کو کون کہ میں پھرچکا ہوں فعنا ڈن میں گفتگو کی لمرہ

كدهن موادى

كموسط كموسك ا داس معتظ ا من النين ميں بسس سيخ آ كر سب مہ وسال سمطے خاید زر دموسسم کی اوڈاہوکرمیبادر كبيا فومشى الاداس مع المنافر عم اسس کاویا جوا نؤسیے كستدرمناس تعن بي تیکے تیکے مے سمعا کرتور كحرمننا وبلشائبيس مغلوج كهبا قامشه بيداري الشرقم آدىمىلىك بكال مركا اذجی ہی رہی الل سے سوعة ايك ولكش هيبال سيحاحرد لوین دائے و سے ی کے برقده پریه تا جسن سی بی كلنهإكثهرا سياسويه تامنظر دل سرابول کی مادیرمیل کو كم فراسه تلاش كرتاسير تحوامبا يظبعه اس كادن للن می توسے روپ کا زبور ي ترسادد بارسيل بي میسے بھری سی وصوب کامنظر ویک پلکوں پے سیے محتی آکر يرملق س اكس الوكى اود ميذ جو الله ان وضياس

سادی دنیا بن ہے میسوامحر

صلايقاهيئ

ایی خاک میا بی منتی اینا مخنت مییاه مانشول كمالجى آمثو لي ممين مختصامياه مون مے بر قطر میں کو نے منت برکی اواز اكسيمتنا راداس كافر معدل يدفعت كاه الكالسيس منتا مكنو فعونا معاه يناه ميلول كموراندم إنهيلا الرسود لسياه والاسعالي فهرس ميسه تبتى درت باوس مثام باون اورجرے دجرے بهناوقت براہ جلي مع بعالد دباي مورج جان بهاسة المتسلسل بجياكرتى بالعسع داست سياه دل کے فال برجلتا ہے اک مدمم اور جراع خابوں کا گمنام فرشتہ تاج و نخنت سیاہ ايك خاليل أول جب على التوفي سانهاب كيخسا الكولس كول مغريوسعيهاه يه دول في جيب الخاوب تكريم لقيمانغ تخالى كريوس جل كربود بهست مياه

ا تل دسروب دت نادات

اس فرس کوزیاں اے بے فرتبرالی ہے مے جوطوفا نوں کی مدین دہ نگر تیرا بھی ہے كينيتا برتا بي كيون برشونكير إلكى اے شرد پیشہ! اس سن میں محرتراہی ہے الى جرال دىمى تى تولى فيماسكيس كى بنا آج أ تغيي مجر اندم ون مل مغر ترافي ب اي كالشبخ وتريد دهمن اي كاما تم مبي نيكناس يربول وادى والكرترامي اداده كرد صدر ترب ملك يوسي مساكل لوك اورتوفوش ب كاكن بركير الرتيرا بي ب ب تو تمرير كمل كيا بولا ترا د نكب صاب وقت کے دصادے پراون معتبر ترایی ہے مية الاال كم فركوزندكي سع كب رملاد ما عكنے والوں كى بستى ميں تو محر تيرا بھى بي

مش یک نظام

اب ذمینوں پر اسمان کہاں دمینوں پر اسمان کہاں دمینوں ہے سر پر سائمان کہاں فردہا تی ہیں سنا ندان کہاں دمین مکیں مکان کہاں تم ہوں اور سے اور کیا ہے در میان کہاں اب کوئی اسے در میان کہاں اب کوئی اسے در میان کہاں کا سندی نا و سے ابر دسر کیا اب کوئی نا و سے ابر در سازوں کے با دبان کہاں تا پر سال مدن ہیں اور سے اور

مفتاق جاويل

نظرے مسلمنے اکسٹوشنا منز تومینے دو كاس كم على كوالين كانور أور ميدد عراسك بعد فوابوب كم مائد الأشمانيك بالعابيس م يودكول برتورمندو الل معطول في دموب بي ميلتاريا بوري برمزم رجمي إيركا جادر توريت وو بس ديوادكو فادهمن ما سكمات برا الكا مريد ومسترقبون في الديوكم بالراورين ود مرود وكيون كلعالم وجينوي كالمحلول س وبي مرسز في اكوفنا نون والسين دو Elles Some Some gar فليجم وبالناش ومويكا لمفكرتو بهن دو وكم كعدسا فرولغال مترل كاجلاك موكرور نعب كيهاويد ووهروي يعدو

نورجيته ياس

حب دبین کا جسم فوال ہے ہوگیا دصیان اپنیا اسمانوں پر گیا دی اصولوں کو اسی نے زندگی خوا ہشوں کا ہو اہمو نے کر گیا دور تک اواز کا ہجسّہ گیا مصارحان کی جیسے اندھیر ہے گئیں دوستی بائی و یاں تو ڈر گیا دوستی بائی و یاں تو ڈر گیا مب سفرر او فاحیت لکا ہے ہے۔ مب سفرر او فاحیت لکا ہے ہے۔ من کے ضدومت ال دوس کر گیا من کا استاری تھر پر گیا

يجيد لمالور

تعاقب

.... پیردا سے پر ایک آوی مدر اے سے دو تے وہ کو کھے اپنے مارون طرف بكوس اوساع معنى الميدكا اصاس اوتا بدادرى ما بدت بكرين بال بادن نيكى كماس كيس دكيس توجا داير يال كالدكال اندى اليوال بيكيوند بتول کے قرآن موبعت بر بی دصوس صدی کے بعد کا کر جہیں ہے اور صدی فتح پایا ے کا قدیے کرمدی کے ساتھ ماتھ میں بی جمع باور ہا او ساور ہاں تم اے مجد ک موجون يديك او عامات و يحفظ كامات فهرس تواليل وي كان تجوولها ر كون الى مان كروس تو يون سعد كعام فائم الون شران آل أيس بالداوك بليك فادم ہے اترا وکر بھر ہوں ہا تتفاد کرنے ملے ہیں اچھا ہو تاکہ وہ فرین کا اس من ا ير تے اسكى بليں بہت سارے واك براوں كيا كا والوں س المحة التاريم و لل بطوري بابعاب يك عاد كالون ير بدون كر توكر من لان عال تع مواس ٹرین کاویودی مع موج کا ہے اب پنیف قارم اور ہواں ہماں مقدری مورس اوان موری ہات بیسع بڑاے باریدی کا سے کرے کمیداندا بهت چوالے میکن ساے کر کل ایکی خافی جا دورای و فر میں ماے دالا ، ایک ب خدا س بذے تو بہت ساسے سائل مل ہوجائیں مے جوسکت ہے رسالہ اوے کے باے اور می الجرم الیں کیو لکہ ضدا کے می استعمال ہوں مے کرن

الناول عاميمسال عمل در افت كري في وسي ملين وه توسندان سادق كالعاشين تخري العال الكالع يشون كالماد الديماند عين الفاتي كيم على جريون من إسما ل كالدامك نظراد باب يجيون كروين والدان بالد ہو ل ما دی ہے اور ہانے ما تقر فلسالود اور کون کاف ل آوا کی بہت بھی ب الدوكون الريد ع المرتبولا ب الريد يدم الان كما منال عد كل شيد كل شار س ایک اوی مصید ہوگیا نہیں نیں کے کاموت ادائیا آج کل کے تنگ و تاریک اليون سي بعظائ مك بان اور دم ك وليون كا سطاك متم بوكيا ب ويد بازاد م الوايان كل تسمى ملتى بير نيكن وه نغلى بوكى بير - يداد دبات مي كده اصل بوسن كالسقاب المنجرول بروام عاموت إلى كما يربسترد اوكاكم إن سادى اوشال الم عمول ے مرع مرع کری کرکا واقیں اور مول ویوں می عامان انتظار کوریا ہے سنا ہے جا اس سألحدوان ياسانون كاتؤ فن ش نط ع وبال يوسفان ودسف ابعدددندون ے النیں بھاؤ کھایا جو فا نھے وہ واپس طہراوے اے اور طہری میں اپنی تھی کرنے کے بدواون بي كيابتر وم دادستاره موداد بواب نواس محرون سي تك نكل كر طابرا بوں پر آ گئے ہیں اور اسے دیکتے موے اپن لئی کھوٹ ہو ن دموں کا ما تروب ہیں کیونگہ تھیڈیپ کے مبسم پر ہال آگ۔ آئے ہیں اللہ اس کے واضعہ اور ناخوان نے ہو گئے بى اوريرادل ويد نام بن كيا بي جها ل كيتول سي ملته بو الما الع بى يي موئے کم دریا دے کر تے ہیں اور کسانوں کے ہی تراہ العباتے ہیں انفیں کھینوں عايك نسل امع في بس يحميين مل جيس ايع باد موك د ما او كاكيااس نسل آ ایجیں ما سکو کے - میں والت کی شائے سے او فاہوا تدر لم موں بیکن برکول افتوس كمات نيس دقع ك مناخب لي أو في بى ريخ بي الدخمال كادردوم مردتت ببرے کمونے تیام ہی دہتا ہے۔ انبیریہ ہے کہ بھاری جڑی دین سے اکھو تھی ہیں ادفا فرالاد کا معن کے معرب ان خلایں الک مے پیں اور یا تھ اور مغرز میں سے مینے سے نکانے كيفنا ت بري كلف التون مي هد جو مي يل اس اع زمن سي ايمارفن استوا

كرے كے بے جاؤياں اور بے كمان باكر باسمان عالد تے كرمين بوانى جا دے دوی افود اربی بندین ده مفت کرر ہے ہیں ماکوئ مادد موسے والاے اوراج اللاء مام عرمون برعاراز مى بادر كوي الدركين المراكي الودم بالدركيا ہونے والی میتر توہی ہوگا کہ ہم آسے دائے ماد ٹوں کہ عق بٹروے کردیں اس فرم عین وتعبير خذاب كم صوس مولاك مي ده أوى الأاك بالويون كوعبور كري رما عناك الماكل العاس كا وجود كلى فكود ل بي كمت كيابا توالدير يافرون س جرك كية مركت كرف يات يرفون الخلف لكاس ين نوكول سراستدعاك كربها في مير مصاعدت واظاكرج كه ومي كم ب ما کرا سے گوند سے جبیکا نون کا لیکن نوگوں کی سما عدم میں کئی وہ د سے بیٹر کرھے پڑھے منع کے اوٹوں کی مما صعب زندہ منی وہ رکے نیکن وہ بھی اس کے اعتدا دچھو سکے کرٹون آنودا عمناه چهو نے سے ان کا وضو الحرف جائے گا اور (صنت ہلو تو دوستوں کا خون سے س مجى مزا ا دلى كى بى برابك دوست مات كوقت ميد مكوش داخل الوا-اس كا چره مرخ ادر بيده سامل عود تون ك فرح جواد مواعة كرے عي داهل عوكما س سے إي ش را کون دی اور ون میا سے نگاشا بداس سے زیادہ مقدار میں فون کی ایا تھا ہیں ہے اس سے کماکہ بھائی ہوں تون مذافع در کور بلکر کسی بلٹریونگ بیں بھے کرد ومکی ہے کل بھائین فون ک مزودت دو مایک وه د مادا و د فون بها تاریاسی کراس کامیم عنیار سے کی طرا تاک میاادرده و بی مرکبااسی والت میں نے ایت گرجوالدیا کما باس کامحن وان کون کون کی اس مراحل علاقے میں جہاں مرت مٹراب خاسے اور تحد خاسے میں کل داس بڑا ہے ہم ہوا متاج ازشام ہی کونظرانعانہ اوا مقا اور ملاح جمنوں سے دوم بیٹوں سے زیبن تیدیں دیکی تل الدمردن ممذور کی تلیمن الوای سیے سیسے سامل پر اترا ہے اور افزاب خانوں اور فہہ خا فول يرحد كرديا خوب متزاس في اورم كول بى بدا خطا مؤر نے لگے تبدر مي واضلاق ك بارتش میکیدادچلاے بی دہ مجے لیکن وہ طلّ ع زهبی سے اچنا درخت داستوار کرتے می مجودًا باريش نشيكيدادون ي شهركا فيوز الزادية الدسما شهرساملي علاد بن كيا الزميز ٠٠٠٠٠ الديما ٠٠٠٠ مور مرسيد يرس اينازس دده ويود بنس دي مكاالداب

دل ك دموكون كومى كرى أو حل جوايت جوال جبست بخرے ذكات أو ديسيور وسط الله ي ين دول بوع بي سي الدين والواعدة والرواح والرواع والرواء ابهال كريستريت والخاكر الخامحا بكاه كراستري وسادما ب اميدب ابديل الجنا بوجادا ليكن وب الكعبل محرا يواجاتي اين الداكسو فللسنتان كامراب بي جاستيل تب موقول كاسكل بسط كاعكس اسينال ك بستر س قرتك معزكرة المنا ب الدهي فريت س یت ڈر گھا ہے قا تر کیوں نہیں ہے تلاش توہیں دوراول کی ہے حب عدوراول وش كوليس الب الميام مع كمسان الوجاع كاست كيام على الم الرواد سواس كوسواليزي ے نافیتلے تھامت تو بریل جاری ہے اسے اس بات کاملم اس وقعد موالاجب بیز و فداس كمسم مس ترا دوجوجا على نيكن وقت كى الكيال يميل أو لا والمت بيلام الأن مارجاتي باي الديم بميط معزى يس زندى تذاري بي سيم من البين العاكر والملك ددمی بوسم کیسے داخل بوط تے ہیں جبکہ شہری ساری علاجیں ایٹرکوٹرہونکی پیساؤں ن یا تا کے سبنے والے مردی سے مرتے تھے ہیں اور ان کی سٹوی ہوئی فاعلوں کی ہدایو مردد عن السن في ب كدو كد كرداج إي وردسادا خورد إى اليدى اليدى عن العاسات محرب الاے وی دائوں اللہ بہد اسان ہوگیا ہے ہی ہوسے کو اسٹرسے اسے دای دکاہروترہ میں ایستا اوں اور افیدان سے علی ہراہ پرتکل آتا ہوں اور برسے کی طرح مثاہرا میر تا تھ میسد کا اصل اورس مرود فل محري نكعاب ميكن اس وقت كمركا وروازه بندمهو جاتاب اورس ايسا ا كمل وجود نيكر طير من أواره مردى كري قتنا بور كريفهرى ركون مي دواري والا فوان يرن دلون بي كرويش كريے والے بروے ميل نہيں كھاتا اور داست كے وائت تو كھر كا ادوازه كعل بحاجا تطب مين سائدات كئى بالرسميها بالرماد بروقسعه عاهدو ساكو نجوا فيستط است كياكر وكبى بالاول كاكيست يودى بوجل ياس كافيعد الأشجاع توم بى يرى ما جوما ذرك معالى توزير يداست يم سنقيل إلد مي تاريك بوم استاكا جدًم التي كولياك الملالارى كريكا عدال جريدان ومكان سازا والويكا الورا ورجس إرك محف الذكي بالكان بين بعثك ريا الون الاصر تون مي المهام ون كي تل في بين بون بيك

سنے زمین کا اندادی تہوں میں اتر کے بی اب مجے زین کے نیے موٹر طب اسپے آب كالمرجسط كوان آواذ كول كلى الدبس بها وى يكروار ماستون ياواوى مادى عن جارون فردت مجرى كما فيون عن يودن كے جديون الم ي الع العراق الدين الدي کے المان کے اس اکوا عال اورس کا مدمون کو کھن کی کار جی تا اور میں الها على ما يك سلطروى كن الدكوون كدرواذون كواير عددكوديا كيات لام يويون ك فري استاري كرون من مراكيس بدائد الدين بالى لا عليان يمكر عى كرتار يك خاف مسلط كري والى لبى ماك والى أواعى وقدا وموكو بالاكشيد كمدى فق-يها يك تعمد مادر كن من من نوول ين تبليد في لا علول ساس لمي ماك والحال كولم المركز تيسيات بايريسينك وياجان ووجيرے بها به الويلاك في الميلان الله الور نے سکون واسودگیکا سانس لیابی کا گدره کی گئی جغیرے **جیوٹ کا ک**ی تصبیری تصییلو لائر والماري الماييرة الماية الماري المارية الماريد الماريد المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية بعنها وكرمطا لأصيكما ستنفاري جوياتى بهنكن اخباديمهم بوكريا متوليين ميلهان لاعطيال عاديدنب مي مرطان لمون كها دانشت من درا بهون الديمير عادون الدن مطبو ت مسارتنگ بوتا جا رہاہے ایک دن جس سے کمرے کا دولا ہ بندکیا اور اس قام كيليد النادريد اورا يمن مريانا يرمدم ويجين للميم ك سط يركون وخم و تعابي العيمت كيسى مي الداس بيريين الماكر نولون كونوا الوابين الواسع فن فوب أوا ب ان كى قانعتا مين نوكب كى الريك بين بلسفيا اب وحافيا بين اردا سفي في كل على تعبدا ليدمعسوك بيدن فامندى هل كرايك بهداد فعاري ويحدد وهروه في سيميع لمريان الداسي دقت اول بو في او ب كى قامعه سے بيد اكروى الله قصب كے درود والفط ا كلف كل الرادة و مستنا بواسعوا بي كهال عائب بوكمياكس كوهم فيل الناك می ایس بودات بر کرے میں بود میت کرتے رہے تھے کہ کا ان اے جروا متعداد کے نرع مين معان بادروانعورون كوكوكرواجابي راس بر ده مبلتي اوال العرام در فن بن منظوں ک تے کہتے ہے اور مع وج وہ مو تھے جب وہ دو پھر کوج کے توج وال

ادر کھانیوں کی در دوں سے اسے والی سورے کی ریھی میں جاتی ہوئی تندیل رور ہی مئی۔ من اس کے معدولا مورک ہوں کیوں کا اس کی ہوی ہوسال ایک انداوی سے اور ما ہوں سے کا ہے کہ لیے مسجد کی عوالات نے مہندی کی موسیر مطن ڈی ہے اکو سط بهاری باب و مفای برجانتا بیکداس کے کتنے ان کے گند سین اور کتے نية المان اوريال كياب مين آن ك مي نبيرسكا بون ديي مي جان كالوهل ارا بون مذبب كى دى سے دادى دامون اوموپ على يسيند خشك كذا ب موال يد ے کھیل سمدور میں کیوں ہماسی روا ت ہے۔ مل داست دہ اپنی ہوی کی کمال اوالوكر موليا اور بالنون كواس في على على علينك ديا عناجهان لك اواره بوكاتنا بوى ك وق مين ما ع كسيد على مها فقاده بالريون يرجيد الدام الله اس يمعنبوط بروں سے باریوں کے جرمواتے گا وادیں آئری تھیں نیکن دہ توسو چکا مختا ہوئا کا کا اورُ وكراس كيسے وہ آوا ذيل سنائى دينب اسى ئے ميں كھال پر بين اور كنتا بول اور باليون مير امرار تي جذبون كايرستى كرتابون سنا بي بيدوى عدى كاختتام يك بمرى جنك بجوامها بيكى مرت فيرون يوالاث كرلى ما لين توبهتر الوكا ودن ايعلى تا ب كاديول كى مرخ مرخ زيا نيس ذرد يغون كوجا سے ايس كى مربئ نيا نيوالے واكون كا كنے مل ساتھ كاتوش اس سعط بغيرى جلاجا وك كا-اب ين بهت بدل كميا بول اب كسي سيالك اوناكس سعدمفته توفرنيناكس سع فيرامها فامبر منزويك فيمعنى باوكيا بي بهند مرص بهط حب على البنى عجبوب سيجرا في اقتا أو دجائ كنف عرص تك دوتارها عشا لیکن یہ آئے سے بہست پہلے کی بات ہے عب کرآئے میں بہست بدل گیا اموں کا فی عرصے بعد دورتول مع طاقات كرداويها جوتاب بجنت مدى تمديليا ل بكفنت سميط كاتى ایں۔ ومرس طنے والے دوست سے میں سے رضمت ہو کے اور ایک انتا میں اب مترس الدليكن وه ماري يي شرال بيطاوه ماسي كى ليك كلانى مع لتى ليكواس كى اطعیں درو بوری تفیں اے اپن بلوسی جوان لاک سے مفق بوجی اعتاد س نوکی کے أعجين للد تغيي الدامى كما الكعول كى للدى ميرے دوست كى الكعول عي الرائى على

دول عايمة فال من من المراك كل هناد ك يسبيك المركى الدوه الم يعده كيابالار المالم المراعد المساحد المراعد المراعدة المالي المراعد المراعد المراعدة الم اسى كان المورك من المعلى المن المراب المروام المي المروام ا الأكرانسي ملام كر تاي جائي ورداد الاتدولوگ يميغد معيرل بو ٹیاں احد دفتوں کی جا لیں کھاکر زندہ سے بتہ نہیں اعنبی کیا موجی کرف عبوک لجول كرين في نيكن بريها تنا بول كريم نهي اوكامين وميين بري كم نوك مبوك ي مرجائیں مے کد نوا ما انگل کی گوایاں کھاجی کے اور بلید نوک ہروائیس جھال کولوف جامیں مے اور لین وی ان عذاک نے گیس مے اور توا ور کل مرمایہ واروں سے ایک جوس نعاد تنام نے رہے امنا نیریں وہاں موجود منا پڑے دہا ہے دیھی دیالا بران كما عمي دون عي بيط بكت كل وه ب مدير دشان بي اورمز دوران كاستعمال كر كرد ب بل وقت كا بكراك من الله وه إى بهنون كود يكرشهون محسوس مريال كالميس محافيرت محسوس بلوتى بدائ بينون كود يمركر فاستدع وقورس طفا برا بالت نہیں میں ایک طویل عرصے تک فاصفہ عود توں سے طنا دیا چرنوگوں سے کوگا ایک مڑیف مورت سے برا نکاح کردیا اورجائے ہو مجھا ہے کھرکے ہے ایک مثلاً دمیتاب ہوگئ ہے کیوں کر کھے اب فاصفہ عود نوں اود اپنی مغریکب میداست میں کو ل مى فرق نبين لكويرى بيب إن يعده ماره نيروسال ك اوى يوميرل اسفورس كام كرتى سے میں جیب بھی فرود ح فرید سے جا تاہول اس کے چرسے پر بھیب سی مسکواط تراخ گات سے اور فرود کلیکدف و بےے بعد وہ المادی کے مستق میں دیکو کہانے ہونوں ک نب استک درست کرنے لگتی ہے اتن کم عمریس معامیات سے دلھیں مكان الخيك نبير ايسي الاميده لمات بن برمها جرب كندواز سبر دمستك دینے گتا ہے اورجب می وہ موکرا علی اورا جندد یکھے کی تواس کے برای ا يدا اويك اول كادر بال سير وح مون مريح كا فرد وات الوياك

ىدىك فعنون يے مدر علم كوروفى كرديا ادراد ميرى كلد كا ويل كوك وولونت بی نواسے کی ہوینا پرمیمامات میں ورفعت کرتی ہے۔ پرمریمار اجارائے پہیں ہے میکن بی تو پینٹرسے صراب میں کر حدریا ہوں کمیں سے کوشت اور فون کے بھلنے ک بر بدار ہی ہے اور وہ بدارو لین پالوم الحار باہے بہت عرصے پہنے وہ ایک دن بعثانی برريك ماك بجامعا تقاكداما تك اس كے يعون بين الس لگ سكى تب اس سے فولاً میر مہداریا نامٹروسے کردیا نمیکن مساہ حار ہی اوٹ مے منے تھے اکراس نے میٹردلین بهبنک دیا مخااوردریا میں عیدا شک نگادی تنی دریا میر بیکی بیکی سازول دانوں والی نجيبيا ن اسے ديکو کوكانا پيوسى كمسن مكين فلين فلين اوماس كرود قف كرتے ہو ہے مبوت تاک اشارے کریے نگی تھیں آل نے دیکھا تھا! ج**ہ کو کو کی مدون جن این پو** ك نطلون كيمو في وكسدر ب تق اس دن سياس ين تراك بي جوددى كياب بتر ، بولاكر تنظف وتاريك بيلى بول عليون كيرين مالون بي مسحدول ك مند كنبد وتواهي اور اجى بياي كليول كيالول سريب يضهرار دو فوتاكر كي يب الماین کروں کی فیروں میں تھطی محسوس کریں تب باہر لکل آ ہیں اور گردو پیش کے مالات كاجا تره نے كر با وں كى عائدہ بوادن كو است است يسيه ورسيس بو كروالي يزون كمست نوال ما في كر نيل ومندم ورف مكري الله على مع الدلاطيس الما لي كدمول بركتے الطلب جروں سے آبل ميں جي اور مليوں بازاروں اور موكوں پر تمايش ك المن بك د ب الل بعلى بعر في الا طنين د يكهن بيسوى عدى كاسب س بالمامجز و كلعهزمت ليك دوييه بي كوفاخريد الإيوان مرداج كل يبيون بس مودارة بو ك إلى يصل جي معلان عالى كريو لايمار بية ألى ب بلوبال كرا ع كلية الي منالی جیوں بیں اس کا گر بنادیں اگر فرصت سے افغات کے ایل مبل کے ليع مناكرين الديرسال ليك اعلا يدكري كاسكع بيداكري الدبنكارين نياد..اخبارات كاسكرينون يدارع كل توديش كادادا يس زياده الترموت كلي بي الديرافكا بوااسان مي الايولياب اور وست كالكيل دولاي ليك أود بولى

الما بختل کے ہمرکیا موا ماہر فلیات جائیں مجھاب سی ہے ہے ہی وہی انہیں ر الى بالبالها سے بى جى سى نىكى جى خايد ھى كارى الى جىلى كى كى م بالمكا الون مج ليناب سعد لميى مزه ب كيون كرس كسى عبد كرا الور كى سے نفرت كرتا إلوں كسى كى فوھا مدكرتا بلوں كسى كى جيب كا محتاجون اور زنده رسن ك كوهنش كروا مول المعلى عر نيش نده سكة مليج الوالمت جلوب عي مُواله الوں فراکھے اسے ہنیسلین کا عکف ماکر مطادی کامنورہ دیا وہ خاموش داو والرم سے کیا کہذا وہ مطاوی بنیس کرمسکتا مقال اورامی کی مانوں کے جواوں کے دواؤر وندودسنسل كام كردسي بي اوروه اس ماج كے غلط يرزوں كي مضين اير بستا ریا ہے اس سے اس کی دگوں میں ہوگ بجا سے پینسلیس فروش کردیں سے اورمیام دا اؤں کی ا تکلیاں اکھولیس کے سونڈوں کی فرح ساری زیرے کوا پی محرفت ہیں عام بیں دورہم اپن مرمی سے کہ می منہیں کرسکتے ہم سب کھیتنیاں ہیں اور اسا روا برحركت كور بي يل جبد برى الكول ميرية قان كايود: اكانوش درواس اول الوال لے تیار ہوچا تھا بیکن نوک ماموش درے ان حرامیوں نے مجے پکڑنیا اور ڈالزیا ا س نے مع فاکو سے مری افعوں کا در قلیوں کا معاند کیا اور فیصد صادر کو كريم سب ايندي والدين كي ميوان مذات كي بيدا داري جيك ليوفارا ك جري همرى على جول سے كذرتى بي بينواذ كدن كري سيكن بياسا لات والمليع دسم ر كي يمين يرسيد مال اكسة سع بين وقت ومد نه وسعمام ہے بزامال کے والابے کرور دکو مجاجا سکتا ہے نمیکن مایوسی کو مجسنا آسا ن کا النين اوروه بهودى الأى تو بروقع الرواات الدى مودى داق ب البياا كراد سيك بدكيسول على كيابوتا بادر إلى يكاليسول مبدا واذى منا سے سر کرتا ہوا ماگفل کی نال سے تھوڑ ہے اور گو مقست کی دیوار کو ہارکرتا ہے وہا اند میر دل بن گریش پادیے تکتی ہے ایک کافنا معدیک مورد کا حقم اے کیا ہماا غادن میں درو علد غلدن بى دول على ديان بيونس كا بسع التكاار كويها اوكا اصاسى بسترسا

زاسان بردامواجس مے باعثوں میں زینتون کی میز ڈالی موگی لیکن اب مجے زندن كى مېزى اى دورلامكل كى نال ميس كونى فرق نفر خيس كا تا كيون كرمير ساما خ وكف كوك كالمحوب وصوب مين أيل مول مول الفرات بعبال وديرين ولانوايس الاسيكن حيب مودة وعل جاتاب اورطراب كالرحل مزريكم ربا: را ابون تؤلوك مع جو في علته إلى اور هما وت كا الكيان اعلا اعلا الما كم و الرسى كرسة مكت على كريس معراب بنيتا بول محصان برعفته أناسي الدرج بكل روخ ربير سيدان ريجسموں سكيمانؤلست ان كے تو بن بى رسے بيں اعتبار س حاامساس فهير اورب ميرك كرے من تها نكسر ب يون جا دي والتي تيا ى در او دا سپيكرس ميز بافات نظر جود سي يين نتما د سهمرون برايك وناف المستراى دبهناجا مي كرم سسب بيروس موليسورامسيم كي بيروس في موايس ، دمن علاست يري دندكي محراي كے فاعل على قيد ماموكر دو محى سے اور على محدسوں اسلاب برر کے بعیرسنسل محری کی سوفیوں مےساعة سفر کرریا ہوں سمبروں رُم برُمعة بيُعت ودر سعفهوں عصبوں سے احت اکر لے مظیل جنگل فئم الناس ادرسمندروں کو یا جامارہا ہے ایک دن وہ بی معم جوما میں محے مداری یا کے صبر بن گئ ہے احد خطرت فا نشف گاہوں بیں تشد ہے اور کھے تے اوکا یا ر اب يومر ماك المكام الود فدام كويا لك كالمك ويمان كوفي بي مفسع لا الكريها اس کی کھنی آنکھیں دصند لے افل میں دجا سے کس کو تا سرا کرری تھیں اوران فون سے قطرہ تظرہ من فیکسد با نقاحب تہاس دھ کی کواچی المرے محداد محت الم السيد بوم على الم الله المال المال المال المعاد كم متاص وصل ۱ ب اوریم مسید مسلوموسفن بیر ایجا اگ درید پیرالیکن فراری مسادی دایی بند الذب ادمودامنطرابي بكيل جابتلي اورضداكي الحكايم واسسطركولي فيد از کرے ای کی اسمان ما اول ہے ووسی کے در صعب کے میل کہ سے کے مو إلى الدان في كير بيدع بماد بين جد إلع ك فيدها دس بين والي رياكار

> اردد امندائے کی سمت مقرد کرسٹولگلب حصوب اورسمت بل تنلیق اصافی کا پہاتھ انتخاب انتخاب و ترتیب کماریا کئی شانی گیرٹ ایس کے ساتھ قیمت میں دو پے سطور پر کا متن سے طلب قرمائیں سطور پر کا متن سے طلب قرمائیں

00

محسعلي

دشت وبلا

دہ بہت کا لی ہے۔۔۔ بانکل میاہ مرمرے ترائی ہوئی ، چکن ، چکدار۔۔۔ کس سٹے ہے اسے دیکھیے ، جوانی ابحری العری لظراتی ہے۔ بھر برعفوا ہے ابھارس ہو محالا ہیں ہو یا جبرائی میں ، عیاں عیاں مسالکھتاہے استے اشاروں کے ساتھ کونا ہوں کے ساتھ۔۔

اس کامدادا بی بدن در نه مها می لکتله کر بعران دوشن سے ایسرا ۱۰ ہے اظہاریں ۰ لمہیے تنکم میں۔۔

صوماً حب دہ نظریں بجیری مون ہوتی ہے اوردوسری طرف کہبیں متو تھہ ہونی ہے تواس کے بدن سے ہے خرص وں بین مسلسل بلا دے ہوتے ہیں ایماؤ، قریب اجا ایر یہ بک ضہرک ہات ہے

ی دور پش کار پینے واق ہوں۔ ہرے میرے مبنطوں سے نگی نگی ایک چیو واق می ہستی کا۔۔۔ بہت بہت با دکا تی سیماور ہر دا ر ایک نے قسم کا زخم نگنتا ہے کرا در سے نیسے دنگ کی ایک چیوٹی پھاڑی کلی، پھاڑی کا دامن مرمئی ہجواکرتا تھا اور۔۔۔۔ کھنڈا۔۔ ۔۔ سورے کے بعد کی ہاملات منگی ہوجیہ جنفوان معیاب جیسی تمثیل آلاست کہت اور سے تعقیب اور سے اللہ میں تعقیب اور سے اللہ میں دورتک (افرج آئیں سمادی وادی کے اصرار سکوائے ہوئے اس فرح جاک پڑھے ایاست ہو ہے اس خرح جاک ہے تو وہ ایک ترو تا زہ ہی اور سے ایک ترو تا زہ ہی اور سے ایک ترو تا زہ ہی اور سادی وادی کے میں افرج آئی ۔ وہ ایک جورے بہیرا شعا و سے گیست ہو تا مقا ور اس کے اول ہوئے ہے گئے۔

یہ دحرتی میری جنیں آغ شس میر، نہیں یہ جا ندسورے میرے جبیں ہس ایک ہار — توآجا یدسب میرے ہوجا کینگے ان سمب میرے ہوجا کینگے میں ہماں ہوں — دورسادی دنیا سے —

پترنہیں یولیس کیسا مقا، گلتا مقا کتے ہی ایسے مشاعروں سے مل کرنکھاتھا جن سے نام

كى ادركى نكى جىس كى

دوردورتك يركيت الرناجوا، كليليس بعرناجوا نظر يلها تقليب بعروه فيت الهالك ايك جكرا كر تقم جاتا عقا- جيسے اس كاليك حقت الوث كركيين كركيا ابواوساب فيت كا وه حدثہ كا يا جيس جاسكتا أسركو فاكس بيس سكتا ...

ه بسسایک بارسس آما و

.... خیریهان بون دورساری دنباسے سے کے بعد ایک ایسا سوت جهاجاتا تقاحیسے دو تروتا دہ تو ہوان ٹمیدہ کر۔۔۔۔ اِن ہے تام مفاعوں کو زمین پرکہیں تلاش کور ہا ہوجینوں نے اس گینت کو پودا کیا تقا اکہ گیست کا دہ تو ہ اکمیا۔ گیست کے ہوا جیسی سادہ سیدھی اصوامی اوکی دخوالی اٹھیں

اب میں جراں رہتا ہوں وہ ایک بہت پڑاتھ ہرہے ۔۔۔۔ بلند و بالاسٹ ہم۔۔۔ یہ ایک تنگ د تاریک کل ہے اورجس جست کے جیچے میں زندگی گذاد تا ہوں اسے بہاں گھر کہتے ہیں۔۔

میرے بین پڑوس پی بوائے والے دمانے کے مشہری بی اسیکن فلطی ے
وقت سے پہلے پر ابو مع بی سے ایک بورے والابہت برقامصور ہے
جان ہے فیکن اس کی بہت بڑی واڑھی ہے اور کیڑے بہت ڈیسلے ڈھلنے ایں
دومرا ہوت والامشہور شاعرب ۔۔ گاتا ہے وہ در اصل دکسی گھر میں دبتلہ
د با ہروہ مرون آپنے اندر ہوتا ہے۔ بالکل اپنے احد - پوری طرح اپنے آپ کو

نبراکس کسے والے دیاہے کا بڑا تھے ہے جس کو پیجین ہے کہ دہ ایک ہی اسس ماری دنیا کو اپنی ایک تئی دنیا بی گوصال ایک ۔۔۔ ای جینوں کے اطراف وہ مسک شہری پیھلے جوسے بی جس می کود پیکھنے سے گھٹا ہے کہ تعدید صدید گذر نے جو سے دیائے ہے تصلی رکھتے ہیں۔ میرے اس جینوں پڑ کوسیوں میں اوراس براتی کھٹو ق می بانے کو موں کا قاصد ماکی ہے۔۔

ینوں برمنام بری کا دیک گل سے نکل کوایک دوسری تاریک کل بیں با الے ہیں اسے ہیں اسے ہیں اسے ہیں اسے ہیں اسے ہیں اسے میں ماروش کرتے ہوئے اپنی کل کوائی کم اس المرح اللہ میں میں جیسے وہ واقعی اب ایک شے زملے میں تازم ان کو دہے ہیں۔ ہر متو الری کا کوائی کا کہ اسے میں اور کھوائے ہوتے ہیں۔ ہر متو الری کا کو اللہ کا اس اس المرح کی اور کا میں اس ایک اس کے ساتھ کرا اب اس دم کی پرمرت وہا ہوئی اس اس ایک ساتھ کرا اب اس دم کی پرمرت وہا ہوئی ہوئی۔ ہوئی ہرمت وہا ہوئی۔ ہرا ہوئی ہرمت وہا ہوئی۔

مرباتی سار می ماحت ان کی کھیلی کھی کا تکھوں سے سلھنے گذرتی رہتی ہے۔۔ ان مسئ نیز رما مت ۔۔ بھاسرار ماست ایک بمی نرندگی محوابثی کو کھو میں مستنبعا نے !

فالاں لمرح فہلتنا مہتنا ہے بھیسے اص کے ہا کچو ہی نہیں۔ میانے کیسے کیسے طیرال تیاں وہ کبی کہی ابھانک ہولاک اعتبارے اور اس کامرادا وجود ایک طعلہ ہن مانا ہے وات کو دومشن کرنے کے لیے۔۔۔

مؤرگی کی داوای ما مدین زیاده لمی نظراتی ہے۔۔۔ وہ جدیا سست نظراتا ہے قاب اس کے احدود تحت التی بی تیزرفتارے کوم رہا ہے۔۔۔ اس کے لحفظ ربیت مراما ہے۔ ہوتلہ ہے۔ وہ احدی الدرکتی محشق کر دہلہے۔۔ کام بہت مودکت کم ہے۔ می سے پہلے وہ ممالسے تصور تقویرین جا تیں۔الدابک نی زددگی مادکت کم ہے۔ می سے پہلے وہ ممالسے تصور تقویرین جا تیں۔الدابک نی زددگی

الالسنى _ بتدنهيس كس طرع مرسير تك موجها جوا لطراط بسيي

اس کے اعدور و اور کرب اور کول سے مزادے رہا ہو ۔۔ وہ دوردورتک برسمت دیکتا ہے۔ کہیں کرنظر کہا ہے، ایک روحنی ایک قبل سے وصلی المرباع، اس دادر سے ک ماح می ساتور منے کوری ہے۔ مع ہوتے ہوتے تیوں این ای چیت کے ہے دمر نظرات ال محب سائر ے جا ہو ہے ان بینوں سے پہلے اور ان تینون کے بعد تھے اگر کول ہوئی خمفیت تظرة لى سياس مسريس توده ب ده كالى لؤكى ____ ساه مرم المالاتى ہوائی جگن چکمار کسی رخ سے اسے دیکھے جان اجری اجری نظرا آ ب برعفوا ين اجارس او تنادي مويالمرالين عمان ما اللا ہے۔ایے افرادوں کے مات کولوں کے ساتھ ۔ اس کا مادای بدل بيداس الكواب كريدان روش الوايدا واسية اللها رس اسة الكم مي ال جب بو یا نظرین چکافی بلون بوریا است فیالات میں کمیں کمون بون بوان بوان وجودى سارى بى كينها ت عرف مبم دجان بين جيش بيدوا كرتے والى مركو دليال كرل اولى بالدريقين ولائل إلى كيسك ووا تيمو لى ك يته نہيں كس تهذيب وترون نے محرص اس كال الأى كسلے دو مدر بيدا كونا معى كوس ايدف استادرايك كريك المرح محسوس كرانا ريانا الول ميون المنين كيسرينتين او كياب كدون ميرى التهلي .. اوسكال باجد الاناد _ پر پتر دس س سوچناکیوں مزوری مجدنا موں کے۔۔۔۔ دوا چول ع يرلان بوى بى استاريك في سريق بيجهان سي دبونا بون شامريبتك معود رہوتا ہے اور دو فلسفی رہتا ہے۔ اس تامک کی کا تا ریک واست کی کوڑا اكي الى زندكى بل ماى ب، آج ميرى مردارى كا عالم ديد ف ب سيم سرتام ہواجاتا ہے۔ یں تورتام ہواجاتا ہوں۔ وہ کال اول اے کے سے اللے ولیے۔اس بریور وحدے کے ساتھ ووساری زندگی میرے ساتھ گذاب الى اس كاس معده بى دفال اوجوب ك لك يقين كالبرات ب

00

جدیدارد و معروا دب کو خن جبست سے اسٹ اکسنے ولئے تخلیق کاروں کے صوصی مطالعے کی ان کا

محمد علوى: ايك مطالعم

مرتب: کمارپائٹی طلبی، کمطیوں کے غیر ہے، ہم عصروں کے آثارت اسے معالی معارف کے آثارت اسے معارف کے آثارت کا معارف کا معارف

اعلی کتابت؛ روش مباعث : معبولمبلر قیمت : ۱۰ روسیه مسطور در کاش سے طلب فرم اکیں

ظفراحمان

تان نظمیں

۴ تیشهٔ فرها د ججریمبر دمال شایجها ں دمکنے لوگوں کامہسیدما نتے ہیں (۱) پداندمیرے کرے میں دمیرے دمیمے ہفتیلیوں کے بیچے ے پینک دہاہے شعامیں

کیا گہیں جومہا ہی ہوسکتے ہیں چپ دہیں

ساحل احدن

چارنظیس

م کیبیت پس آدمی کواات دادمی کا طرح) اورڈ نڈ سے کے اوپر بازشی بندجی بنتی تاک، مذر کا ان اورآ پھییں بٹی ہتیں پیرندے ڈررسے ستنے۔

میب ال کے شیخ وصوب کوئی ہوئی ہے وہ اس کی دھار دو دھیا جاندنی کی نوک پر دوکتی ہے اور کمیے کمیے نا فونؤں سے میٹریاں نوجتی ہے کنٹریت ڈھووڈ تی ہے لڈمت ڈھووڈ تی ہے

ایک ویوان صلاقہ میں
کی ویوادوں کے درمیان
میے ہوئے
ریا مارے ہوئے
جا نوروں کی بائڈ یا سجع تنیں
(جوبہت دوروں سے افرائی عیمی یا مشکل کا کی تھیں)
میا مشکل کا کی تھیں
میا مشکل کا کی تھیں

عبدالصمدتيش



حقل وہ انش کی شنڈی پون جب جلے ڈہن کے ہام وہ اداب م کھٹے کھنے چھلے مع دِ منے معقورے یا طل کریں ہوگ جیس ایپ نبی مان نبیں

عقل ودانش ک د الیز پر اپنے سب تلسفے ، نیاو ہے ، دا پرے ، فرید گتن کردی نواک باشب وقت کے با تویس ویہ بٹی کوئ سوخات ہے با تذ پڑھ کرنے مقام لے

کٹرڈی کھوڈی پون حقل ودا نش کی حید ہی جلے ڈیمن سے ہام ودرایب و کھٹے کھلے او

چندربهانءيال

اند ه چاندگی پیدایش

بورمی پیمار هنگمتل در پروالی دانت اوندمی سیاسد حدیدی ہے ایک اندمی با ندکوجنم دے کر گہر امردست فاق جینگروں کے باکتوں ہیں سیٹیاں متماکر مجری نیندسوگیا شن بی دندھا ہوگیا

یائیں یا ہوکی ہڑی کا زم گودا '
دائیں ہا ہوگ انگلیوں نے
دائیں ہا ہوگ انگلیوں نے
اور تول میں سائیں سرائیں
بہتی مسرائیں
ہار ہارجاتی ہیں ہیں
کال گنیا کی درد آ بھوں کی طرح
کال گنیا میورے ہاتوں کی طرح
مورے ہتوں کی معرفت وں ہیں
مورکے معرف ڈال کر

الاس كوكمورتى ب

دور کوئ اکیسلا اس ما حول سے جاگ کر خود سے جدا ہو کر پہاڑی ہوئ پر جا بیشتا ہے پہنٹر پر ہسل ہو ن اپن چیجر کو پہنٹر سے کچلت ہے اند سے جاند کی طرح ہے بیزاد اند سے جاند کی طرح ہے بس اور لاجار پچر بھی جینے کو تیار

ھیے مزدرکا پہاری دیوتاؤں کارتی اتارتے وقت ہودکو چکتا ہے تھالی کا دیمک اکی ہو جلتا ہے کبوں ہو میں جمیں بتاؤں کا پا ہو تو ہو چہ لوجا کر کالی کانیا ہے پرتهال معکوبین اب

نظم

اكيلاجيوة دومجدكو بجابي كالاكال میں تسیمسے قامرہوں يرندے: بوافق براوسے ميں كس طرح ان كويس كاعتريرا مادون دمندس يع بوا تقط الرتمويري ما يي الغباب عنوان كيا ووسك ۽ يوں سے تم بہاروں کے ہومشیدائ براه خ كو كليجهمول كود يكمو هي توهمرا جا و مح مادوا بهی بهترسی اب ای کتابی با ندموکرسی بينك أذعم اعرجروب عي مال تطیال از فی بن دیکو____ وور محتسی میں تاتب میں اکل ما 5 می مرمیزر الاصوصوں کی جی خبراؤ !

GUJKLIV

باراجحايرت

چهعزلیں

کیس فلامیں گون در تیجنی ہوگی مراخیال برسام فرصل کی ہوگی پڑھا ڈوں کی جمہاں مرد گی ہوگی میں تو دسے حو تکم مقابے حہایا م مرے دجود ہی د نہا بھی من بھی ہوگی مرے دجود ہوا ہنگ میں اسی فریا مرے دو دوا ہنگ میں اسی فریا مرے دو دوا ہنگ میں اسی فریا مراح تقاد معاون در آجی ہوگی در اختقاد معاون در آجی ہوگی در خوری کا میدنہ میں کرے گیا ہوگی خدا کے فضل سے کل ایک فردری کوئی

P

برمقدد نوا فرصیسوان نقا براجره مجی برجیسیان نقا بقراردن نے پیچ مل تعین ملت ایک دشت امکان نقا کتے سودت مجیج بانا پڑے تن کری دھوب سے قربران نقا مرکبی برگدون کا مہمان نقا عابراً بوابوس ختے ہم جرت برکبی ورد قرب سمامان نقا برکبی ورد قرب سمامان نقا

بهی شهرمیں ہے، ک اندس واکر بہیں تفاہیں ہم فینے وں کا کمسر بہومقصو د میسما نظارہ اگر، کبی ہے ادادہ ملافت ات بہت چہاچکا دسورین دہن پر کبی دل کی کمسرائی میں ہی اتر کمال ایک سیٹال شعلے کاہے مسان ورمز خوابوں میں وصلے لئیں اس انداد ہے اس اداے بھر جمیکے نے آنکو جریت میاں برقی رحومی ہے تعدیم سیم کورے ہیں سامنے احباب اجروں کی طرح

الدا ہے بہا ہاں کھلے دروں کی طرح

فلاس ڈوب د جاوں کہیں مہک بن محم

منجلے کون سے خاتی ان آ بگینوں کا فرح

منجلے کون سے خاتی ان آ بگینوں کا فرح

اب اور ہی کوئی دنیا مجے عطا منسما ا

اساؤد شدہ ہی محدود سے طروں کی فرح

اماں طی مجے جانے جروبر میں کہا ں

گواہوں فور کے اور زباد می مولی کی میں اور کی اور زباد کے مولی کی میں اور کی اور زباد کے مولی کی ال

M

نى كتابىن (تىرىك يۇتايى بىلادىيى)

معنّف :منامتهدارام ناخر:شتبخان کتاب گخرس دان منّدی - اذا یاد- ۱۰۱۰

نام کاب ایک شا<u>ونظ م</u>فرکا قبیت : دس دو په

مغروام نیادی ورتی نیستاوی این فرون بی مده ای مده ای ده ای داد ای ده ای داد ای داد

ان که دسرامجدود شد که نظر ای بهای اسب ی جدیدیت کے دوج کے سات طوع بوا، بوکسی تعدادی کشمسیت کے الفرای بہائیک کی تشا ندی کر تا ہے۔ اس بجدے کی بہان نام کے جندابترال معرصل خطر فرائیں :

د. هفان بن کسپارے بی کم اس کے تقریب نے من کے من کے من کے من کی میں ان اس کے من کے من کے من کے من کا مارک کے من کا من کا

دە ئادى يەن ئىدى ئىلىدى ئىلىدىلىدى ئىلىدى ئ

مان سخرے معروں کے تقادی و درسید ہیں ہوں اوائش یے کا کا اعدی اور اس مجدے یں اس مجدے یں کا مادی کے اس مجدے یں کا علان کے اس مجدے یں کا علان کے اس مجدے یں خاص کی ایجی خوص کے مثال کے طور پر اس مجدے ہیں۔
مامل کی ایجی خوص کے ماکر سماند ہی موست بیٹری آئی ہے ۔ مثال کے طور پر اس مجاب ہے ہیں۔
مامل کی مائس کے دوئر کے اگر سمان ہو ہی کے مشاب اور ہو ہی کے میں کا موسل کے دوئر کے میں کے دوئر کے میں کا موسل کے دوئر کا موسل کے دوئر کا موسل کے دوئر کا موسل کی کر موسل کی موسل

وقت احدامی خیالت سے جمکا نے ہوئے سر اپنی مجبود نگاہوں سے یہ کرتا ہے سوال مرکیا تسے سٹوت کی وارفت مزاجی ہے وہی ہے ہ

---- كعوَيَا هُوَا عِهُ لَكَ

 كت بدأت تندست في مساسك المهادك في لغظ و مكن المساكمة التركم الما المركم الما المركم المركم المركم المركم المركم المركم المركم المركمة المركمة

دنیاریب ل دی بہنان امکان ک گرتا ہوار گرکوئی آکرسٹیل دے

زندگ کیا ہے بسلس بعاشت خدکواب توڑے باہرا توں

نوش نے آک ساؤکد مسطے میں مرام ماں بہیں ہائھ مال کوم ہے

جاتے ہوتو بچوں وہی سائدانے میجا د حب اُدٹ کے آڈ گے تو یہ گر نہ سلے محا

دوسروں کا تعدّ می اب نیابنیں گھا کون ماودق المیراکس کی واشال کیکول

ان کے دور کی تصویر دکھائی دے گی اک دیکھویم کس بھیت بی نین دائی نہیں

م خامشًا ہے وصوبے کوئی ہے وا وہیں موصلی آجاتی ہے جانے اُوٹ کے کہ آئیں گے اُکا وسلے رہا ہے واسلے

منطردام می کس قدرائے بیش مو ترقیب معدل طرع دجائیت کے پرستادی اُرو تو آلیا بنا ک شوی مورجہ سے دجائیت کو شکال کریٹے یہ جد مینے کا دصوں سے آماد میں کس آوادوں ن شاوی میں ان کا انفرادی منگ محد سے بہان ایا جائے گا۔ رجائیت بہت کوئی ایسی بی بین بین بین بین کائی ایسی بی بین بین بین بین بین بین اندگی کی بین بین بین اور اور اور اور اور اور اور ایسی ندرگی کی تاریخ کے اور اک کے ساتھ اگر بھگ کہندوال نسیوں کی در مگل کے ماساتھ اگر بھگ کہندوال نسیوں کی در میں مقانی سے حق بین ماروں توینی شاوی سے حق بی سفی بین اروس توینی شاوی سے حق بین سفی تاریخ اور سفی تاریخ اور

معتنف بمسن ندی تقیمکاد : مکتبهام دلمیر افر ، حامون نی دای - ۱۱۰۰۷ - ام *تاب «یمضتاکام* نمیت : دس،دسیه

نسن آیری کی میندی فردوں بیقاد فی نوشیں (سطور مبده) تیرسندا که استفاده اور نیاسی کی میزندی فردوں بیقاد فی استفاده اور نیاسی کی میزند کی احداث کا جُراُت مندان کی میزند کی احداث کی میزند کی میزن

مبرى يدائ مى أريك دوك و وكالم و فولات كن المام و فليب إدوك و وكال مرى يدائ المحمد فليب إدوك و وكال مرى يدائد المساتة معى و المرى المري ال

ن دور ما بور المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المرد ال

كه هم يك معلى من بريد و براها الله الله المعلى المنظمة الدوم و المنظمة الدوم و المنظمة الدوم و المنظمة الدوم و المنظمة المنظم

كى كىنېرىم مىرد شىنىكىيىنى بوردار چايس مىن تىل جوانغا دىم يات كراپيا

محدواس كيت مي بس جين دديونې مبح دث ام بحد گياتوساد سي انتخواي د صوال دو جاد س كا

> دشمنوں دیشمنوں میں سیسل مجوا زہرمیں زہر مل گئی گانخر

> سیست میں اہرتقاد کششن مرا محمع تنج دے کرمبر سے گئیا

ئەتىسىمىي بىن بىي دىچىكان دې جلىزىمى ماق بەلگەتت بىي بېرسالىلى اك كان وعود در اعجاس شهر مي مقدا الله المعدد المعد

حب مجيئ دُت بين فد سے مجدا مود ما تھا بين امين بي مجي معنسا عتى بي د تعتِ شام عقا

> ننی مقصود ہے ان کو میری جمع جب ہوں گا کھادیں کے مجھے

مدا ہوں سب سے توانبوہ میں ندشال کر مجے الگ سے کوئی شخصیت نابال دے

كي م مح يين بكرس مع مدين لك شفافت والمست المالك.

معتنف:حیات کمنی ناٹر: پی۔ کہ بہتل کیٹنٹر، گوں کاکیے، دویائنی نئی دبی ۱۱۰۰۰-

نامېماب: معمادِاب تىپت: دىندىسىپ

میات کفنوی کی اس بیط مجود فرنیات بین بیشة غزیون بره اددات من اوش کا ترزال کرنده ای ددوفرن ادر بینوی که چاپ اتن گری به که ان مین دندگی کاب تناب تاش کرناده حاصل مود و شاب به حیات نخسنوی کی ابتدائی غزیین می جواس مجوهی و افر تقد ددین موجود مین به شاعر کی دینی ادر قائم عدادی سے قادی کو آرث تاکو ند کم بیما کوافیسی دو جا دونین می شام کرلی جانس ادر تا دونول کی تعداد کھی اور محادی جاتی توزیا و د مناسب بوتا اور اور اس

ادهرده مادرس من حیات کمنوی ندهری ندگ او وض کمفیقی دائل سے ج دینی درجذبات بخشاستواد کیا ہے، اس کم شیع میں کئی خومت کو درتا مج سا سخا کے میں -اآل: فرل پال زمینوں او دوسود و لفظیات و تراکیب سے گریز، و دیئم بشخصی اظها می کوشش میں نئے مہیسات کی شیخ ش اور دیئے جعری فرندگ کے سسائل سے می شیخت کی بدولت مراسوال سطی

-زگەدتۇنمان دون بىش تىك -

من مرف ہیں مدن -مندر بندیل! شعاد میں ان و شعوارا فرات کی نشا ندی کی ماسکی ہے ، ماسفا کیجے ، اس سفائن بدائم مرموں کی برکھیں جو بزشل باک ندد اور زوائق

> کس بعرائے دی معرم نا دجر میں شام سے پہلے خروری بو مراکھر ما نا

> موجِقد جنب برادگ مگر شکل ب انجا بخدد و دیوادست با سر جا نا

خدے اسطے تبرسکیت توزیعی دے تلم شہر زن گفت کو کا پیایسا سب

یر تُسَلِ جبم کی لذّت کا حاں نزاا صاکس وہ *میری دھ* پر احسان کرگئیا سبصیے

پُرے خلوص ، بڑی سادگی سے ملت انقا دہ ایکے شخص خداج انے اب کہاں بردگی

---میات اورکس کوتلاکث رکسی اکرتا خودایخای کود موزماتورستدیاب دفت

ئىن كېدىكا بىك يەلىنسادىھى غزل كى ئائدە استھادىسى سىيات كىندىكى ئەردىلاس فېدى ئىنت مىندومىل سى بىدابى ئى بەدەكى دەسىدى يا بىدنى كې جاسىكى اگردىسا بوتالىدە تىدىي ئىدرنى دىي تىلى مىلىت كىلىلىلىدا تېيى جاڭدەددات بىدات سى دولت سى دولات كامكوترا آلادك اخالى الى بالمراح كالم المراح المنظمة المراح المنظمة المراح المنظمة المراح المنظمة المراح المنظمة المنظمة المنطقة الم

مَّادِهِ مِرْمِثْنَاکِسُ بَسَاسٍ مُکِ پُرِسَوْ _اَلْسِهِ ہِسْ بِثَاہِے

مجیه شهرتغا دن می می دن دنطسد آیا که جیسکدات می اجزاے دکتے با خاد طح می

يا اشعار ميات المحنوى كاس د بن يفيت كى يا د دالت ي ب وه ايك طون ده ي بلا عنودك ده در يست المدوسي طرف وه ي با ب جي ان كرو ي بي تقا اورد و سري طرف فولي تعلق دو في ما ي بي ان كرو ي بي المياس اور في المياس المياس كان مناس كان المياس المياس كان المياس المياس

گرم بجعے کے شاعد چشن الادبھان خصال میہا شمری مجبوئے نشعلے کا استفسار مدیجہ دہاہ

بَسيالدوادَ كِي



تیمَث: فیجلد : سوروپ سَالاتند : ۱۱۱هی بلد: ۸ پیل ۲۰۹۱و

ست رسیب ب

خطاکتابت اورتزش کارکابتا، سطورت رکاشن،ایس رحلی گیدانی رحلی ۱۱۰۰۰۲

المحلصني است مين

دل د موميي. كفائيال: ختاب فوثانير بميشيبا يد ملطان افتر پهاساخي آدي ، منابرات ان ا كودانتين: تعد: جيدالماس خا خزلین، 2 دوهير : چندرميان خيال سلطان شابر ایک پُرانی کمپان : خالتیکین احدكال ميدازى ماديار مبانك ٢٩ ما سے کاپہاڑ : آندام می دمیان): مایدکشید معيم إلى كاشاء : كالماشي دُ که کی بیرلی کرن و محارباشی معفولي المامل نئ متابين. ١١٩ و كاشعرى اوب لفيه ديزه اكائيال شاخ اکورادرگیان : المبرغازی ویک ۱۵ المبيه تهديلي واسلم أزاد 20 مارنطین : جیرسبروردی تسزاس كمشاه ادرمتوری دیر ، شکیب نیازی آدى فيل كي بي : ارمان في جديسيت كالحلسفيان ام

ير ن رئي بنشر و مطور كاشى - تحقاط : بَال كياوى - مَعْبَع : نعان رسي الل

ایک اخبی مساکند

مندوستان كبهت معدوب بي أردواكيديان قائم بي ادوانني مرسال أردوزبان وا دب كرويج واشاعت كي عنومت كى طون س المي معقول زم المادك طوربر حاصل موتى بي رقم كس طرح استعال بي لال جاتى ب اس كفعيل

ا ؛ كراوس كى اشاعت كے ليم عنت فين كوكن زرج كا

نعف ياس سكيونهاده مقدبطورامداد

۷ : سال بغری طبوعه کمابور بی سنختخب کتابوں پر انعابات ۔

١ : جوم مركتب خانون كواردوك إون اوريسائل

كافريسك بيءا حادث أ م: مابت منعاديب العشاءول كوان كي الإضائر ميليم الى امراد فيرو وليره -بهتيديكي انزاعت أنتمنه كزاول وأطاقتك ير وكيدان كيوالي الدان والدان والماليك الاسكالانامل كالخاقس فيكس بارساي مزيركا لهزا وماسل وكاكران كدربائيهما مبليتمتدارد باختياد كأوتك بن كي سهائ كاين يفوك في المراد فروت بالال كالديب مناديب بأواز لمزرمات بالعام كالكراح المالاك ليليون كوافية كادس كمي تركى تبديل كم مركانات برالل ابراكت خانون كوكتابون اوردسال كاخردك كا ماست مندار ول كوان كراول خدمات كيال الماددين ملاتوس سليلي مي شركايون كالك وتسيكيس كاذكرالمام ع- المنام كي معاليت على الراف كان المنام فهايتنامل مي مريد امناف كوت مي نبير بي بم آواب ي مناجا جي ي كم منه مادل مال كاويع مامن مالي كالم المينيدي كيسيس أويدال متواس متداسة بكيب من أن دروب الأبيه اولامل اوب شركت وال ك يعدُمه المنهون كرون المال الموكالدة فيده الل المال براه مقول تعادير نمدكين كتبضاف بردكموا در به كالبا كىلل اعادماصل ي-بيرينين ع كرام كود الميديل

محتدعلئ حاث حاث

دنی تیری آنکوین نکا مقطب بینار " دنی تیرادل بقری دنی تیرس بوس میں دنی تیرس بوس میں م خالب كامزاريه رسے دے اور عی دتی! كوب دا ال

دشيدامجك

طناب تواخيمه

میشربیت بارارے - بیان اوک جاگ دے بی بیری مور کو بی محد باری بارا ماک رہ بی ۔ ماک رہ بی ۔ ماک رہ بی ۔ ماک رہ بی بی سندر پر جو اس جو ای طرک کو دائیں بائی تقییم کرتے ، باراک کا فوال بی بی بی سندانی گاڑیوں کی شیال انیس کیے وہما بادرے کی کوشش میں ایک قدم افغات بیں لیکی سندانی گاڑیوں کی شیال انیس کیے وہما دی بی ۔ مول کی بیلی بانھوں بی کو بازد وال سے بار ایسے بی اور دو اور اس منا وہ دو اور اس میں بیر اس الدهدة اب- وأي بالقيف ملقور إن جيكيك دون بي- اورس مائ دكمائي ديم بي دين ين ما دايد بروات من وزين دود دورك في بي بي والمنظم المريخ في كراس ا كذم كسيزاليال بن برب بالا بهشا به الماري ب- بأي طوف ووفول كالك فالوكس جُندُ الكيتوب ورميان خاموش مول بول بيك شف-ين سرك دوسرى ون بني كي بي - ني كونت بالدير كواكر كم والراق بكييل كوالقدى دراي-ا کمیسی ان کے قریب اُک جاتیہ ده ني كوباندوس م جملات يكس كالجلي سيد يديد كولى بالرويكي كوكسش لاباب-يكسى كارتنار تزوق بعيركم وغائلت برابري من سي مينون الكية فافدليتات اور مرك مورك كمتاع -مدى ساتوسا تدمل دې چې ي ' کیسی بعینسوں کے دومیان سے داستہ بالے کا کوشش میں ایک اور گائی ہے دُوْکُواتی ہے۔ دونيل دُوارُ يُورِ نِي أَمْ أَتَ بِي اور امكِ ووك مك تصوروا ديفران كسلي مع مُعَدِّ مُعْدِينًا لَكُ يُولُ عِن اللهِ بعینسوں والایرے مزے سے — -- بوبوكراچا جاريا--نىي كى بارون داك الكي ترامراد خامونى ي-الادكادر خوں كسان ولى بكر الدى دھاوان كوف مرف دكت اس عال كري كا في - الناسالان بي بي اس بري بين بن مكاركا في المري النبزني مؤكب بم من برمه المادن ذك السين العركادي المدقى دي بي . كعرا في سكان المن أمير ، كمبيت بريه وإن دات مهمى بوئي آق يجاور إ و بيادك

ليد جالب مع أن كفت من من المركة الكن بريجاتيل المن من الم كو كا أواز و تفول وتفول عمادول ولا أو بق المسك الكى كى يعنى توكى يدورى كالديد عجم يد كمرى قدم فدم مل على ي امل المال كرال كالمناب شيع بينيا دوران والعيت ين كام كن الك الارت ادلاس الح كوديك دراك-ميت جد الله الأدي الديمة العيمالة بين إلمعداء. خوالميرسيده والأفيد والماكان والمالان والمالي کی۔پ ييني مي دول جولي عورت اوركم -چهدائع، سوداد دهیون کستورکن وستبو-اورسس س کلو ۔۔۔ کلو، ميس في جيك دش سي اب نقرب أ دُك أي ب بخ ثیثےیں سعھا نکے ہوئے سلسک فیں فوں -4-41 مورت کہت ہے۔ م - دیکومنا بانیں کرنے کی کوشش کرد ہے۔ "415" W- W - W - 18. ادركها ___ دركها يه عودت فوش عيد ليدل نبي سالل-موشكرة الى المرايد الك المرى أي اسراد مسكر البث-م بس يدايم او او اي والمار المار الم بي كركياها مي بل سكة بي و ، بهس بات سب نراز شیشوں برمجا تھے ہوئے الناس -- الله الا الماديات. أعلالا فاللا مع المرابع المعالم المعالمة المعالم

ملىلى يوم يونيون كالأيور كالي تعاد، عيد من المان كالمارة والمن المرابع من المرابع المان المرابع ال عيد و المعلق المعلقة ا كالميان المالية المنافقة المالك كالمالة والدكام عِيرُون اللهِ يَعَ مِلْ مُوات وَيَعَ ، وَثُول إِذَا لَا يَعِيرُ الْوَالِي الْمُوالِينَ الْوَالِينَ ا مراسكم عدسي طون فث بالقيدد موزس مغيد تعلى دار يقدين مرك بادران ك مغوم كا ومراولهم أمعرماً في والكراب المسليني المستعاد المسليم عبست بنايت بي معد إمادان كم بأوس ألجن بي-يُلهِرِهِ ومناوق مين نفرول سيادو ون ديكتاب، ويت ادريخ ن ميك كديرامون بدكونس مي الدون من بالدين يرصل ما يسي محمل المنطح والمساكم كالمستنون كم اوج دنبي الن درا ريز وكالمنظيم ملى بىلى بىلىدى بىلى بىلى كى سەلىكى بىلى كالىن كىلى كۇنىكى كى دورى كون آن كۇي بخشيش مسعانات " اكال --- كال كال "كماري بكايوا س کے بیج کاریں، بیل کاریں، مورسائیکوں کے تعادی زمت زم ساکت بھی دختا كيكس لملائيل كاحداس والمجلي سيشد فري خاري ارتى -البزى عرته وميرست المعراد ويمياب الاسك نظري وكالسابية سأن المدول

خدن المنهائد معادن في المنهائد معادن في المنهائد معادن في المنهاؤل معادم المنهاؤل من ا

خطرات پر عندی گریاف کا ایک مکی آنجکوت به السن اسکی عنیق الله عنیق الله من عشر الله برای می منت نام کردید به تیمت نام کردید به تیمت نام کردید به

مُظْمَرُ الزِّمان نَعان

يَهُلَا اوْرَاخُونُ الحَيْ

ده سبکسب بسائیان در نون کے نیچ لیٹے ہوئے تھے۔ اُن کے جسموں پر ہم منہ کرد ہی ہوئی تھے۔ اُن کے جسموں پر ہم منہ کرد ہی ہوئی تی اور قدت ہے جا اللہ منہ کرد ہی ہوئی تی اور گرد فول میں تعقیل کے است کتے تناہم سرا ہٹ پر اُن کے مینوں ہو بھی ہے کہ اُن کے مینوں ہو تا انتقال اب دہ اُل نے کہ لیے کہ تول ہوئی ہوئی میں ہوں ہوتا تناک اب دہ اُل نے کہ نے کہ تول دہ ہوئی ایسا کم ہی ہوتا تنا ۔ اور اُل کوئی پندہ کسی کے مینے سے اُل جا آل اس کی جگد دار ہوئی اس کی جگہ دار ہوئی ہوئی ہے۔ اُل جا آل واس کی جگہ دار ہوئی ہا تا انتقال دی اس کی ذری کی کا حاصل متا۔

واستاور کومینی بول ان گنت ایرون ک طرح گذر موجیست - اور جالدل وف د کال دوینے والا دھواں بھیلا بو انقا - اور وہ زمین سے کا مؤکر کمبی بھی تھی نوں کے بل -انگی سکل سے چند فٹ کا فاصلہ مے کہ لیت تھے آوان کے مبیع پروں میں دھواں بعر مآمالمقا -مانس کی میں جو جاتی تھی اور سینے کے اِندو بیٹے ہوئے بندے کی بنیا کی دھوال ہ

ينهي تقا- بنانج الروق على ما المسالم ا المريك رساح كدونه الكرجد فالمؤرب ليطرو كالمكامون ويس عرس المول كرائية رناي ندكى فعاب ويلاي المريكول بيال والالى موجد بوجي ويكريم إن الم بس العدولاء بم أومود موراس البل كنتظري ماكالطلسي دير " أذْ ل رُدْمونْدي الداس دابريناكرات برُصي - تاكجال سائس تعدير ملے میں کی سروات کے اب آئے بڑھنا د شوار موکیا ہے اور اینے ہی ساتھ میں جرب ہ ر بنیال والا بس با تد کا پیمر مجد کراسته مال کرتاب یه دولا یم اس لیم بناز والدل ياعتباردكرو- انعين بسري أفك ببلابوس كاسه والارد يلاسط كاشكاد بوسطح " بھریکس طرح مس د کھائی زوینے والے وسویں سے جھٹا کا ایا کے ہیں۔ ج زمین جھڑتے ہی جادے اصفا کو جانے گائے ہے " ه اب يا مكى عدد مولاء منهم ومور كو تيورست بي اورد معمل معدم ع كيديداب ووفون ين اليك كاشته قا مح بوجياب- اوراس رفت كوفول الم مرمهم- اسليم ندهوي سكونة منطلخ ركة بن الله وهم سالك وك ے اور بعر بادے اعضااب اس کو تبول کرتے جاسے ہیں۔ کیونکہ مربوں سے سم بي -ساست كريه مي اوليتون كوم ريك مي ما وليك مرب إعضاء ابى تك اس عرضة قائر بني كرسك اورس جبا وحوي سي كالمنت قام كرف كالم كالمول وو مي بي بيرى طرح ما الميناي « تم ابی نے آئے ہو۔ آہت آہت عادی بن ماؤکے یہ

مرعد ينامكن يكونك يراعفاد حوي كالمي تبل نبي كرسك يه م بسي من المال في وافق هذه اديب، أوث ي بعلل الله وداولا -- باسے بو ۔۔۔ یہ دھیں ہزادوں امرانی کرتب - انهذاميري بالو- اعربيجوز كرايدب فواد بنا دخوارم- بروت دموان بي دموان پييا بوائ - اوديم ع يكسادهان م واله الك الدوجود في كما ع بودكا أي نبي ديا الكورجب م بي بيرون بركون د ب ك وكشش كرت بي توجي كيريت - الارباد عبري ك وغواسك و إده بدلا- اس دعوي كسب بي منعد ميت بي بكرم ديكه نبي سيكة - ووبين واليكونية لبية الم اس كو ده كف كالم المراجع و الكراف والحليب اس معود الداسك و م خد معنوذ البيد مسكة لو غيرات والاسلول كاكياسوال يديد معن كمال ساريات - اسبات كاندان وكايا جاكتاب م م الك ايسا وحوال و د كما في د ويا مو بعلاده كمال س ارباب واكس منت امام کے معلی کی جامل ہے۔ یہ باضابد ایک ہم جانی جاری ہے۔ اوراس ہم میں افراد میں میں اور اوراس ہم میں اور اور اس الماس المرزين والفي ليف يك بي ورد ويدون كي كل اختيا الوس الدوس كام ك يهنون نے ایک ایساد موال ایجاد کیا ہے جود کھائی نہیں دیتا کیک اعتما کو جا سے ایت «ان دہوں کا شارع تھانے ک کوشش کرنا چا ہیں۔ ورد ہم میں سے کو کی جی نہیں aver الما المحضّ وكل جائي " ورك من كما الم مرتم من كل السامى داد مود نبي م كدود أى و بنون تك بنج سك - العالمنيس بيروكون فرعام ير عمل -

اُدگوافسان نی سنت مغدرکردن والی کنتا مورول و مرمی کرا تخلیقی انسانون کابه کلاانتخاب انتخاب و تربیب مثال کیاشی مثال کیاشی تیمت : مها دروی سلور پر کاشن سے طلب فراکی

چَارک تُلانظ تُمين

الک نظم ، ک ، دی ، پٹیٹیا لیس : ویؤگوئیال سٹرٹ مبیح : سٹ کوشنا اَدن حلی گواهی : بی ، تیرکاش

> انتخابُ اللَّرَجُدُد حميدالماس

ئەن بۇپ ايك نىظىم

بدن موزعوں توہیس یاسیس محسور خ أل وبعودت سي كؤل كايا لمن مقدم ن موجوم طا ترکی طرح

ے ویں، پُرَاً کا سیک شاہ ہیں۔ انٹوں نے انسانے ، ناول افداے اور تقریبی کلانے کو مرابط کو نبیا د نباکز نیوں کہتے ہیں۔ ان کا شوی کما ہدا کئی حکاشے میں مطابق انجابی کے انہا ہدے نوٹے کا سے بر ،۔ سرکا سرانیوں کمان مٹھ انوار کو اربیجاسے ۔

وينوگوتپال *ش*رب گوسیری

بربی روشن بیس کی انگور. پیربی روشن بیس کی انگور. دن دينه جوان کوسي کو کوکیا اس کے بدن کاجادو دویہ نیکن لیٹ کے آتا ہے ازی دُھن یہ رقص کرت ہے بۇل كى زىم بتوپ كى طرح كەك دانگ انگ كرتا ك الگهر کوفر دینے بی استفادی بعر کے بتا کھر کے اون دیت نام میں مل مل دشت پُر موس کہیں کمل آنا بتانہیں نبتا بعربی اس کوفرزے بم معادت

دی گوبال مسترب کا دان نظوں کے دونو مات کونس اور مست کے دوگوں میں بتے ہیں الدید انداز الله کی بچاپی بس کی بی انداز الله کی بی بازی کا انداز الله کی بی بازی کا استان کا بی بی بازی کا استان کی بی انداز ہیں۔ استان میں ۔ استان میں ۔

سىق كەشئاأدن عىلى -ئىمچىر

جب اندمیری شب کی عمال کودسے مودج نکاتا ہے الا المئن ہے تعمالی کی کہ کاسے ابلی کالی کرمیں اور مزوں کے کوشت کی ضعوص اُو شہبی اُس کو آو میں ہوتی ہے میع

اَدِلِیں اِمْلِیْ فوں کے دود سے دوتی ہوئی کر کچاہی کی اکیلی ہے نہاں لاکی کو مجانے کی خاطر مب ہمآ افت ہے کئی ہے گر اویں ہوکورٹ جات ہے تب کہیں اُس گاؤ میں ہوتی ہے شیح

> جبشکاری ٹرنے کتے کی طرح ابن اٹھارہ سال کی بنتی نمایل دیجائے گاؤ کا پٹیل ایک ٹنت سے ہوں کی سانس لے کر ائل کا ٹنتی میں کرتا ہے مغ تب کہیں اُس گانو جرد وق ہے صبح

گندے کیٹوں کی مفافی کیے ہتے دریائے قریب جانے والی ورتوں کو درکھ کر چونکی ہے اورنو گوش جب (سے دہ فرگوش جس کھنے نے دوجیا تھا کمی جمالی کے پس) تب کہیں مس کا فوجی بول ہے ہے

> جب ندی میں سافسار توادی ایٹراری منتر ٹرسے پڑھے دسکت ہے عدلاں کے اندرونی میں محصوں کو بکھر آلہ کے چاروں اور میر محمدی ہنسی تب کہیں کس تمانویں جات ہے میں تب کہیں کس تمانویں جات ہے میں

ب.پَرِياث گوار**ج**ي

> کین آیا کس نے میرے بم کوٹوچا گرایا کون بخلوں میں ہوں کی ہونہائے میں وٹھا بیرا بستری شاچکہ سینے گا۔

ا به الرسان النوي مغراجی البی البی فروع کی ہے - ان کے بیجے بی اصلی الافاری میک ات ہے ۔ اللہ الاشن متعقب کی فوانت ہے - وکا ات کہ تعین -

. زُبَيروضوی

كوركيال كمول كوب مكا كاچرادكيول دان دريشان بندول كوبها الكيول دري كي برب برندول كوبها الكيول دري بادل كوبها أدول پربت الكيول الفرس بادارات كامر الكيول الاي بادارات كامر الكيول نظر بريادكيول نظر بريادارات كامر الكيول نظر بريادكيول موري الموارك بريادكيول موري الموارك بريادكيول موري الموارك بريادكيول دست آواده كهي برياكول ذك

کشیاب من ب*ی سوکسنگ* کنادوب پر نیر

مام عتيث الأثد

بواسخت چنگین پیمست ماصی مگریم که ثابرست به داک است

یه بوند بوند اذبیت ، نرشان و نام تر ا یه تهر تهر دبن ، تجست می عبادستنی

ین کرتا ہوائہ۔ رینواع نیاں یا زندگی ، کرترے سامنے اکارت

وش آسكان إسى بى كوئى بساطوكشاد يەنىگ مومىلەدل ، جوترى امانىتىپ

بن ایک ساعتِ دیراشناک دا دیران دد یجنے کی دکچرسوچن کی مہلستے

نیٔ مثال بنا ، طرز میں مبدا ہمی رکھ پرانے لفظ ہیں وعدہ کوئی نیا ہمی رکھ

مادست خال نہیں کول بہت کر منفرتام دکر، تعدد دوسرا بھی دکھ

گريز كرتا بوامشت بورسان نعيب نبال پېشعليس د مع باتوس صدابي يك

اہی اہی ہیں بول جائیں گے ہی منظر مہیں سے دُوہیہیں کوئی تھیا ہی وکھ

كمود بعد أيب بن أب أوده

سليمشفزاد

نتادكي جنون كوكهين بئبت نىن نىڭ يېتى، آسىلى يى نىگ دىيا تام دات بوا كاعجيب رنك ديا وه جو يشهرس مي مهيدنام ونكار بجزدريد وتريداوركيا عاس كاكل ده بيرتبى دورس كول مول بنك ما ميرجيرة (سندرس المابيت) زیں سے فرٹ کیا اورزمی کا انگ ال ماجه الميانية المنافعة بزادسال ودورد باب دنینگ دم ۱ مین د را خوانشست سنگوم سکیمی فر انتیل ادسنگ دما

حَياث كَمُونَ

م منگفته مجر دبیل پی دجا فکیسائ ترے مزادہ میں بردکھ دکھا فکیسائ

نونظر المرائدة المادوسوس ميس نفس نفس يشلكن الأوكيداب

تام شہرکی آدکھوں سے بوکے پہشیدہ نوداین دات سے اپنا بجا وکیساہے

مترس سے نضائی محیط بی لیکن اُداسیوں کا داوں میں پڑا دکیہ اسے

اظحارتيم

كونى نوابوں كنوراليس كوفوال مبائ نيندانكوں كم مقتريك الأكباك

کیے نفہ امران منہ ایس کی دل کی طرح بعس طون چاہے مجھے آج ہوائے جاگ

بچرس شہرس آے کوئی ٹوری کی کون فی کوسموں سے دنگیں تبالے جائے

ەن مىنىڭ كالبود الكوے تعلىرە تسطرو دات الشكىل كىچ لائوں كەمجائے جائے

ال ماک تعاقب میں جائے گئے۔ کیا بیاکون می تی میں انائے جائے

انحكرنبتن

معَن تُرِدَابُ كُنْ فَي

کیابات 4،کیول وَلاکابِنْگُل ہے کھنا باؤ پہری ا مہاب، عفاؤں کا صدیا، تھ

كبيب ادمر المن تفي وش رمك مناز اس داه سكرداب كوني آلدي ؟ الم

یّس نے کیے ٹوٹا ہوا، مجمسدا ہوا دیجا کیا اب ہی ترسے میں زندمہے انا ہو

بوكام بن أكس كو مجذ خيس فداكا بوبات برگومهائ إسے اپن خطا كك

کیا اس می ب اُس تون کے دمدوں کابرا کے کیا اس می اس کا اور کھا اللہ کیا اللہ اللہ اللہ کا اللہ

مّنت بوئی س بینت گر گشته کودیج کیسی بے مرے گانوکی اب آب و مُوالکھ

اک ارساپ این کوش د وزر اله

جىدائى بانېى يىڭنىن كەكىنجائى دىسى كىلىترى_ددىرىشىنۇنىن جىڭ

چان ویل کے وقع ہوے گئب دیں اکٹڑون انخسستان آمازہ س حساکی

تہنائی کے سینے میں والم ہو آجسرے وونس گذجست تقریب برن جاگ

بردو ہے منطرے لیتی بری مخطف ریں بھتی ہولی انکوں میں کسی سالکن جاگ

ما تاکەمرا چېرەشكى سېدا دىعىرول كە ماستىچ يەتورە رەكزىملى سى كون جاگى

كبدامت شب كمونا، كما أع كامام والم بخوالي أمست رنقديرسِمْن جاكى

شاهدمير

اک مبزنگ باخ دکھا یا گیا ہے میزنشک داستوں ہمچا یا گیا ہے

چادوں داوے مجی میں اندھی کر سال شایر امی نعنول جگایا کی سمج

پېدتومچىن ئىمري آنكىس كىلائى چرآئىنى كىراسىنى لايگىيا سىمج

مے ہو چکے تتے ہڑی سانسوکے مرحلے بب مزدۂ میات مُنا پاگیا ہے

طوفان المخلنة ہوئے کف آوٹ دہے ہي خاموش ٹھ کانوں کی طوٹ کوٹ دہے ہي

بخون جاترے تقسمندی تبول میں باعوں میں لیے آج حدوث کوٹ دہے ہی

برفیلے معماد ول سے ملی جن کو رہائی موم دہ مجاتے ہوئے دفساف سے بی

ہے شام ملی آتی ہیں دل میں تری یادیں پر مینی برے کی دات اوک برے ہیں

شلطان شاحل

ب پر شامد عاب بارش كي رسيات كانطام سركيا

اخد حمال بدازي

ہ: آمام درویام پارکونے دے بوائے ساتھ مری پتیاں تجوفے ہے

ی اپنے شہر کا اکسمتر ملاقد ہوں برما ی ہی اس کا تھنے گزرنے ہسے

زننے ٹوسٹے اس پے نباس تنظم پر مجھ توا بری پرچھا ٹیاں آونے ہے

نہ شہری بے صورتی کا عالم ہے س آئے میں کوئی مس تواجودے

ى ابناً ب دور سى كورت كول المراكم المراكم المراكم المراكمة المراك

جَادِرَيِهِ شَعْبَانِي

اہی تورا دیں باتی ہیں استحان بہت اہمی تو دُورہے وہ آخری نشان بہت

یش اپنج اِتھوں پی اُڈھی تبدیات مجھا اہل کرٹیرے شہر میں ہیں ارت کے مکان ہہت

خدد اف برون بده بر خوک گیااک دن د کهاد با مقا جو دنیا کوآن بان بسبت

اندهیری دات بین سب کوپناه دی جرنے بیکی میع میں تنها تفاده میکان بهبت

سَاجِ لَ رَشْيِلَ

پُل

شیشمی چائی جیکدارمیزجس کے اطرف بیک وقت بھیسی آدی ہوسکتے ہیں، کا
دوری طرف چیلی لدے جمعیں والے باغ سفید بیٹوں میں سے ایک نے مرض فالم کے مالیا استعمال سے بعداری اپنے کے دباکہ بائٹ کے اب ورشیر سیا کو کے نفیس دھویں کو بھیر نے
ہوئے مولی لمبلمی آواز میں اپنے سانے بیٹھے چارے شانے اور شاک پیٹیائی والے آدی کو
می در آھرکیا گیا ہے اور جس نے دات میں بھی سیاہ شینوں اوار چابی بھیرے بہن وکی ہے۔
میں در آھرکیا گیا ہے اور جس نے دات میں بھی سیاہ شینوں والی عینک بہن وکی ہے۔
میں در آھرکیا گیا ہے اور جس نے دات میں بھی سیاہ شینوں والی عینک بہن وکی ہے۔
میں دی اپنے دور کے میں برار میں مارٹ ور کی طوف و دی جا آن چارون کی آ نہ تھوں نے تاکید
میں اپنے ابر ووں کو خردیا۔

یں اپنے اپنے ابر وُوں کو فرد یا -اُن کی جانب سے مزید یا نچ ہزادے اعلان پرسیا ہمیشوں کے پیچ "اس کی اُسِی اُن کی جانب سے مزید یا نچ ہزادے اعلان پرسیا ہمیت واللگ متی اس نے سیا المائة محقق عن العد خوالك من مكاب كما كيا جاسكة ب تعت تدايك بالكي ع به بهتاه عدم مادى بن كوف وه وا عدم مكارنا جاتها ك مرد معالم مرائع برار- باق كام بوما شك بعدة اس م لے مخت اے مقالیہ وہ اسپاہ لغافہ اس کی احصر ریسینی ہوک کہ کے اپنیکہ آباہوا مرك إنتول مي أميكا- أس عنفاذ كول المينان سي لوق كاكن ا ورجيب مي الم يُعدب كامك شرعفات كايبا فنتيشى والكياء م باوساب دهال به معادى كق والف دانول ودر كسى فيرمر ك شكوچات ه والد ٢٠ بول م اليه كم با بعد اب س سة والدي بي مم بوجاك . " كام كت داول ين بوجاك كا و بقير مادي سا ايك الدان بم الككرنت بأسكسمسات بوت يوعياء

لا ليك بمونت لا تحمي إلا

" ایک ہفتہ یہ تیسراآنکوں کو مع میار مبدی سے مہرایا۔ المشكب الميكب يه بيلي أي الي مول كعال والى الكليب بيرك كان المحلى فن من موا ولا كام جدا الى سع كرنا ده بهت خطرناك أدى ب سا

م جام ميسامونع برائم سيات بالاست كرناء، ودرك رفي كما-م برشیادر سناوس سے یہ میسرے نے کہا۔

والين كورزناك الممياه ويتي كيهي إس كي الكميس بيرت سي بيل كيس-

اس على كبي زياده يومهادى كل والف فدانون كين كها-

من يايدُ وانس دے دياہے اب ير مقال افرض م كوائي ديول كوايا ندالى س

معب الركائديشند بال سي مكل كربا برك آلوده مضايس أتلب تب أس شاندار البيلي ١٥٥٨١٥ كي وشيواس ك مقول مي مبى ريق م - بيت كون كى جیب یا نی براد کنوش اس که دی روی یم جی جی اوی اونی و مسال امر کامیش است اسلام دی بین به از کمهال مرکامیش استرا اور این اور کامیش استران اور اور اور این اور کامیش استران کامیش اور کامیش استران کامیش استران کامیش استران کامیش این کامیش استران کامیش استران کامیش کام

م ووبهت خلزنگ آدی به جدقات کرتامی-

مدنیشوری فردیائی بہت پکٹیں استرے کے آعبالکوموس کرتا ہے ۔ بیاہ میٹھے پھیے اُس کی بخرا بھیں میں میں بیا اُگ اُل ہیں -

ه كتنا خطرناك بوكاهه ؟ "

و بندياد تعليس ديها بوكا ۽ إ

م بيب بين جا توادر كستى بم كمتا بوكا؟

م كيا في سياعي طاقت وديوكا إ

لمبي اونني ، مُبلي موشى ، چِدْ ب مِعدَّب خطرْ ناك أوى كه منه جانف كالمبيا اس كَيَّ الْحَوِل مِين بِفِت عِلْمُ كُنْ -

اس الشتاق مواكي باس موتا جاكيا -

وه دود فوس اس الآقات كرد با م جن كانام بادماب و حال با يايد . و و با بسر المجيك موك كنده ، در ميان قد ، در هي بين بي يرا في در سائب بيس كال جكداد جلد كثاده بينيان ، در اور وس ك نسل سي تعنق و عنى ك شهادت و يتم بو س بونث ، جارى ناك لات كر كمون المي المجيم كالم الحدث بال احدا الوكس بركر آل سفيدى كم جينيا - ير عقاسوتي ليش بالدماب و معال ا

وه دودنوں سے دھال کے قدموں کی جا پہنا ہواہے۔ وہ دھال کی خطرناک شخصیت کو ای تجربہ کاد آ محکول کا جائی میں جیا تار باہے۔ وصال کے تجھے ہوئ کردد کندھے پروالا کھادی کا تبوالعدنوں سے اس کے لیے معر بنا مواہے۔

اس بين خره دنيا اورموكا-

کستانج ہوگا ۔ جانوچ کا ۔

یے فدشے کل ہے اس کی آنکوں میں جمجہ رہے ہیں۔ مناسب وقع پاکسہ پہلا ل جری سے جوسے میں اپنے فدشے کی تعدیق کے بیا تک ہے۔ ایک فیم کاب، کھیکا سے انہالات الامرامی کا کو تی اخبار

بس يي لسب اور مهميار ٠٠٠ ؟

عدادے کے اوپنے، مُرِلِی کُری ہِ اُسِلِمَ مُنْ اِللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله ابس بِي اُکُراکِ مُشِيدُ مُنْ مِنْ اُرِي رَبِي ، پَتْرَ مِبْرَ ، دِرْه درِز ه بِمُعَرِجات مِن -اُس کاانستیاق ، محراک بیاس کہرے یا نوب بی و درب ما اسے -

یاسے دُھال ہے بیک اُلوات - پریل پل کی دُوسری جانب واقع ایک اُدکان دائیں کے دُوتری جانب واقع ایک اُدکان دائیں کے دُوتری جانب واقع ایک اُدکان دائیں کے دُوتریں گفتہ مجر سندہ میں سرقوق جوالوں میں جیما اعتاا ور دس بھے فری کواس سے مالے ہوا گا است منطور کے دو ایک در میں جا گھسا عقا اور وہ ایک ایک ایک انتظا در کی کواست کو سکر اُلے موری میں اُڈ اور اعتاایپ ایسٹ سے کا انتظا در کی کواست کو سکر اُلے کے دھو کی میں اُڈ اور اعتا-

ایک بلستر آدم ہے کہ دروازے ہر وصال نے دستک دی۔ الاکیا یہ اس کبور خانے میں دہتاہے ، وہ معمل کوسوشیاہے اور سوف بلی سنے ایونسی واڑ کہ ہے چرو میک کہ کو اور وجا تاہے۔ تبلی کی کا ایڈ کھا اگر کی ذمین مرکدلا بان جاہے۔ گندے یان اور پیشیاب کی تیزانی اوسادے میں بسی ہو تیہے۔ امرکٹولیٹ نڈ بلی عامده و کیمین میکسی کمنتوں میں کمیم کوجاتی ہے۔ اور تران کو اس تران کو اس

متک بره عاده ایک و بی بی اورت نے کولام رسک ندھ سے الح ملک کی اس الله الله میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک

م الهياس عبالا؟ (جوم مل بوكيا) دُمعال كالب وُلك سے مرافی ير إعبالي موال اسے جنكاديتاہے يو آنام سنيلا؛ (ابن ختم واہے) لاكا برس اُنسا وسے جاب

دیناسہ۔ م برریکٹے دے پھم رہائیانے پاس مبالاتری المائیک سائیک نیشش دئیل؟ (اگرڈامخان میں اڈل نبرکی آدمیں تھے ایک سائیک العام دوں گا-) دُمعال المسک کی ہمیر تقبیقیا کرکہاہے ادداؤ کا جو کھیلے امتحان کے موقع رہی یہ معدد کشن جہاہے ہجرا یک ہولو عرصے کھیل اگفتاہے۔

الم سيرك كبو الذك ليم بم المت وس براد كا فرد يا تقا مسكرك كبو الذك المديمة المت وس براد كا فرد يا تقا الله الد الما كله الميون ، بيك والدكاس ، كاس داد آ مُثِدً يا وي اليون أن المنتجاف الما يوس الدارة مثير يا يوس سي المسك ك کوالگائی۔ زش پر بی کھا اکھاتے وہ الکہ دی ہے ہیں۔ نہ اب عرف ایک بسیان الدیا جار بن رکھ ہے۔ اس کا ذکاع م شاطک جی جی الدیک کی ہے۔ جس کے اس شاخود اپنا ہے ڈور بنہیا براہیں کون می قوت ہے جس ندا ہے آئی مرکش بنٹی ہے کہا اس شاخود اپنا ہے ڈور بنہیا برکہ اس میں سوعات کا بدلا لمب جل دیا ہے۔ کتا ہیں کہ شیاف پرنہیں کونے ہو ۔ سکے سٹول پر جادی گئی ہیں۔ جندا لوٹے سکے برش جو اکمونی کی گہال المادی بہجول دیے ہیں۔ برکہ اسے منکی گھڑی ہیں بند سے میں اللہ دیوار پر جسے کائی بہت جادی ہے۔ عبدی کوئی ریافت محیمتے ہیں ہے۔

من نے سرکہ جیٹک کرڈھال کے مٹی ہم دیجاد کانی آنکھوں کے ٹیلی اسکوب کے مرکب میں من نے سرکہ میں اسکوب کے مرکب کے م مرکب میں فرٹ کیا۔ کوس کا بیا آسٹ سینے اور میٹ ہی پر گھومتا رہا ۔ ہو اس انے مرب الرب میں وار کافی ہوگا اور کیے تو ان کا دام ام سننے جو جائے گا ہے ۔۔۔۔۔۔۔ ہو آیا ہا ہا موصودوو آیا ہم معال کا جہتم ان کا دام اس سنے و دائے گا ہے۔۔ ہو گھا ہاتیں کی ہائے۔ بات بات پر شرفتا کر مینے المناع العامل ملى بعد المعلى والاسوك المسالة في المناقب من المعلى المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة

يهي بالد اوى اناخواك يعديه كما مكان في برائده في المدوي ا

میں ہوئی کے کوستا المائس کی دگوں میں ہمائیں ہمائیں کردہ ہے۔ اُدھی آل کو افراد میں ہمائیں کردہ ہے۔ اُدھی آل کو افراد میں ہمائیں ہمائیں ہمائیں کردہ کو اسٹر میں سکر کے اور میں دیکے بائے ہرائے اور میں دیکے بائے ہرائے اور میں اسٹرے کا وزن اُدھال کے وال سے بھی آیا دہ محمور بہنا میں ۔ سب باکٹ میں اسٹرے کا وزن اُدھال کے وال سے بھی آیا دہ محمور بہنا

ایک نیت کو ارت کے استے حفاظی منصوبوں کی کیا مزودت ہے اہراً اس کی کی مزودت ہے اہراً اس کی ایک وراس جنبش اور . . . بی ،کسی می کی ایک وراسی جنبش اور . . .

نيمن کيوں ۽

پھیں ہزار، ہزار، ہزار، ہزار! ایک کردر نہتے آدمی سے اشف خدن دو کیوں ہیں دولوگ ہ جہانی اور مالی طاقت میں قودہ اس سے کہیں ڈیا دہ ہی! ایساکان ساخطوم ہے اُن کے لیے ؟

4155

استخلاج بلیکسادکیٹر ہ جلاج جدائش بسمائش؟ ملک پیٹمن ہ توم دیٹمن ہ سمائی پیٹمن ہ

کہیںکوںُ جاب نہیں ۔ ہس جرم خامونی ہے جادوں اور ۔ کہیں ہیں اپنے نشکادسے ہٹ کوکسی فلطاً اوی کانفانسب آؤ نہیں کا را ہوں ہ نہیں نشکاد آوس ہے ۔ آؤکیا انوں سنے فلط شکار کا اُتخاب کیا ہے ، خاموئی ، جواب ہے ۔ خاموش جے اثبات کی علامت ہے۔

النجين باست كسياتك ادار والفاق أنبيب ومعال عموم بدار

-しんとうだいいからしん الماعبيا وفع بسعم أس بات الكامت كراا وآب ايسا كيل سوجية مي و ز جائة بوري ي دُحال كى بات اس سرك WAYCO-OPERATION Lodge work file of جد إب- جب كون كى يا مان ني كرا كونك MORALY مراك دوك الله DUTIES ميسيركوزش أب يولا الداب كامي الم بمك إلى وانس دے ويائے اب يه تعاد افرض سے كوائي ويول الإنمان العدالد" كي كالوبين و نواج بوائي ويمين إلي ميساب مدست خطر اک ادی ب ا وماع بيد موقع إسم أس بات بالكرمت كزاء الليك كيراك كول يل أو يايث شير وأود وف اد اد إبر و ووفون جابتات-الله المانية عن TEREST الله كلاس كالأل كالمكنانزكرنا-النيماء بياكه ودبيشكسا لودوا قد بى دكت بير-كى كالحويرى يو أتن بي برحى مِتَّقْ دوسروں کی ہے ۔ یَس النیس ای کے بوٹ کاالوبھور (اماما ہما ہوں - مِس الن النير اس كانوجودوما مي كانس دوز ٠٠٠٠ ال ك قدمول كرسيم يسير يترى – وصول الاستديري بدائة بي جادر إلى بيوط كريكمرن بي اور كوارد است كاست معال كرنقيه بلكوازاك والاس « ایکنا بیسنل کونشجن آب یه و برسیاه میشه معال کی انکون برها " بوجيد، بوغيد، أن كأدى كوري معلديك لنبي - بالولية كيا ب كراب مركاد باد ب فيلى ميرس د لي يين الحرب -وأسركو فراسه مودكات كالموسطة المانوكان

والمرابع المالية تنك على يد درينا كر أس كا كرميرا كرا ميرا كمواس كا كوركذا انز ؟ يمي ديوادي الانجائد كيا كياس كي انكورين كل مروا جلاك -م بركام كوأب أتنابوال بالمعود ووتعبت كبتلب. مبدال! بابابا با با ي مصال بنتاب مرسري ماكف بي يي كني ب مير دوست دوپر بهید بهادی کسی می منت کابرانشر کمد (معاوضه) نبس بوسکرا - ایرکیهم وس رسني سي كياب والمي كسنيوس ي « کام پیشیادی سے کنا ی^ہ يعل كتباديا ودوبس أبحورس شنداديا-م يوني ، كيوني ، بيك وروكوس ، كاس وال ريوون الميراني الدنجلف كيابكماس كرف لكاعقاده وصال كمداعنا اوراده ومرسياه مينے يكيس ينكے ك جانى دمينى جياتى نكين يرول دالي أس منى مراياكود يكور إقا بوكسى كمينش يرفيديس على ألى مني-ب اختیاد اس کابی جا م که مدانیا سیاه میشد ادار ان می میتری آنگون مین نمتی جرایا کے بعدا المولك ويذب كرك -اليعيد ميكالي بين شايد و" وتعالى النابي بي الناس يعلى من المساع المالية بي المالية الم الله يي كان تعليا-مرا-ای دیگانی به دوس اتنای کرسکا-أعظامته يساقي تراكم الكرانيك ويكاوس مسه الحديثة إلياكي

كره سالانتراد كلواخة إيسم إ و بين يرون اتباديد والعدما كاب - 4 ا كالديس المال المناوية أسالة جدار والمادس كواسة والماسة والمناوة الب عفي كلة بالالذبال-منبى الراب مي SINCE RE وكون على توقي كلة إعياله دىنچىيە بادكى تېخ بىرىبىنى بىيتى خاسىئىدىنى نوددۇرى بىرە -به كالك المست بي اللف فاست ب اس طرح كلية ببت الحجامي له كدا سنكضنه اد دهبت خطرناک آدی ہے . . . " ور دوری - 4-وُصال کی ایم مادی ہی۔ بتوں کے عربے جونے بل کورت مادم میں۔ ينك ك جال ير برون وال في حوا يا ججريادي--الم مج بالكذكوية ابت ليسندع يو وصال في إقد كوده وكروس يورس و شائن کیتن کے بواسے ورکٹوں کی جیایا میں مفندی ہریال بلید آب کویول جانے کی اِنتہائے ہیں۔" " بوك كورس الله الم الأي الوكيا بالسب م إطُ الانوادُ ويَحَدُرُي جامِّا اسِكُركس معذ أس سكَبِل برست يمالخ العداماب مدتحصال كي بالقدي بالمُودك في المُصل وَالْعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِ كن كوروش ي كوك سرار : عليدًا مان كونك الما بمهارات

وه من به به المراج المرب المر

" يى سى تعادى المعالم والسسك إلى بزاد ؟ چلون كى جيب كى مقت كسيا دد لال ب

" باق مِي براد كام بوجا ف كے بعد"

ب إلى يماكت كالمادات اكساتا -

الادبيد بسيكسى في منت كويا غرك نبس بوسكما"

 مثرك كذاكود م العالم المان شيالا بورياب علق ل كسراج كل بينيك كالمرتز وكال

مكاذهال باليم مادى دبيرية مد موت المكل عصم ما المام ساٹ ہے علائد داد نے محا العبال دے میں والگ شیروں کے مجی الحسیں کو داخ جبيل دي مي -اس ك ول العدد اخ ميل شعبات كنظ فيوجي يا الهوفي عيد السركام ما خ كمتن إلا تيل مادر سے كرتا ہے - اس كے دج دميذ مان كتنى بريا بُرامنيث ماديك وعن مِي- اس كاندود مباف كن طوفان فدع بربا بوت مِي وه كَيْم إِرابِ عداؤل ببرون وتعني لتياسي -

ا بنكال الزير كننا ١٥١٨ ب أصال التعالي بهيلاناب - جي جم بناد مورد ابن بون ملاجان به وه وجه ممياب-

" موچ ؟ زمان کون نوش کا کیسے نام احماس اس کے سامات تک کیگر

" اماد والد الكوديش و أحال بالقالم الكيك شهور الكركي كتاب-ساه مِنْ كَ يَعِياس كَ أَنْكُسِ مَعْ مُعْ الْمُعَالِمَ مَعْ مُعْ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِ

" اب بندموري ف بنكاس كمانقا يه مُعال كفيام دنگ جرب ريي

ميى شراست كميل ما آنى -

اصال كاسموم مناق بدوم اختيار منس يراب كري كامالوك كر جفروا بام وونستام واندرس ماطن سعاد أن مي اور عب ركدك والملك مال بي-رتى تاديراك مرده ميكادسكى مول م- أسطيرون والمفكوتون كافول كبيس المعركير ادورراك مفادس أبيام - ينك كاجال رديس وال و دنغی حرایا جهراری ب اوروه پیستورنیس ر باسے منس ریا ہے اور ان سالھ مكوان وس مورب - مونس دب ميكول بنده وس كابو سف غي

١٥٥م بن جامث كي ١٥١ فرك ما الفت ادع فحث كونجر ما تعميد وه منت بوك جلك كم المدين بالمراح المراح المربع في المراح المربع في المراح المربع في المرب

ادوادب ن سعد د_ر

کے دولیے۔ تاریخ سکے سنٹے عکوں میٹ کاخِل ہواً بند

شعور__

بسُونِ مدّى كَيْ بَيْنُ الْاقوافِي ، احْ بِي ، تَعْفَ لِيكِ اوليسَاجى نِيْ كَيْ سَكَ (الْمُوَارِكِ الْمَانَتُ حَارِسِ -

شعور__

تخلیقی اکمٹ کی بی جھٹوٹ سے سّانتھ جُون و، وسکے مُسْطمین شَا ہج ھو جائے گا۔

ستعور (١) قيمَتُ : جالسُ رُوبِ (مجَلَّد)

شعور (٢) تيت : بَجِينُ زُربِ-

مجلّد: جَالِين رُوسِيْ-

و که کی تینی کرن

جی کے بات کی بھی ای براٹ ہم جو تی ہاں کے سے بنے بنائے واستوں پر ملی با بہ بھت بنائے واستوں پر ملی بھت با بہ بھت بنائے استوں پر ملی ایک بہت بہت بی بالدورود سروں کی توجہ مامل کر لیتے ہیں اور و تنی طور بہت و لی بہت شہرت ہی بور لیتے ہیں میں بھر تھی در فیز دم نامی مرود وہ بنائے داستوں پر جلتے ہوئے دید با میران پر سفر کے لیے کوئی ایسی سی الا تاری مرود بنائے استوں کے ملیدہ دور کو طاہر کر تہ ور مبالا خراس کے منفر دم زاج کاشناخت مارین جات ہے۔

دفساد جبر کشیری ایک نی شاء مهدار سی پیچ سی کوئی شوی کیلی میری نظر سینسی گزری بهت سردی کوری است نامی اینا شوی سفرفزل سی شروع کیا مصر

يى العي فرك أطهاد كالأست سب ك ليهم وقت كملا م-

ۇخسانىدىجىيى

قطوقطونوں سیہ تیرر ٹریان نے لگا کیا خرواس کو پہاں پر کیا نظر آن لگا

پکھے بنول میں کیاہے جس سے بیر نے اجتماب اس جنم میں ہی وہ مرسے مردیسٹ السنے لگا

ظلمتوں میں فور کا پیٹم کھی ہوتا ہے ضرور اجنبی اکس تفض آ کے مجھ کوسمجا سے لگا

میرسیلس آتین سے سیسمندر جل کئے جب جی اندر کا جنم آگ برسانے لگا

وخنتول في دل كالجيما إن تك بيورانبي مرخ بيولون كى دفاقت ش كي كراندلك

وخُسَانَ الحَبِينَ

ماندنی جالی تو بھیلی کالی بقر بی زمی آک کاسیلاب اُمداء کیسے مانوں تعی زمیں برقدم رياه وانجم مورب مي فرش لاه خواب لامنظر إلى أسال مين دي اک خرومی ان کے بانتوں میں طرآ انہیں انشیں کیونکر ہوئی جاتی ہے برفسیلی رس سوچاد،اک اوزمتل عام بوناب الی ب مواخنج مکف اورخون کی باین ای مجوليائي في توليولون كى طرح كمياتى كى "يشته ذن بيليمي أستنگ وارئ تى الى

جى بلىبلىلىيىسىسىكى يىلىن دادى. ئىرىنى كى كىرىسىلىسى يىنىنىدكى يالى يېچىچى ظنتوں کے دخست ایں ایکس لیے بھر کا کوں مجھ کے میر منخفر نے ععدادہ دکھ بالاک نہ پارتیے گھیلیق میں مجے تازہ کگوں کی بتیک ال کھل مرے بتقربان میں برق مہال زاہتے ہومتے ہیں اگر کے ختے مخوں کے اس سے ایسے عالم میں بدن کی ناشکیدا کی نہ ہوچ کیاکہیں ہوت کانے ناگ کی بین کا دیتی ہوگئے تنے کیوں امیرزنگ دمنال ڈبچ بچ كانب المتامتان أوازب وشب كوت كان أسك كركمي محسدهم كويا لك فريج

أخشان دجبين

کے ہیں وہ ناطق پرندے امیر مُناہے ہی جونعمٹ دل پرر

کہیں وہ مندوس دوبانہو کہانی مینی ہوئے سے ایکر

سفرے برکیسا، بفند ب کئی کرر تعیائی کو مان لورا جیسر

داختون موسم كاپنيام دے أداب مواكن بيں الينے مفير

المان المراكم المرية من الموالي المراكم المرية المراكم المرية المراكم مت الحجب ملاكاده إصل تبي س كاير تبمها واآمين بوجائم ب ب ب قول سے دوسی سر بر بائر ع برساكا الميس برام ليتس بوجائ كا ن چرده مشکرایا در <u>ک</u>ه کرنود مشیر کو دیدنیناساید دسایترین بوجائی جرود فول سائة نيك تورد لوادستك ال البراكي منظر دل نشيس موجات مح الله الله الله الموكاشرة بعولول كافحال المنتق البساده وكالعرب بس وحل الم لی بادور کے سیفنے غزت ہوتے دیکہ لو اور کیا جانے دل میں ترفیش ہوجائے می مرے فوں کے پاسے پر کا اورون اوران سے تعلق بھی ہے ، اگریر

م . ن م اث

نحوابون کے تبین سے

اله اله زفی بندسة الم المحلی المحلی

ے۔ اور جب بی نے ان آنکوں میں جائے کی گوشش کی تو . . . فرید وا سال کے درمیان میں میں انکار کی انتقاد . . فرید وا سال کے درمیان مناور منتقل انتقاد کی میں میں انکار ہے ۔ ان مناور میں انکار ہے ۔ ان میں انتجار ہی میں میں انکار ہے ۔ ان میں انتجابی تقیمی اور کی کار در کار ہے ۔ . . . ؟

یں اس وقت اس مندرے امر نماذ جب وہ آنکیس دورد می نیس ارض سے مدد در می ایس ارض سے مدد در می ایس ارض سے مدد در می اور از اس مندر سے المداد در میں اور از کا بائی میں کے افراد اور سے المداد در میں اور از کا بائی میں کہ کے اور اس کے اور اور کی اور کی کا دور کی میں کہ کے اور کی کی کا دور کی در کی اور کی کی کا دور کی در کی اور کی کی کا دور کی در ک

کس نام سے بھارتا ٠٠٠ باکس پرختہ سے اوا ددیتا ٠٠٠ ب خاطب کرنے کاکوئی وسیل توہونا چاہی تنا۔ نام ٠٠٠ کرختہ ١٠٠٠ بے جلتے بانو سیال سرک مردک کئے ۔ سانے دروازہ مقا ۔۔۔۔ کافوں میں بھر دی صوا ے بازگشت ٠٠٠ ب

ہر اس اس اس اس ایک معیادگری ہوتاہے ، ختہاے مٹن اگواُسے لفظ وصوت ، دیگ وا مہلک بیں ظام کرنا (تناآسلی نہیں ہوتا - بیکر تخیل ، اُوپ کی الیری بیتی جائتی تصویر کے بیاخت نہ بان ہرا جائے ۔

گوپ جرااب ادرین بی دسات افاظ کے دین اونوں کے آئیے جران تے ۔

ري . . .

بالمراث والمساورة والمساورة والمراجع والمراجع المراجع مختي تي -لعدادے وجد ، تخیل عفر وشاده کسان بداد وروس خلائق -معادل بوقى . . كبي اس كالمكانابوتا . . . وبعلاسالك أيدوق ٠٠٠ أواده بواكول م مي دى جاسكى عنى ؟ ؟ وجدان كى كى بادجود يم ستكسب) بردسدكرك مهم ازسراد شور عكيا - بالذي كروك - كيد كيرس أموس - يري خوطاد و الكي تبيد كمل والعامة المواضح جات -اب حال يرت الديد عليوس يا الكير الكير میکن برونیس، بنیسانی وادے الملیاں فائب میں میں بیش بل رانیس جونا بات العدالل الله اسفيددية نفرآيه مق -- اب کیری کیچے کہ فرہ میرے جم میر بیٹے گیر یں سرتقام کرچیٹوکیا ----الد المحيل كرمائ أعليال في كل طرح المعواد هروينك دي تعين إ دب مي استارات تغليق كارب مك وب من سوايت كدم القا مرمي و صنده في سنك خاول مينم ابت ىكن وك مى كى بىل مى الرياقة مى وجانا - برق كى ندان خنك ده جانى -كينوس جريه. . . خدملل بلے اسفیدھتے . . بھارے کا طرح اجرات اور میری انگلیاں کٹ وود باله المنودي ماكن موال شرائ ، مجران م مي تعويكل كال منوش جورس سين س السبال، بين بيث جاتى جيساب ونياك كوئى واقت الكربير الم ہو۔ معیرے بار بعث اوریرے خریال زجانے کہاں کہاں بھکے گئے جیب ہیں جب انسلوب بي كياس كهمور ١٠٠ ايك بندكور سنا ١٠٠٠ ميرا - اس مارسي بي الماند بات . . . قالوان مي اكلوان بين المكان المناوي . . . التاب الناج فين فواب أوا سبة المسالة المرابع كالكفال خال ، جاك وجال . . . اواس ك يعنى أنكيس كوللمعاكر النس يُرتي -اب يَن امرِ كَ تَعْوِيرِيَّا وَابْهِن جِابِرًا بِول - ابديج اس كَى فَاسْرَبِي بَيْنِ Character-salist - 17 %

جَدِيْد الرَّورِ وَشِعر وَا حَدَى الرَّالِي كَادُول كَنْم وَى مَطَالِكُ فَيْ كَادُول كَنْم وَى مَطَالِكُ فَيْ كَادُول كَنْم وَى مَطَالِكُ فَيْ كَانِكُ مَا وَلَى كَنْم وَى مَطَالِكُ مَرَقِبُ ، كَعَادَ بَا شِي مَا اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مَا اللَّهِ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللْهُ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهِ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلِي اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللْهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِي الْمُلْكِلِ

كرشىموتك

ئپل

نمایروان م بنتاک دوملی ایم میتاک دوملی ایم میتایر میتایر میتاید کرد میتاد کرد میتاید کرد میتاید کرد میتاید میتاید

اے اکوی موقیہ کے بال ٹیومی پوئیے کے مایا جال قرص دونوں کا پہلے تو واقی سنجل ٹیوستقبل خطرے ہیں ہے ٹوی انتیس سنعبال العلاجيت ك وفيهاب وفيك جا كوتورج أوجه على مل الب توريا وكواسيم وأياب كون منتر فرتر كهام د آيا هاب دنوفراب حال بن مجيله به أن كل توانا بي نفاسي فنيا مكرانا ووشكو كوسالة فويتا نهي الدواجي بيايدك أنكن بي جي مكرية الوقيات تنا عا وس ب اكولاسها فائين تنا عا وس ب ونهي جانى ، وونهي جا انتا

ا دروم و فرخه و بی برسا نسواد نیم توبی مراحال نوج کوی و نیمه اور مروحی و نخیه مریکیا انتری و

ظهُرِغَازِيُورِيُ

شَاخ ، كَبُوتَراور كِيانُ

نئشلغير پوکوقر اہی آ کے میاہے اس کے پروں پر اڑانوں کی تفصیل مکتی جوئی ہے ین دیدی یبی دیدی مب پدس پیمی کمتی بدل سادی تورین پرسی پڑیں گی مراک دنگ کاذا کچہ دوشنى الايوارج كى مانندموج تمين بى شاخ كايان ل جائے كا جس پرجیما ہوا کرکونڑ مؤدجات بولى بمت المبرب

استكمآناد

البيد

بوای مبدی مین کی حافیل نفسایل تیرتی می مبریانا یقامی کی بداد بوائی مبدی میران وزی بداری ا

تئديلي

لذّتون ك المضلع بكلان يس المعبر المحبر المنك المنك المائن الإلاكا المعالم المقالة

خديد شع دندى

چارنظمین:اُس کے لیے

یزیراد بادویک انفنا بات بات پربهک جا نا بیسب که جدیرمتوری کااضعداد سے

7

دموپ کی تو گوں جی دکے ہوئے ہدے جی اُسلع جی اُسلع جی کہ السیاں کی توشیر پاک نری انکول میں جائے ہوئے تھے کبی شبدین جائیں کے تو دین کسادے درتی وا ہوجائیں کے اور افادین منز ہوجائیں کی

ئى جب تھے آتا گر نودنغوت دکھتا ہیں البدال تقری جوئ مود تید کا انہاں جاگ اُئٹ آہے

شكيب نيانى

اوُرتھوڑی دئیر

المیشونگ دیر خشطردم ارگیاں نہیں ہوئے ارگیاں نہیں ہوئے برن کورسندروں کی اوند تی ہوئی ہوا نہیں دگی انہو کے داستے ہیں شوخ احتجاج خسٹ کردیا گیا نہاں کے سپردائرے کے نہاں کے سپردائرے کے نہاں کے سپردائرے کے نہاں کے سپردائرے کے نون کی فلیڈ اجاد دروں میں ہا تعدکر منسنا دیے گئے دلوں کے بکی دھمان تخت ہے دلوں کے بکی دھمان تخت ہے دلوں کے بکی دھمان تخت ہے۔ المتان تحتی شیل کے دلیے هسٹی کی کلیات

> ببرات کستا کیم پهراد بری کرے کا اور مرائل می چنگ کیا برائل می خنگ کیا کیار بنگ کیری بالان می مفاد کوی ایری اول سے مفاد کوی بری کوند ہے بری کا دار سے مفاد کوی

<u>محرا ت</u>شنگی میث

برم جو مورات شنگی بر بین کے ابردوال کی صوبات بیکر گئی بو میکنت میں کا کی مجملسات کی نوئیں توئیں تعمیر والک کو کہاں ہے

شلخائ خمالر

دونظئمين

ترجي جا بق جو : غلط عن تعين پهادک ابول سه جوشي پي توري کي توري ابن ابن خومت که چيکي پيسه مې

۲

رفر

ابیرا ہو گھٹا گھنگھود ہوجا ٹ

روز ایسا بوکر بادل گوٹ *کرکیس*یں

اور تبال کی ادر اور ها پوس این --- نی تعلی جاتی عدده کا اک ایک اید ا

شكطان انحكز

دى بعردت خدا برطون

منتِورَرب نقشِ بإبرطرن ده بخراب محرانا بروات فعدى مجدس المتن خوام وأوث دي عكس حيرت نامروات دى بائية كهني معنوشب دي يهى تهي نعنسا برطرف وي تبسراكين بوابر مراك دی او تے ت دم جارس دی دوی سی مدام و اُن دی می دام و اُن در منفر در منفر در منفر دی سر میراداستا بر وان دی میر زودا مسلم بر وان دی میر زودا مسلم بر وان وكاسب لرذتا بوابر طرف وي مِن وي ميري مجوديال

يمكتابوا لامستابر الخس مرے دور وجا بجا ہر اون عجب بيش ونس ك فضار واف دى بصداة ئين بران دې سانس بير، زېر کميلتا بوا دى تېر به تېرون كى يادرى

شلظان انحكر

دې نقش مدرائيگان بروان دې مزون کا گان بروان دې ده وې ده وي سائيان بروان دې ده يراندهي دوال بروان دې ده يرساي مكان بروان دې ده يرساي مكان بروان دې دو يو د يو ب از يال بروان دې دې د يو ب از يال بروان دې دې وي د يو ب از يال بروان دې وي و يو ب از يې از يو ب ال بروان دې وي و يو يو يو يو ب ال بروان دې وي و يو يو يو يو يال بروان

دی بے طراسی دیں جاد سو دی در مج اسامید ساد

ي المارزين

مب سے اس المہرس بعیر راسے الی یو بوائٹی خنک واس کے انگی

ابنی شایداک اور آئے کو ہے جیت ہوا یک اور ویوار آئے انگی

شہرے گائو تک آگئ جب داک اینوں پربہت دھول تھے ملی

ئەم بى قوسائىقى الدىنى كوسىندالىي ياقوينىچ سە دھرتى كىسىكىغ ئىگ

گاؤیں جب سے اک دور کھل گیا بنگٹوں پراداس برسے ای

د من فرش این می بال جاندی بو بازندی وه ندی بی افزے می

شنيم فلأوقئ

دى دى دى كى كى اتب جاكنيْدالى كى ادى دى دى دى كى كى كى دائلى كى كى دائلى كى كى كى دائلى كى كى كى كى كى كى كى ك

ىل شەنقىش ئاسانىيى ئېيرىنى ئىنچۇپ تىنى ئىجىرىكى بولگىمىرى نەيرانى توكىپ

یں زبل بندک اقائل ہوں میں کیا واسطہ کمدہ اکردہ گنا ہوں کی موکشنواگی توکیب

یں نے جب ایے دریج بندگرانے میم اک نے موم کی اب مجہ تک جراک توکیا

تمې کې ښې کوکا گوسال کړسپ کو تیکسیل سفولے د

بہت عن سے ناداض تفاہر۔ مجع آ تی وہ اپنے گھر لے!

بہاں کیا ہے درانیوں کے ا کسب کھر دہ فورھا تھے۔

ا مے بیٹریرت سے تکی ا دھ اک اک بلائٹے سرے

يَ جِيكِ اتناكِبال مِعَا كُنُّ مِرِي إِيْدِيكا إِدْرِيكَا

كوش مرادي

نزاد تك خامنى ئامنى المست

اك انوكى ادروبونوں بيجق جائے ہے وه زيراه والنس وخورسي سراك اكي أمتيدوفا بهيم مجسلتي جائت سبع دل مي يوسون الماك اورفر كملاكم كان بعزوابول كدل افزانوالبراك دەكەس تۇنىپ كىرسانىي يىرمىلىپ بوكسى دات وكرى كوج مي كوجا كيب تعبلاتى شام كاشط بهال انسات ب المينكس منشر يكرس وعلما والسب النجب اصاس تع بون كابقا جلعب وكاوكال المنظر كبس كوجائب بيكومشق فغناكي تعاث كمبارشي ميت بيب نسن كالعبين لأكتب دل ك دمون الكسف كودس تمييا عب لك في لك في برسو بحرق مل ب

بتتنوم ك وكلث وأكن بعريات ب بمركاكريس كمس اخاذس ويكريك دورا بمان فردا اوردل كالنات دهاش احماس كى دو كيست والبدرب الحامراً وارك كانتيسب عما يا بوا ورزيب مناص كسوا كيمعي ننبي أيوبي الني المدي محلت اسابوا بهوال ذكش مضاقيل كأمئ ذكينيال والخارج لكاحاصل يأتقاضا يطف يتاده وسمس الني كفندس ومجدد ته وله ميومناسا ههب باليقسي النياداكن شهاناما مفري ماست مانقى كالمرال كابست متنون ميل مجديث بعرائس انعانت دل كان مدنت جلوه كتركون ب معرام ير أب عنداكي مُداسب محفوظ اينادامة

كاهُلككبير

خُورِشِي سَحُور

ىعائل كاپن الزهر لون مؤرمي شام دمحر براون

ئوش سے براہ نصنعیل اُدای کری ٹوٹ کر مرطرن

جەھزىي، يادەھىلىپ مسافر كابوتاپ كوپرون

یں این کہانی مشنا تا د با مستنتے دہے ہم ود دیران

يوني ايئ توشيراً أرا جار مو بواك طرع تو بكوبروات

تعے وصلے بعدانا کتے تباہی کالمب سفر طراف

ا زهر محورته نوسي مولخ که ایک رسر دا رزوان برگشین بدن ایناسه در اس بوا پس این زخم د کمه کومیست آواس بوا

ھنگ ہودائی ننگ یں نفرائ یے ذمل زہول کائج کا تکاس ہوا

ی کومباریهبت اگواده جرنابط بوزی مک دکسی کیبوں کی بایر موا

قریب بم بی زجب ہوسکے توکیب احاصل مکان دولوں کا برمیزر پاس پاس ہوا

---کچرس اداسے ملاآج مجرسے وہ شاہر کر مجد کو ٹود رکہسی اور کا قبار کسس ہوا

شيداديثا ومتيدر

نقش أبحرساب دريكبى ايرا بو دكية نهائ يم ديث ابوا چهرا بو

بسونمق بن مي آنكيس مرى باكيا إدويمي نبس كهرما كمويا بو

کورتائ دُنِ آئیند می اب ایل میے بولا ہوا چہسرہ کو کی دیکھا ہو

جوز ناجا تا موں میں نقش قدم اپنے کون جائے شعب رہ میں کوئی ہور کا ہو

جَنِهُم حِ جِنگ المتنابين برلحر مُاجِ آسِف كوني أو ازْمِ شناسا بو

پرتبال سنگ بیتاب

يىسىئى ترىتىب بىلىلاملىلدىدۇ سىسى جاۋى كاك دن موتىلوں

نقطائے اندمیرے کی نسیا ہوں بس اتنا مانٹا ہوں جل درا ہوں

پڑا ہوں ا دھی گہری کھائیوں میں دچائے کمس بلندی سے گرا ہوں

منہی قابویں رہتے پائو میرے غوں کی قال پرینی ناچیا ہوں

مج تحليل بونايق اخناس

عبك لمتناز

کوی پرم میں کی کھراو کے کم نگاہوں سے وہ نظر مو کئے ماد فرمی اب توج ذکات نہیں جینے والے بصے چھر ہو گئے

ئايبلان پرينين پوئو خاج کھوسے کے سیاری

گری قست بن گئیں نہائیاں جی وہ اور میں برابر ہوسے

ب ابرت بي دبت بي نياز بم ز جي ب مقدر او ك

دیت کانقش ہوں آنکھوں پہنے جاؤ آنکھ والو ایمجے نیست اٹھا لے جاؤ

جائے کب ختم ہور اندھی خلائوں کا مغر سانس لینائے تو بھرسا تہ ہوا سے جاؤ

بمترت مع تنها تو دراس آئ گی موسو ا اپنی به زنگین فعنا سے جاد

شاخ سے دو گراتیر امعرت کیا ہے الدحیو اعجر کسی سمت اوا ا

بهنگ آناکی خامری کیجگلی نباز شهرکی چنی بعین میدا نے جاؤ

شاخل كيم

عُصُّرِسَعِیْں ٹی

تمیں ہی آئے آبیے کہ ومدادہ ممیٹ اومی بھری ہوئی مسافل کو

بوان دکمتاب اصاب کمین اس که کسی مین سیم اس ک عرست پریجی

گوں سے بیار قبانے کو ہے ان کو بھی تین میں اُٹل ہو کی تیلیوں کومت پڑور

عُون ک دھوپ میں جلنا آو ڈھر کہے فوش کی جا تو ذرابی طاقواس میر باو

دەدىكىيىندىئواشىكاتنى درىسى محركى يىلى كەن كۈنوش أمدىد كو

مرب بن بن آنازت بری بیواج کی شج بی سرد بواکانیاس بین ادد

سفردام مغرستين لفک پېلېون محر مرسى بدن توتمندوس جلت پېښک آو بىبنون دىرى يۇلىجىلى بىرى مروندنىركايىرى براك انگى يى

بى معائيں دوات بات موسم مى براك مغنو بادالهاس منگ يى ب

کبیں پہاڑے کر کرنہ مرکئی ہو ہم یوات ومعس کنال کون سی امنک میں ہے

كُنْ مِنْ آيا الِبِي مُكَ لَكُ شِي الْسِي الْسِيلِ كُنْ بِي سِيم مِسْتِهِم كَامُرْكُ بِي سِي

ندودر کے بردی ہے دھرے سے اواز نگ ہوائبی تومعرون سردینگ میں ہے

ى كوكى بول انوم وك بى المال كام رى د بود كام يوسياه ونك يرب

آست أبوالحسن

كوب اوراختجاج ك ايك مثال

المنظول كاشير و ناشر وسطور كالمضون بي دي - قيمت و در يوي - -

كيوي موين كسنة كسيني جمي وين كمثادك كي خودت بواكر تي وه ال سكالموا

نابي - نَى رَّاكِيب - نَى إَوَالْ سَنْعُ اعَانَ نَيَا سَعُوا وَمِرْمِيا سَعُ كَنْ كُولُ

مجريات الانوش أيذكيس كباعث!

سفرزيكن بمهاشتني بكابم يسغركه كمانى يست كزنا- جان سافر اغ سالا كاك عادمانت عادة بي لين جرم الزكاذا واه أس كالهذا نېن بودوستون كالقيق آخ كون كرك كمين توخود أع بالد لال بي-

خيل صاحب الميم ي مسافرين الديري خابش به كريواك النول ساخود میں درمض کی ہے استریکنے دوی کرمی کا ایک عول ساہران کے جب تک آل یں دیے معبود نہیں ہوتا۔ جونہیں ہاتا۔ نات کا اُنالا جبتک لال کے أجاب عنبي برجا فاذفاق الدائي مدك شكاب نبي كبوسك ينوكها الديشك فيبي ميكن احماشوكها وأمي شفل ع - الهي شاوى وي بعل عج وع داسا كويى احدام بيدا دُوطاكري الدركيفيت خيال مواحد المحتبى الشعادين أونبي ليكن مخب الشعادين مزور إلى جالت - المعلايجي ا برنون ك أشون مي تورس بي بل العالى كى داجل يون دون مناسك داسك

> پرسانسنړ عدان کا لوک

بدادراع بدائده

د تن ك د د وين شينيس ما ب جذابى تغرية تا ديعل اداكري، انسان كرم الله بردي يك كرن عبقت بن عبد كير دراء زي الكاللا عبى يرق فيد عاد كدم مادى واع شايداى يوسى في دوي بذئول كرفي بي اين ذات بي أن ديها بي نوست والصياكسي المعالي ين دومت على ماليك العكون اوى مالات عينيات المارتون کار فرائد دندگی کیدی بادی بگر بر فرزت محدی بوته به گوس کراند سافده آنده ناید بی جو و مدانشاط بواکر آن به الد بوجرالم سه افکارال باد سبی گریکه و مرکزی -شنی د و کیتی بی کر

مرمے ہوئے ہی تیر کے امکان اڈین مہش ترکیمی مورم کی تجات ہوئی اوران کے مرم کی آب ڈناب الحلے دواشعار کی اور ڈیا دو خوبصور آن سے طاخل میکھی کہ :

تری ان جمیل سی آنکیس می فردولول ما این میرا داس میرے اشکوں سے اجبی کسیلا ہے

شکتنی کی ملکی کمپ میں بیٹ ہوا دوا بنافیرنا ہواجمسسم جور سا موقع

من ک شاوی من میش به - ایک نئی طرح کی گرفیرش کونی اور واولد معصوم الفاظ می خیالات کی گمیمیرتا - سودوزیان کا اقرار، انکلا-----ارتفا کا دوسک ا امری مزب سے پاش باش می موکر جاک حقایت کے بع وفر میں اُلیور کسی این اون مورت اجوا - زندگی کے کھڑوں کی اربیکویں ونمنا کیوں اور بداو دُن سے اُلیرکر دوشنی جذب کرتا - قوت افذکرتا انوم شود کی کیا اوا -

اس بات کوان کے اندازیں شنے کہ :

مبروں کی زنگ آلدہ فوش سے بہت دات کے مجمع و کا دھے انبائر دھرے داوداس کی فرع مظلم سرے بالو تک مل رہا تقامہ اگر بن کی ٹوئٹو کی طرح

الخ تنمال كاك لاديث جرب

111

میں فرم بی شب در در گرد آلور و میں بیسے پُرا نے باس کیدں پر

نگین بیم کرب داستمانی حب اعتاد اور تمنا بغتی بین تو ده یدی این به بین در در استخدی در در در میکندی در در در میکندی در در در میکندی میکندی اور میکندی در میکندی در میکندی می در می کادهان

تاریکول کے بہائورہ کی دوشنی میں میشرن کی منہر، کی درد کی برس بی

خ نهند منهان خيال

لنون كاحصار

بهای سال بی به بازی سال بی محلی چرو معربی به به می معانبی با تا معانبه به می با آن بیست بوشی کا موت در میانتی می بی نبی با آ -

چشن به به به بازید کی طرح جمیل کانتبل که به به به بین دری طرح جمیل کانتبل که ماهند کی موافع کانجرسیا تا دی ۲ دی ترخ افزون به کمی باست ندانی به به آن بیرو مکوی ۲ تعشرق مردانوں ت بعیا ککی مے جب لیٹے جی توہر ضغر رہنہ ہے واجوں یں کسی دہی کے استقبال یں ٹی بجاتا ہے کوئٹ اما اُسی بل آسی پڑوٹ جاتا ہے

نداد کشا آسی اخیر بلوں کا قبال کا کا گیت معلیات دمیات کیوں! طلعموں کے علی دیران جوکویی مسلسل جگھاتے ہیں درد دیوادے لیے جوت ساب سکون قلب ہاتے ہیں ہورساں ٹیرگی کوفونچا احتہا ہے ستا ٹا برخیری نہیں کوفونچا احتہا ہے ستا ٹا

بخندر ركبان وكال

لحربين كيترون پَر

او ڈولڑی کے بدوں پر بیٹ کوئی جار اِ بوں ڈور خودسے وکوانجائے سفری

پینک افغا بول اجا تک ابنی آواز شسی کر ک افسے سافک جن کارشن کر س خلاک مجرب آفا ذوب انجام می برگوی کمیسی به میری آمدی بغلاکس کونبرستی به

الداديكي من جلائبكواى جانب معمر عن د صيان ميرا كريديه يعلى الجانك بأوت مير البيث جاتاب مين ماه على كونى باقر ے ہزیرہے کو نہو اس کے جغر برپارکا گوہر گوہوں کے ڈھیرر پہنی کھوئی قومت مضیقت ہے کہ مینا

ٹواہٹوں کا ٹاگ بھن کاڈسے کھڑاہے بھٹیٹا تا ہوں کرجیے وش معلا کے سے سرمویز تا ہوکوئی وشدھر

> بہدیاتی آگ میں دیکے ہمیے تیں نے ہیٹ بجس کے بہت معموم چہرے اپنی بیوی کا دیجتا پاک جون

نونساطادی ہے تجدیر اوکولاتے ہی سمساتیبہ کے دیوادہ درہی کانیتے ہیں بحروبیبی

> کیوں نداب ئیں اس معمارِ جبم سے نکلوں مگر سنچے اندھیرا غار مند کو سے میں سے اور در کئی ہنیا ہے :

ار بناد ای پیستان ایران اس منگل می ترکو بعگلف کی شاندادی مین عداده ست بویز پیشکل میں شاندی کی بن کرفرخت ہے اعرب سے مبرکہ افتوں کئی جا دوگردں کی جہاتے ہیں ہ جوت ہے تیز خوکی طرح سے اب تعالی نمٹنورے

> تیرکی فی ال دی ہے پاؤیں زخیریرے تعد کا ہے جم کے المعازتا ، کا نیتا ہوں دسونڈ الموں ، کون دروازہ ، کوئی کوئی مونوں نمل آئے کہیں سے

> > بنی بوی کانسخاری منبخ ن کا خیال اب اب آواین دیڑھی فجی سے بھی موج ہوں تیں اس خالا سے کال میں منبخ موجع ہوگئی تیں

خلخسين

ليث بران كعانى

رم اول اور المراب المر

برس به دون کویون ال کیتی و فلیت مالدین کویت کی الدون کورتم فالدوليان الرائع مي - ال كلوكاد كل الاول - ال كالعابر موالي المان الكير مجدم الني الله الكور فيداع من ميم جاكنا بنداديا-المان والمان المان بھار جی س بڑی اور بے میں وگی۔ ریم وک س بابالار بڑائی .. لیان ابالال بال فاقيل الدلو إبرا بالوس عنديده معتبرة دام ورث كي وثاد يحدكم المكن بودهري بن كف - برجاك شائل بنك وفئ - برنوراد مود بالاج الزان الا الاق ٠٠٠ أبنسا، يرو، معرماك مزدواي تعويهم بعال بعين الدائن كيركي دهيول كوكي مالت كايد جي تروك مع تواس بروك برت فدك في الك بن المعالم المرق بر ملك ميا فتروك فده عداري ال الأوى دادوس كواكن بان أوليدس الماديا جب رجاك ين دهيول فريم لوك بدحان كومالات سے أكا دكيا تو اضوں ف اس العرفى دحيان نبي ديا۔ ولادى دالا انى بىجىلىتىدانى قى كىساتدائى مىلى داخلى بوالورچاكى تى دى بىراپ مان باستناد الماستى كى جادكارى دين الله ديكى بهر يدوان كى له بها تك مدوي - النول عاسب كوليك بي جواب دياك ميكوال سب عليك كري بهشتروساد مومهالاه محكرك والتبطي فكالقريع الحربة دمى ايك بار المهام من الاشتروك المائ من الماس يقيف كرف ستعلق بالفاع الم الملاحكيب كان الك وم يونك يرب الدا والدون وسن في ال الكالما ملتا كالإلوائة اصلى ناكسيس أليا- الحول عيمواكي في دويون الياا الله الكارب يروع كالنك بواحدًا يافغا --- النوب ابنال الما أمن إ لل بنكينام كي ٠٠٠ اورم ويددلدواز على بندراين كوف جلك

آنتدلعد

رَاسِسْكَا يَهِارُ

الدس كادجدى بروليا- سى كافغراديت غربوكى اورب كى جرك افغراديت خربوكى اورب كى جرك افغراديت خربولى المرب كى مرب كالمن من المرب كالمن كالمن المرب كالمن ك

رت سین بھی آو پہ کے کرمنگ کی کوئی وج نہیں جوئی کھیں شا پر سور ہیں کہا نے عل کے کھند میں کا دیواروں پہمی زمجویں آنے والی زبان میں پاکل شخص نے انکسا ہے لیل یا کے بلاس لیے سخت بنگ رہی گئی تنی کرسائے بڑی ہوئی انڈو کھی کو کون اپنی آئی

بىل بىنىدىد ئىلىدى ئىلىنى ئىلىدىدى ئىلىن ئىل ئىلىنى كىلىدىلىن ئىلىنى ئىلىنى ئىلىن ئ

و میکن تھے یہ فرم کہاں سے صاصل کے الاسٹ میں نے ایک بادی ہوال کیا الا لفظیں ایک الا لفظیں ایک الا لفظیں ایک الا لفظیں کے آپ کو الزائد کا در اصل الفظیں کے اسٹ میں اور مقطیل کی کھٹیکٹر میں الا میں کہ ساتھ میں اور مقطیل کی کھٹیکٹر میں اور میں اور میں اور میں ہوسکتا - درا صل الف ایر بی ہوجا ہے میں کہ بی مورث میں میں میں میں مقطیل کا مورث مسب کا دج دا کہ ہیں ہے ۔ ہم مرت میں میکن لفظ الدور سے میں میکن لفظ الدور ہو میں کہ ہور ہے میں میں المورث میں ہیں میں میں میں المورث میں ہیں المورث میں ہیں الفظیل کا مورث مسب کا دج دا کہ ہی ہے ۔ ہم مرت میں میکن لفظ الدور ہے میں ہیں الفظیل کا مورث مسب کا دج دا کہ ہی ہے ۔ ہم مرت میں میکن لفظ الدور ہوں ہے۔

" نین م انتظارے بھیا کیں نہیں تھڑا گئے " شف ایک بادیوروال کیا۔ واست لداملک مفرسے نفظوں کو بھڑوں کے ساتھ با دو کرسمندرس بھینک دیا تھا گراجد ادیما کو بھڑوں سے نیکن نفظ سمندرے آدیو بھیل کئے اور دھرتی پر لوگوں نے شنا کہ معد گہرانہ ہیں ہے اس میں بچلانگیں لے کا کرمیرے موتی حاصل کیے جاسکتے ہیں اوگوں اسمندس جھانی لگائیں اوار دوب سکتے میڑجتنے انسان ڈوپ اشنے ہی نفظ ہام

مديكن ان ست بيمياكيي تُعِمُّرابِ جاسكن بي س في بوسوال كيام بد نفط كورفيل مان دي - كوشول نفظ كم كرم في ورفول بين بط جانب من اورم انفيل آسانى سے الكرائي اب كو آنادكر كيكي يا انها كرده فرق نس مرى نيندسوكيا -

وقع أس ببالا كا دكوله ب مقتل ف جركها " سنودوست بم محتقد ب كريب الله المنطقة الم مريب الله المنطقة المنطقة الم المنطقة المساكمة المنطقة المنطقة

معضوم تامون كاشاعو

اراب کے معلک و دیں بی آوکون گری جیدہ کا ب برسنے کی جائے آپ ای ماری ہے معلک و دیں بی آوکون گری ہیں ہیں اور ان ک عارت ایک کسی مراج بے لکف ووست سے دیر تک ب تکان گفت گوکی بالاقاس گفتگو کو کسی بی منزل پر گرم سائل سے بوجیل نہونے دیں۔ بحق کی کے بیر کی جی جو معدیت اور ان کی بوق ہے مس ک می ایک امیت ہے اور یہ میت اس وقت اور فرح ماتی ہے ہے کی ان کی باتوں سے معلف اندون مونے کا اوادہ کر کیتے ہیں۔

سامل احدى فرليس (موا كل صفحات بين بيشي ك جادي بي الركب اس بكم معلك مودي رفيعي لواب لينيذا بي اندواس زندكي آميز معمد سيت كوكروس ليت ابو محسوس كرم عرفت ايرات والعام كي سي-

ماس کی باقد میں بخری کی سادگ ہے۔ لیکن اس مادگی افلاط و سات کے ایکن اس مادگی افلاط و سیت کے بیٹی اس مادگی افلاط و سیت کے بیٹی ہے بھی بھرے ان ساحل کی مورمیاں ہی کہیں کہیں بھی گر انہیں جو شی ہے مواشرے کی دین میں بیکی ان مورمیوں کا عکس کہیں ہی گر انہیں جو شی ہا کہ اگر الله او بالا و بالا اس مارش کی انہیں ہوئے و کر انہیں کو بالا بھی او بالا بھی او بالا بھی ان مواس فراید دارت کا مقد بن موات نہیں ہے۔ اوراس فراید دارت کا مقد بن موات نہیں ہے۔ اوراس فراید دارت کا موات نہیں ہے۔

خارات

مخم غسر المان الم

جگؤ کا پرجلتا ہے وشت بن بنالگاب بوزس زرزتون كو أندى كالمديناب آج ہی دل کی بتی میں درد اسكر ميتاب مبزفرشت ازب بمعل سبالكماب محقيّا بُرِيعَتاساً بيهي متهری إیر کرتاب خوبإرسائن كروه ننگ برلئ لگآس

باذكاتعتبا كخاسي مواسجا مخاسب ام محستولع کا الله الله انکقائے ئىزگلانى دىمېپ كى كاچېرونگىلىپ أنحدمي سنروساون بوسل فيخبه كمقسب نے سے بچن پر يتت كافور تماس برن مامل بناہی کم تعمیدہ انتہامی

۳

فبرک ماکزدسیک چھوٹ کے مرجعے

المين کېږي. ديت لامغرينگ

آئنیں سے کھودکشن بلانگل سے در چینے

کافئزی مکافل بی فاخت کا پر سامنک

دردک تماذی سے نغط کا ہنر عصکے

م تال پرگڑیا ٹاچ گ اچی بجئیا ٹاچ گ

ببوت كل دِيباگرمُ چاندى بُرِعيانك كِي

بۇلىما مولمابوسے گا تىپىي ئىنا ناھچ گ

اُونچنددمکاندی نیرگرمراناهی

لَاللَّاللَّهُ الْمُحْمِنِ كُلُّ گُوكِي جُمِينًا لَحِكُ

آنوس ایسے پائی کی مان اکیر کی تیہے

وَکِّ اوَکِی بِلا تگست رمیب شکامت کون م

دنشور کی بلی بھی بُپ کاروزہ اکسی ہے

مکس اگرمہم ہے اُتاجا آاموسم ہے

نسل کوئی چگیایی کی ایک نبهاریسم ہے

پہت پڑانامندرہی ایک طرح کاالبم ہے

چونی مونی بالوں پر انسو ناداشینم سے

مام (مناأب كوبس اس نيوييا كم كهب

نىمى <u>ئىسى ئىسى ئىلىسى</u> تىمىنىدىكى ئىلىم يىلىم دانا نىر فرودك

مقادكاستطال

سالاد شوی انتخابات کی افتامت کوئی نی بات نہیں ہے سے پہلے ہی ہ طرح کے انتخابات شامع ہوئے سے جی ۔ ایک برس کا تعلیل ترت میں صنف درا ال شرحی آئی ڈیعیرسی موڈ فیس ، عزیس ہے کوفینا کہ اس سے ڈیڑ روصر سفحات پڑھ تا کتاب شیا د جوجائے واقعی ہیک کالانامدہے ۔

كتب بير بونديقات شال بي، اندين ، ١٩ وي بينين دا لمكل بي مندي مندي المنافي المنافي المراب الم

تطانط ایک الدار افرائ فراب بین الباست فی کسی سیکسی خاص دور کے مقوی مراح کی بیکی اس سیکسی خاص دور کے مقوی مراح کی بیک کے کے الدار اور است شایع کو کے سالا نہ انتخابات شایع کو نے کاار اور است میں توان میں کو ایک کسی شوی انتخاب کی اشاعت کا مقد البیم بی المالی دوستوں کے دوستوں کی تعداد میں اضافہ کرنا تنہیں بلک البالی ندیدہ موارک موارک مقداد میں اضافہ کرنا تنہیں بلک البالی ندیدہ خوارک موارک موارک موارک موارک موارک کے استان موارک موارک موارک کے اللہ مورک کے اللہ

نام كتب : ١ع ١٩ ١٩ كانتوى اوب مرتب ، سامل احمد قيت : بنده دُوسي - اشر: أو دوراك فرز تولي الداراديو ١١٠٠ ١١٠

بالخ كابسكاؤ

حب كى المراد ورندى كا بانده كوش ك توندى كا بان مختلف واستول يرجيونى المرك كا بان مختلف واستول يرجيونى المرك كيري بنا قا بو المبنغ كشرب السري كا برائل توري موسكة بين المرك توري موسكة بين المرك توري موسكة بعلى الميان موزل المرك والمرك توري مالا بال موزل المرك والمرك المرك ا

خارجی دباؤست آذادگی ماصل کونیا اور فرنست درخت کی موکسی جال کو مجرکست درخاکرش ، توانا اورتازه مهال ک طرح آمیراً نا ایک ایسا فطری عمل ب بوتری بوت بوت بی تخلیقی توانائ شن ما ملدی- اسی موضوع ک مامل بی دنظم

المنطبيء بلاحابید ارجوال جرال دیکود باب اسکتن بر اسوکی چیال اجاره کی سے ارد جائی دهسيموارا/موح دباب شا مرکون دوگ نگاست ۱۵ مقیقت/مجدے چھو نئی توانا ۱۰ تانو میال/موشیم مگل آتے ی /بے جین ہوئی ہے ر مانویس/موکی تعیال کے بھوٹ کرکے / آبودی ہے ۔ مرد طری جبرے اوادگی کی اس انسان کی فائ سب میانی اور دور زید خابش برسیاس اورسامی دباف اور اطری آزاده معی سے مختلف مطابر کوری ديكي كسي المتات على شارى تعليل كالموعد بده درزه كالميال وكامطاله در يراسون بولى اس فوامش كوفجًا ديتاب ، جس كُن كيل رِخين كاركامنصب -نطری اور فیرند طری این دا خلیت اورخارجیت با دکرسے دفاور مین حقیقتوں کا کر اُوشاً برگانکوں کا بنیادی وان عرب مرکب کاس تصادم سیب ہونے واسے نقش مختلف و بکوں بیر نشاکا جانے ہیں۔ ایک سیّائی وہسی چرکے ہوگ باطن بیں میکٹنے احدا کی سخائل وہ ہے جواس کے خارج کی مکٹنی کاس تعانم كي بوك بكرب سے اس كى نصارت ختم مورى ب- اور تعيناً اسے اب كوائر مے سادے مظاہر لیر خیفی ا دونے فطری نظر آرکے ہیں۔ بیس سے شاہر کے بال ایک طرع ك دردناك بديام ومي ادراس كالبحركيس بين وكمت بعرابوالكانع اس تصادم كالكي نقبش اس كانظم ويرك يلي كالمح اليريمي وال ماسكتاب- اس فريل ايك بي شفستيت بي ليكن دوستن من مقتم المذالم بسے دو خصیتوں کے لادر مانا اور بھا ناما سکتاہے ۔مسلد میاں می دہا ہے اوا شفتيت نطري عمل ك بدياه ارب مبلك ووسري شفييت كي كشكيل بن فادارا فيرفطرى معالى شال مي -كريس بياع بسال الماس المالك الكيافي

کتاب جیمان مقری جی اتن خوجودت کداے مجبوت سے اسے بی ان اسے بی است میں ہوئے ہے۔ اسے بی میں اس میں میں اس کا میں ا بیلے با تقول کوم بریسے صاف کرنے کی مزودت مور مجدل ہے۔

شاو: شتاق الی شام ناخر:معیادیک بیننوسی ۱۹/۰ مین خاص نی دلی ۱۷۰۰۱۰ نام کتاب: دیزه دیزه اکائیال قیمت : مینده دوسی

پران سبن کئ کوش

كرناكك كرائى الحدالة تنديب بهج بهت قديه باس كى فى براهاس ك فغاي وقد بدي نوشها على دي بتى ب ب وراولى مهد س خسوب كياماله -ان يى برائى تهذي يرون كالاش بن اس شروين كارخ كرت بي الاعالي بها يك طهنيت بحق بوم كي يا دير سين بن جها لات جي -

اس طرح کور در آبان کی ادی بھی بہت پھرائے۔ ابتدا میں کھر ایک سکریت انوی جادی دی ۔ در اوی عہد میں شعرائ تصدیدہ کو لے کیے مشکل کریٹ کو والفاظ کا تلاش میں منسکرت ندیوں کی طرف وجد مکا منا فی العدیثے میں کھرا شاعری ایک طربی تحت تک عام بہل جالے خطری کی جست کسی قدر ڈور دی ۔ آج میں کما جاسکت کہ اس نہاں کارک تد میں درستان کی مدری نہا نوں کہ طرح سنسکرت سے منقطع نہیں جوارہ اس نبان کا آوا الادر رواز در کی کی معامت ے ایکی میٹ کی انفاظ کی جی منسکرت کے

- سائلين هي أمدوا ومعدسي وباور كادب كالمرع كشاوهموا وبسير يميى ماي في فظاء كنام رسطى الداخيان خليفات كوايك ومترك متالامينيت بالأياكيا اليكن (٥٠ واوي) دائروى كولاك غيبى يم منتقده ايك ادبي اجلاس من قايند ے سسادے مل کوفیرنداری قراد دیا ا مدکنٹوا فیان میں سکتے دالوں کی تعلیقی اوپ ک المف الأمركيا-بسيت رِّ قَ بِندى لا دُوال شروع بعدا اور مبديدا دب سيلانات كالبعابان مر المسلم المراكم موج ده مغروادب مك جلة الب-منب كرد كشراز بال كالبيت بالف مغراكي فعمول كارد وقواجم أراك الم س مجے میں شامل میدر کانت کستوری ، انظیں بدورخاص قرق کالستی م كسورك بال اين كشده تهذيب كي تلاش كاعل بيى خدّت كم سائة كالفرياع - جلياً اس والش كانتوش كبراء رسي نظرات مي اوردل بي اس سوري كابتدال زرعىمعاش كى ياد نازه كردية مي ،جاكي بيسكون دورمي زنره اعدسروم المات شال علوديمان كانفول كي الكوف طامط فرائيس : ير جب يمكس يادك دهندي إجونتا بول مي السياد ما واز کہتے ہے اس کے داوجیوں/ اس وانكيراً والك مبترس إس ماست بدوال بول برشا يكبر فتروتانبي ي تدى / بها كرمي دور ك المساع ما تى ساكنى ماجمهامل فيتانبي يس كى مب باز جوكر جواك نى دالى بوكى تقى دە اب معكر دارسال كى بروگى ب اعاس امرے بینے جابرآل متی

د ما درمي دُوک باچې پې مود مامن ست اُنسى باب کساريرس پُرکون کا درخ پژمدکر کس بے کواں داست پرگئ م

کمکورک علاوہ بر آبات میرے سے بس شاوا حدا درگہ پال کر شاآد بہا کا نظیر میں میں شاوا حدا درگہ پال کر شناآد بہا کا کی میں میں میں اس کے بیار الماس کے الماس کے بیار الماس کے بیار الماس کے بیار اس کے بیار اس کے بیار الماس کے بیار کی جو میر فرمود اسٹ کے نام سے فالباً دو تین بیس بہلے شایع جو میکا ہے۔

> ام كتاب وشب كرد (كفرانغيس) مترجم : تميدالماس تيت : دس دوي- ف كاية : تميدالماس ، في ٥٥ ساء-يلاك و، سي نرگر ، پكلود- ١١٠٠١

> > هنائ كاجَلْدُو

فادى كشوى مالىب عفيى وجد عادد شاوى بندوستان مى ك

نوفیو ساڑی مدتک مورم ری م گیت اور دوباج اس زمین کی بیما دادمی اُدد و شعر کوزیاده دارمی اُدد و شعر کوزیاده داس نبی اُست کون کی میزد شوات ای امنان مشور کا دارد و فرود دی سازی است کی با دجدده و انفیل ادبی اهباد کا دوجه دار نمی ای ارتباد کا دوجه دار نمی ای از در کا میاب میں میں میں کے باد جدده و انفیل ادبی اهباد کا دوجه دار نمی اور انفیل ادبی احتمال کا دوجه دار نمی اور انفیل ادبی است میں اور انفیل ادبی احتمال کا دوجه دار نمی اور انفیل ادبی احتمال کا دوجه دار نمی اور انفیل ادبی است از انفیل ادبی انتباد کا دوجه دار انتباد کا دوجه دار انتباد کا دوجه دار انتباد کا دوجه دو انفیل ادبی از انتباد کا دوجه دو انتباد کا دوجه دو انتباد کا دوجه دار انتباد کا دوجه دو انتباد کا دوجه داد کا دوجه دو انتباد کا دوجه دو انتباد

اُددویس سے بیلے بیلے بیل الدین عالی نے ددے کورواج دینے کاوٹشش کی متی اور انسوں نے بالاث کی میں الدین عالی نے ددے کوٹشش کی متی اور انسوں نے بالاث کی میں اس کے دو بوں میں بیا کہ بیل کی مثال اور وشاعری میں اس سے بیلے کہ بی میں نظر آتی میں ایک تقان کے دو سے اصل سندی جرمی نہیں ہیں دو سے ان میں وہ سادگی اور نتہ داری کا فقدان ہے جو مثلاً میکنی دور کے مان میں وہ سادگی اور نتہ داری کا فقدان ہے جو مثلاً میکنی دور کے مان نیل

اقبآذ (بھگوان داس نگپال) فاپٌ بیلمشاع دیں جنوں نے اصل ہندی ہم میں دوہے نصح میں۔ یالیس سادا اور چیونگ موئی بھر ہے جس میں فادسی کی آرکیب ک کھیت مکس نہر ہے۔ مہندی کے زم الفا واس بحر میں جومبا دوج بگاتے ہیں ، اعجاز کے دوسے اس کی عدوم ٹال میٹی کہتے ہیں۔

السراس کی شام اردوس شام ایدونی الم بیت والا بها مجوم جوم و دول ایشتن ہے۔ یہ ددے مٹن وطنق کی جتفوری بیش کرتے ہیں ان کی ادگیں ایک اری ہے اور شوخی میں بلاک زمی جقادی کو فدا متوجہ کرتے ہے۔ معمی آئی ہے بھی شاعرے خرنس ہے ۔ اس مجیدے میں جگر جگرایسی متنایس ل جاتی ہی جگردہ بیش کی دنیا کے منظر میش کرتی میں ۔ ان دوبوں کی دنگا زنگی لما حفاز مراہے :

> دھے۔ دھیے۔ بڑھادے بالھ دوں کے جہد می می میں مگل سکنے میرے کھرے ہیں۔ دن کوڈ معلتے دیکھ کو ٹول میں کی آکس آنے والی جور کا کون کرے ویٹو آکس

اس کادن چرکیادے خط پر جگنور ات پینی تیری دا و یس ہے اندھیاری دات

گنش گلش اڈری بھے۔ پہنچرل حول دیسے میں مانے مجن مجہ سے سیکے بچول

نت اس گوارہ کی مجے دہی ہے رد نکھ کھا جا مے ملکسیت کی پلی کیان وایک

ٹکا ابھی گرمائے گا آسسمان کآناج انگڑلائی لیتے ہوئے دیکھساان کو آج

پہلے ون ہم سے برجائے سادی وات س نے میری ماتک میں بوے ستارسات

روگن باره ماس کی بر با محکور ایک آگ محات لوه کو دیک تحوی محصات

س مجوع ك اشاعت ك بعديد أسيد بوملي ميك دوب كواكدوس ادب اعتبار حاصل موكا-

شاع: امجاز تیمت: پروپ نام کتاب : آس داس کی شام اشر : سطور پر کامش دنی دهی -

تنقع كافعة ك الث

مينيد كي ميهد كويد عيد أن بن جب يترب وين جواصافيك

بى نسست مى روسى بول مستة تفرى الب الدياسى ناماول كى بات الكب عدرين بابس مي طويل مفرك ودوان أدى جاف ما تله -

آپیتموکتاب آدی امیاس احدکدی کی بروانسانوں پہنتل ہے جے بی اے ایک بی انست میں پڑھو اول ہے ۔ امیاس احداس اضانوی مدایت سے تعلق دکھتے ہیں جس میں بلاٹ اورکہ دارکو اولیں چیٹیت دی جات ہے ۔ مرت ایک اضافہ معلوم کے بعد کا ایک دن کو چیوار کریقیہ بارہ افسانے اسی انسانوی دوایت کا حصد معلوم بیتے ہیں ۔ کر دارا ور بلاٹ کے اضافوں کائی مخالف نہیں ہوں میکن ادای توج کی بیلی شرط ہے جس پریدافسان کے بدل اورکہ داروں کی حدور میں کی شرط ہے جس پریدافسان کے بیلی شرط ہے جس پریدافسان کے ایس نے اپنے گردو میٹی کواورم ماشرے کے ختلف افراد کو دیکھنے سے نام موت اور بہانے کی قطعی کوٹ ش بہیں کی ۔

فرنائی، سونا، سونای موی، عرب آرا، عاصمه، رخسانه او در بلیام کوری ارم الگ الگ افک افسالوں کے کرداد میں لیکن ان کا عمال ایک دی سے باکل ختلف نہیں ہیں۔ سبی بنس زدہ یہ بورتیں ہیں اسی طرح مختلف افسالوں میں مرد کردادی جومن تلف ناموں سے اپنی شہوت یک می کا تبوت دیتے ہیں۔ شال کے طور پر لفوم کا موتت آدا کا جیروی شہزاد، فعوما، کیکھ مائے اور مائیکل ویٹرو، اسی طرح الایک طون جور فائیں ، نا عمد اور الوری موری ہے قودو سری طرت اضفال کے آبا، الور اور دابوان میا اسی جوری میں طرح ایک دیسے دیسے الگ نہیں نظرات ۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ الیاس کی کن متاع جار یا کے کرداوہ ہے ہوالفوں
نے کیساں اعمال میں معروف رکھا ہو اسے اور وقتا فوقتا دو ان کر داروں کو ختلف
الدوں سے بیش کرتے سہتے ہیں۔ میں ماتنا ہوں کہ عام قاری کا حافظ ہی دکمزور ہوتا
ہے اور وہ منتلف دساً مل میں جھیے ہوئے افسانے مختلف او قات میں پڑوہ کران ک
سکے انیت کو مجول جاتا ہے میکن جب یہ افسانے کتابی صورت میں ایک ساتھ جب
سکے میں تو الیکس کی افسانوی کہ نیا کا کل اغوضتہ دیجہ کہ قائی والے کہ دہ اس جہان
سے انا سرسری گزد سے میں جس کی توقع ان جیسے کہ ان ایک ایک انتیار اسے ہرگو نہیں کا جاتے ہیں جونی دسطوں
جاسکتی۔ اسی تن آسانی کا نتیجہ اوری اور الیڈر الم جیسے افسانے میں جونی دسطوں
جاسکتی۔ اسی تن آسانی کا نتیجہ اوری اور الیڈر الم جیسے افسانے میں جونی دسطوں

یر سطیفے کے طور پر ایکھے جا سکتے تھے۔البت ' إسب ہوئے ایک اور سنین کے افسانے کسی قدد خشف ہیں۔ان مین ایش کرداووں کے اعمال پڑے فطری ہیں دیکی ہیہاں ہی تو تر مساف نے اپنے جوہر دکھائے ہیں اور اختتام کک پہنچتے ہیئے کا فسالا فیر خلیجی دویے کا مشکلہ ہو کرم میل مرائد ما دیا کہ کا تعالی ہوئے افساد بین میں اور ایک کرب کو اعبالداجا آنا تھے۔ اجہا اضا دین سکتا تھا۔ مثال کے طور یا نسان نسکا دکا یہ بیان :

س دوکروں کے جو کے کے وکسیدہ گوری ہرآدی فوفز دھے -جھیا ادباک نگاہوں سخوت کھا آئے - اس کا باب ہوند اک شادی سے فائف متبا ہے اور مادیا ہی موت سے گدلآ ب اور وقت مہما ہوا، گدا ہو الان کے قریب گذا ہے جیسے وہ کی خوت زوہ ہو کہ کہ یہ یہ نافک ترین دینتے آمٹ ندھا تیں - ایک شکوک فیرستر خامونی سادے کھر رجے بائی وہی ہے -

ادماس كے نوراً بعدر بيان :

(ماریا) کومکوس جونائے کو در مرکی ہے اور یہ کرہ دواصل اس کا نا ایت ہے - ابسی ندا دیریں لوگ آئیں گے اور اس تا اوٹ کو انفار نے جائیں گے ایک جہتے سے دوسے میٹر کی طوت ۔

اگرافسانے کومرن اسی بنتم کے محدود دکھا بہا آباج مادیا کا متحدرب چکاہے تواس کی تعیر دماختلف ہوتی اور برانسا کی موجودہ معاشرے ہیں ڈورس سہے داکس کی حقیقی تعیر بیش کر ااور مادیا ہے بسبی کی علاست بن جاتی - اسی طرع و سنتین میں دینواورستین کے کرداروں کو عالمانہ اور فلسفیا نہ گفتگوسے آگرد و در کھاج آبا توانسانے کی معنویت اُ مجرکہ سامنے اسکی بھتی ۔

موم ماری کے بعد کا ایک دن اس مجدے کا عدد افسانے جوابیاکس کی تخلیقی دیتوں کی جانبیاکس کی تخلیقی دیتوں کی جانبیاکس کی تخلیقی دیتوں کی جانب میں اور تاہد اس میں اور تندیدہ اسکانات کو طاہر کرتاہے۔

والكامة بالكياء مقال لاريك ماتي بيان كسيادعام طويه بتابت بداع ماسهم ده أدهر اقتبارات الكرانين يجار في كون ما ده في الم كاديهماس كيلي بي - اليمارة مقاعة وينور كالترويس بي ي دفن وجات بي ئين كهب شروش كي وك مجورشب ماصل كرا كسي النين بي دون مان وي المنافع وي المناف تَجَالَ الْهِ صِينَ الله المعيار كوبطور شال بين كيا جاسكتا ہے۔ وجديت كى فلىفيازاساس ايك اليعنى تقييس كابها معتسع جس ير ييمنى كود د ووي فى الم كاد كرى دى كى كتى - (دوسوا معتر مديد شوى دوايت كنام سيطيع بوابي بس بدالك تبعره بوكا) معتف في البي طون كادك ومنا كيت والم مونوا فالاس كله : اس مقا نے میں پر کوشن مقدر نہیں دی کر انہاد کا ایک خک تراد کیک جو برت ك ترجان شا وي كوس ي موديا جائد- والمران ي مقيم بنوكا آغاز كس شری سولے کے مطلعے کیا تھاجی سے ایک ٹی تخلیعی اود فکری نیٹ ا تعيرمون بادراس كاتعدون كيدب ان علاومفكرين ك جانب نظرك

جنیس انکاد واطباد کے نے آبا والی کے مفترین کی جنیت ماصل ہے۔ اس وضاحت کی دوشنی میں بیر مجدا شکل نہیں ہے کشیم منفی کا طری کا دائی کمتی لاگوں سے کٹنا مختلف ہے جومفر بی مفکرین کے افکارسے ماخود کنونے اردوستھ واوب ہیں۔ سائٹ کو لیتے ہیں۔

علی بر منطر می جدید کھنے اور کھنے کی پہلی کامیاب تین کوشش ہے۔ یہ کتاب چار ابداب پر شخص ہے۔ یہ کتاب چار ابداب پر شخص ہے۔ یہ کتاب چار ابداب پر شخص ہے۔ یہ کتاب چار ابداب دور شرب اور شرق کے مفکرین کے افکار کی دوشن میں جدید ہیں سے سارتی تعدید کا مسئوں اور شرق کے مفکرین کے بیش نظر سے میں نظر سے میں نظر اور میتاذ اور ایک نظر اس کے مفکرین دعلما اور ممتاذ اور اِ کے نظر اِس کے موالے دور سے مہدود یہ کے افسانی مسأل کا کمل منظر نامہ بیش کیا گیا ہے۔ یہ سرے باب میں اس کا میں منظر نامہ بیش کیا گیا ہے۔ یہ سرے باب میں

منتی ماشیدی بیا کده نی معدت مال کافریکت بوک جدیدا د بیا دار وی اعتمالاً کا منتی ما د کا دار وی اعتمالاً کا منتی ما کا منتوا از منتوا کا کا منتوا ک

جدیریت بریسلی کمک کتاب ہے جس میں انیسوی اور بیبویں صدی کے فکرین و علما کے اذکار کے موالوں سے جدیدیت کے میچ تعتورکو میں کیا گیا ہے۔

> نام نام دریست کی ندخیاد اساس - معتف بشیم منعی ناش : مکتب جامد، ننگ دیل - قیمت : ۱۵ دویه

ا کارهٔ سطورکی نئی مَطبق عات

ا شعلوب کاشتجر بندیجان فال

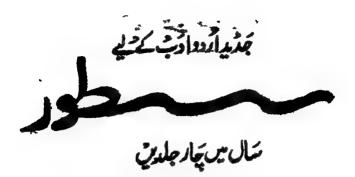
د نظمیر) دیت و دس ده به المجالا المحالا المحالف الم

مسطور ۹

دوك رايك وضوى خصوص شماره

بولائ و، ووورسي شايع هوگا

ايك ادلي دستادير تيمت: في جلد، دس روب



نیمت؛ فی جلد: سوردیک سَالَات، ۱۱ موسیه چلن؛ و عرب ستمبر: ۱۹۷۹

ت رُسبب. محاریاشی

خطادکتابت اور خرسیل در کابت د. مسطورت بهاشن، اسس حلی گیٹ بی هلی سائی هلی ۱۰۰۰۲

الكلصفخات مين

	Ψ	-411
۴۸	ملطانافتر	مُفْمُونُ؛
۵-	ميثناد لمندنتهرى	شاوانسادشگاد. مهیجمغر م
31	تيمتولند	اضاف:
4	كخصرباق	كوُرُه: خَإِثْ المَلْدَى الله
PL	مام برکاٹ ماہی	ب نشیک ۴: شرون کادورما ۵۹
a۳	فاردق شفق	دیکسه و علی الم نقوی سود
ar	وقاد امري	بجني بوتي شيل المليم صادته ١٩
DIN	نعيرميها	مِيَكُ بِدِولَ : خَالَدُ صِينَ ١٩٠
40	أمرصتاي	نَظِمِينَ:
44	محرسعيدى	ندا معتمل ما ي نشلي بارش شك ٢٨
04	تيهادت أدميد	الينب، مادنك بعد: طهرخان يودى م
4	عهالجمييد	مدية بري دواد : اندرسويت ادان
44	ولاندوكم	لمن يص الكيون كا شاركني ٨١
& 4	پروین کاد اشک	أنعير عك الكي نظم
00	دونت کیا دی	إز كشت و تاع مهجور مد
4 ^	کار پاشی	نگرىدالوسكسافر: خدىمان يال ٢٩
	خىكتى مىلالىكە:	الميابي بو: عنيطاتش
YA.	تعادف : كار إيثى	الكينكم : مبالعترمين 9.
49	مورلس ومتان جيي	المُرسُيْدُنَكُ: ميماشفات ا
	سنَّعُ دَشَّخَط:	رُيَاميان، خسَن لِلْين :
90	مإر غزلين: الني نشاط	اتربهی ۲۸
		فغااين فيفي يهم
برستر المستريب ورست كانك كتابت : بملكاوى وطاعب بمواني بين ولا		

يهُلانيكتَك

صحطور کے میلیٹ ارسی میں ہم شہدوستان کی تمام منوبائی اردو کیڈیمیں سے درخواست کی تنی کدہ کوئٹ سے مطفوالی سالان مالی اور دیں سے مجھورہ سنجیدہ اونی دسائل کی بقا کے لیے بھی وقف کریں۔اس ملسطے میں ہم نے پیچیز یعی دیکی بھی کا دہ مقول تعدادیں اونی دسائل کی جلدین فریکران کتب خانوں میں تعشیم کردیا دی نیسیں کیڈیمیوں کی مالی اوروحا صل ہے۔

میں اپنے قارئین کو برخبردیتے ہوئے دلاست جوری ہے کہای داؤات مائیگال نہیں گئے۔ کرنا ٹک اودواکیڈی کے الاکین مبادک بادی سخت میں جنہوں فاس سلسلے میں بیلاقدم اُٹھاتے ہوئے جند سنجیدہ اوبی دسائل کی اوبی خدمات کے بیٹی تنز انسیں کچورم مالی امداد کے طور وسنے کا املان کیا ہے ۔ ان دسائل میں سائسطور بین شائل ہے ۔

مرائی قارین کو ایک باد میر بادد لادی که بادی موبائی آودواکی دیدی کو آورد دون کورتر برسال کو آورد دون کورتر برسال می و آورد بادی موبائی می از میر برسال می و آورد باد کا مون دون کورتر برسال می و میرا دون به ماسل بوق می سیست ماسل بوق می سیست ماسل بوق می می افزار دو کتب خا آور کو مالی اورد دی جانے میسائی سائی آوراس و مرا کا کی و معتمد سیسیده ادبی دسائل کی بقا اوران کی توسیع میسائی است به خریج کیا جائے تو ان بسائل کو کم سینی میں مرف سے بیا یا جاسکت بی ان موالی بی میسائی تور می میلی بیا جائی ایک بیل میسائی کورکم سینی میسائی کورکم میسائی میسائی کورکم میسائی میسائی میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کا میسائی کورکم میسائی کا میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم میسائی کورکم کورکم

حکمارتیاش

اين الول معون في انسانوي تقالي (وا شاعر، أفسكان الكار نادك مي مرع بيدانسان تكادر كذال سب كيامنا وشاءى كيت مي امرمينيت ساءان جُريع ي زايج سي الشهود يكي مي - خا كم بهال ماس المتاسين كرنا بسماد وكار بمبان کے بلاج کول احکامیاشی الماتفاق م وواون حطرات بجشيت شاواينامقام بالمجدبي الشهور بوعيس البناجيت انسانكار النيس فاطرخاه فهرتنبي ليب چنا مخدان کے انسانوں پراکی ٹی منع سے تقید کی فروت ہے اکان كام المياب ين بى ستاغونادرى كسى منكادك كونت يمشاءي اصاضاز تكادى ك ومخلف الجست منين است مسسيات وسباق كسالة أل بيرية ومزود بيماليه كراضاز جلط ساديات فسلا كدمة في الماليك الموسكة 4 (RILAX) سكين يمحمد بميأدى ادريانساز بخدي دي بي اودين كيتابون يم بات من شامور بي المنطبق

س وقت پیاج تے ہیں جب بم کسی ایسے خوکاد کا جائدہ لیتے ہی اھاس کی جگر تعین کرنے کی کشف کرتے ہیں جبک وقت افساد مجاما و دفان ہے۔ اس لیے کہ ہم فلی جہ منسانے کسی شاعر کا افسانے کی احد جرد رکو اسٹا کا ایک افسانے کا دک کا سیاب بھسک ہے جو منسانے سے منصوص ہیں مطلب یہ ہم کہ شاع وانسا شاکھ افسانے کے قادی کا سا منابع اسے اور میں ہوتا ہے۔ مس کہ متاد کا معال در میں ہوتا ہے۔

سوال یہی بدیاج تا ہے کیا افسان کا قادی اور شامی کا قادی اکہ ہے کہ یا دونوں میں کچھ نہ کچھ قادی افسان ہے کہ چھا جاسک ہے کچھ قادی طاعت و دونوں میں کچھ میں اور کھی ہے ہیں اور کھی ہے ایک فق آدیں میں کچھ کا دونوں کے ایک قادی کے مقاب ہے میں شامی سے تریا دونوں ہوگا۔ تا برہ ال کے لیے افسان اپنی کو اس کے مقاب میں شامی ہے کہ اس کی والے میں اور ہو ایک اور میں میں میں میں میں ہوتا۔ قادی کے سلسلہ میں ہیں والی متنا میں اور ہو کہ اس کی و بنی مزاع معمومی طور بی متاب کے اس کی والی نوی میں ماری کا ان نور ہو میں کے دس کی اور دوا کے فور دوا کی فور دوا کے فور دوا کی متاب کا فور دوا کی فور دوا کی فور دوا کی فور دوا کی دوا کی متاب کا فور دوا کی دوا کی متاب کا فور دوا کی دوا کی متاب کا فور دوا کی فور دوا کی دوا کی دوا کی دوا کی دوا کی متاب کا فور دوا کی دو

الفائل المال المال المال المال المالي المالية المالية

(CORSTELLATIONS ACCOUNTS TO THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF TH MAGNIES SIN LAME EN CONTRACTOR مرادرة على المرادرة المرادرة المرادرة على المرادرة على م المنافعة من المن على بالداك المرادل المراع براتك ين حبالان إنها فل على العرب المنتسلة الما كا خل مي الد عام ٢٠ الموال المدين المدين الموادة الفياف كالمدين المتنافث كالداليب بيركروه خاوى ك مدوي وافل بوجائ -خواقبال تين كالي انا: اکتاب سے کتب ک اے جس میں تفصیلات کے افراع کاسی کی ماسکت ہے۔ اعن ماليرونده ماحل كاميان خارج كرديا جائد والش مكال دياما ك-ونت كالعفيلي المجاومين المروسك ويامات بكودادون كامرينا ويهماس الدون والمال تعداد كم من كم كودى حاست يا المنين اك الفظير بدل دياجات أ الكيام ي معكوم المعلى وشهر مادي اس الله عبيت سايدول Enteropy in which ٥٠ ماد وساعه واد تنا Los in hilly wine . L'hordist pris مريد التيمية المراد المتعديد المتعديد الما على الما على المراع الما المراج الما المراج الما المراج المراج المعالية والماف الدروي فل الموضائد - كون الم كيم كما عند المعاداة والمناع المات المنافعة المنافع Lustine Value of the Land Comment of the منظر المرجود المرجود المراجود المرجود المرجود المراجود المرجود المرجو

مندی کا مستاره منت بی ایت نے افسان اورکاد تغییل کے افراد کے باعث این مختر زین مسدت حال میں فامب کے اس شوک بائی ڈریسپنج جا اے: گاہمہ کے دوجیب متنا جدیری شامت آل اعدادہ الشاری الاسکے اور میں نے اسبال کے لیے

الناهر المسانه بنالا يستعافر السائية بن دوماً بالمكنظم ك صدودي واخل موماً باسم - بيانيد سعه محل تنهائ كوسف من افسانه كي منف كم يسيم تا تل مع -و انه كامن امن و سعمام و و كمنه كم يحم المديمة مور كانتركا بدر و و

باند كابوتا مزورى بهميام، والكنيك كم مناف بخريون كاشكل س بو-بهركيف يشاورد أمنك بهت مرائي ين أتف كيديدا صل مواليس ك دريد شعراها مساعيك ما ثلث دريانت ك جاسكت ب- أويرك دونوس شالين اس الت كا شوت ميديكن اس طرح كى ما ثلت سيم يدنيس كريك كر أوير ك انسائ فيرضرورى سيداس مي كوان كربجات شاعرى موجدت - وجريد سي كريم انسانے دنیا دی طور پر مرت ان گھرے محسوسات کے طور پری نہیں بسند کرتے لگ اس الم يمي ليندكرت بي كمان مسيسات ككس انوان سع برتا كياب واعدانهي سا صلات ين كس ويق كادكواينا ياكيام - البذا بريادى فيعلى على ديك ووسي ادراسه المعالف كينا سنايات دوسرى فرت - فابري تعليقي موادمكنيك المينث الدرامسس سعب كرزاله فالني فكل منعوى فنكارك توشط س يالوشا عرى شن أع معالسّاب يا نعدا ف بي - حيّا مخدطًا برى لمعدئ باسبّين طوديكسى ننكاد كے اضافوں اور فقوں يس نرياده فرق نہيں توا سے مرت اي بي منت المنكارب مبنامناسب بدمحارالبة محرما كاست ببرطوريب ادريبي طورينبي آو التعددة والمنظول و وسترول ويف كاليدا عداد المعددة والمعلى والكتاب كراشاء انسات الكابيت وواكي افساف اعددوا كي الكيان الكياب مواسته بول مرجر عي اعتبارست اس منهادي ساع والمتحليقي إدرافساني تخليعتين فتلف بون رايسي معدت يسمين بس ما فكت كوالفا تيفتورك ا

جند وَسَتَلَانَ عِنْ مَا اللَّهِ اسْادَ مُعَاذِلُ الحال عَيْ مِ كَتَ بِي جَنُون

ف شا مری اهدافساد نگادی که بیک وقت اپنایا یہ - اگرچ و قتا کوالم اگر استان استان کوام اگر استان کے طور پر اقبال شین استان کو الحق کا الحق سے وشاع کی اپنے دہن تعقل کو توان کے میرومگرا ایسانوں کو تیا ہے کہ الحق سے وشاع کی اپنے دہن تعقل کو توان کا لمان کے کہ سے یا افسانوں کی تیا دی میں دہن کو میلا کے شیخ کے طور پر - البتہ بارا کا کوئی کا لمان کی سے یا اور اختر لوسعت اس صنف میں مسلسل کا یک شور کر تے دہ میں اور اشتر لوسعت اس صنف میں مسلسل کا یک شور کر تے دہ میں اور اشتر لوسعت اس صنف میں مسلسل کا یک تھوں کر تے دہ میں اور استان کا دوں میں ایک چیزا ور قابل فور ہے کہ عام طور پر یا فلم کے مشام میں نظم یا اس بات کی طرف ارشادہ میں نظم یا اس سے بڑے کوئی سے فرل کا کینوں سے جو ام امعلوم بروقا ہے اور وہ نظم یا اس سے بڑے کینوس کے طالب میں - فلا برہا فساندا فہا دک اعتباد سے اور نظم یا اس سے براکنوں سے کا فاس سے اکر کینوں سے کا فاس سے اکر کینوں سے کا فاس سے دیکھ کا دارہ میں بیا نیس سے فرل کا منا اس سے بات واضح ہے کوان کا شواس کے بعد نظم یا نئوی نظم اور آخر کا دافساندا آبا ہے دیکھ یا جات واضح ہے کوان کا شواس کے بعد نظم یا نئوی نظم اور آخر کا دافساندا آبا ہے دیکھ بات واضع ہے کوان کا شواس کے بعد نظم یا نئوی نظم اور آخر کا دافساندا آبا ہے بات واضح ہے کوان کا شواس سے بان میں بیا نیستان اسے ہو بات واضع ہے کوان کا شواس سے بان میں بیا نیستان اس ہے۔

بانوستوخیروی طور پنظم اور افسان کے دیسیان تفریقی کی جاتہ ہے گر ایک بی شکادے افسانے اور نظم کی ما ثلت مق اور امتیازے بہلولوں پر نظر ایک کوئشش کی جاسکت ۔ شلاید کران دوفوں میں ما ثلث کس عنوان سے اور کیا دونوں اپنے اپنے طور پر متازیں ۔ یا کی وورے کومشروخ

کرد ہائے۔

اسمن سب بہلے بلاغ کوس کے دوافسان می کنواں اور تصورا کا تقابل ان کا چند نفلوں سے کیا جاسکا ہے ۔ بہلی کی تنظر می ہم و بھتے ہی کو دولو مربع دا اور سلسل بیان کے حاص ہی ۔ دولوں میں اکورے بن غیر بطیف الفاظ اور احساسات سے گریز ہے۔ دولوں میں مرتی اور غیر مرائی مشمر کی شد یہ ہم اور موجوم کیفیات کو داخی اور شفاف اسیجری عظاکرنے کی کا سیاب کوشش ہے۔ بادی النظر میں دقت دولوں می کرتی ہے اندر میں تکے کہا تھی باور کوئی ہے اور ہے۔

ميان ف كابيرو ككمل ننك سے متعلق دو مناف رويتے ميد دونوں دوتوں كومل مي لاف والے ووضلف كمدوس جافسا فعك أخري قادى ير انتشاف كرت مي كرنيادى مینیت سے ایک ہی فرد کے دوروب ہیں۔اس طرحت اضاء تنسور میں بھی زندگی کے ددفى متلف دويس كالريم سسب بران مى دات كالداد متاب بوسطق ادرفينطق عوال كم ددميان كارفرا بي ينطقى والى فادح كارتى اورمقصدت متعلق بوجاتيب ادر غير سلقى عوال دوك مروك نزلى المداخى عنى كيفيات سمتعلق بوت عبي بقوار سے فورد فال سے قادی اس نیتے پر منبی اے ددنوں کرداد ایک بی فو کے دوروب ہیں۔ دات كالوالة معنان دونون اسانون مين نظراتات بلد براج كول كه درك اضاف شلام تيسر كتا اود كرميد يربع خليق دوكي يشيت دكمتاب يد إعلى قابل الديك والما الواد فارة كامقديت اكدول الك امتماع كاسوت دونا بوا - ١- ١ أي بلاج ول كالموسى طرف- وكيفظم فيم سروشي كان طرب -(اظهاد سے) اس علم میں ہی افسان وکٹواں کی طرح معکدداد ہیں - ایک مہتم سے ج نفون كادسيك الداس كاساخت اك ول نشين تنايم تسعدت، ينطيم تيب ادرتعتدات كانطعهم بنطيمك مناسبت ساسكاكام لثبت إنداذ كام المتعمد كنائن كرام - شلا وتعد الكومة امنا - داه بياكوندام اذكا انداذ سكما تا وغيرو اس کیمل (رتعب آبنی) پس ایک معف ولڈے شامل کی جس پس شبت قسم کا المان المارة الما ميكون اورتصويوا في تبت كرواد سه ما ثلت دوسر المنس ووسياج يْمِسْ وْتْ كامال م - نفظ كيسياكاده ويش بينهي اوستايد ميزاد بعي نهي - ديبان بفطشاد كاستعال اس فيال كشتت معميز ديباسي كدون تخصيس اكمرى شخص کے دداوب ہی) یمنع اجنی ہے اس لیے کو و فغلوں کے سیاک طرح سروا ناد فادع كانوه فرادال سع وادليف كومين نبي كرما للدواخليت ين نيم سروتش اور دست كافير منضبطا وراير البية سظرفقت كرام - يضن فارى والني رتيب ع مادود محديد وك فارج كى مناسبت ساكية منيم بنات بيرس يه وه امنى انفرادس ادردا خليت كية رتيب اجدونني مناظر عيموسال بوجات بيدادرا برداشت سنبي كريات بيناني يددسو تنفس السانه وكنفان كي كؤين يرتيطي ك كرون مال مي إاضاد تصوير اس كرواد كم ال مي و ترقي كرف والم رواد سر اس كاكم الوفية للب .

اس فرى استفاداتى اوركيتى دول مآلمت بادبه وم ديسة مي دلاله المسك مين المسك مين المسك مين المسك مين المسك المديد المسك المابية برا فرق مين يغرب المديد على المديد المديد

كيفيات وافي ي ممكن كقاب م يشقو إن كرسوي معول كرسيدى ،آوزوكا استاد، نفال كرسط، بريدة زم مسيل فون اصدائ فون الرس دلس انواب مرك، معات دل، الفاق ، مادند ونظر ، أخط ، أناب، ميلدمن ، أوس سلطنت بتم ظريف كن كامطلب يب /نظري الفاة فاكا استعال ايك ايسي وسيت بنا اب وفيرحمول طور محرد موضے با وصف ابہام رفعت اور طافت کی حال ہدتی ہے - بفلات اس ك انسان يس اس انهاكويني الأمكن نظر المع - إوي كريسك بيرك انساف يس النا CENTRIPETAL كننياوننس بو الكررطرة كى كيفيات كومذب كسف كام إذبور المابرے افسان میز دہوں کو دور تک میسیانے کا کام کر آسے میں دم سے کر انسان فطری أنهاك ادف سط كوننى يعيدوا ا-البتدانسان ك خولى وخرديث كدوه بن كيفيات كالب دائن يرك ميا مين مم عمل مقابل ين دانين في وه معرفي والقيص اوروضاعت عين كرديان ينظم في جكيفيات بك يجلك إدانيه أجرق مي وه أكاضاك ك كُنت يَبِن ٱكرُدْ صليب قوزياده كبرب اثبات ميورُد تى بي- إدران كَ زَين إستارك الده مندس شكل انستيادكوسين أي- ايك بات بلائ كول كيهال انظراق سهين د مربوط مرتن اور لطیف الفاظ كا استمال ب در نيخ كيت مي أود إن ك يهال الصالاً ميل الغافل ببتا عسم- يديون ك منطم إدرانسان ين شترك سبع-تعلول مين فكرى منطق (شبت اورضى و ونول بى طرت كى) اعتصالى بال كاستعال نهی جواسی میکانسانوں میں معنت صادی نظر تسب -انسانوں بین فارمی کیفت ا الدمنائل PNOTO GRAPHIC اندان الدهيكي تطرات مي جيكنظول من يكيفيت نهبي هم- انسانون بين وانعيت زياده بمرويه به اورنطون بين مرف اشارت ب انسانین اسانین اِنعدین ادرسے تانے اِنے مان دیکیے ماسکت به لنطول من اس كاسوال نبي عدادة اسالون مي سعوى كاوش كاعل خل كالم حدثك سيم جب كنظميل بيس لاستورى كيفيات زياده ويعرى بي- امك امدجيز الانسانون مين بهايت وبصورت سے درآئ ب ده يراكسس كامنين بيد سفاد المان اكنوان ين كنوي ك و در معالك كاعل الدراني برس بعاند مان كاعل

(جنسے: دی کے دو متلف دھتے ظاہر ہوتے ہیں) ستوں کے محاظ سے فاعد نات بي يالك مدك رو Perpenoic ular بي الدانسا: تعورس ووالمندف كدودون كالمع متون بين بلناسمون كاداه ومستقيرينا أب يكفية فلون ين السب السليكاس طب ستوں كو أم اكر ف كے ليے بيانيد كى مرورت بوتى ہے۔ بلاج كول ك اسسانون اورنظون كا يك والع فرق يعي بكران كافسان وندك ك واتعالى بيان ي الشكيل إلى بي من أله زم كي بي بوف واليكسى الله واتع يا مادرك استفاما أن تعويكش - جبكه ان كانظيل من ذرك عواتعات كي طور ٢٥٥٥ م نبي بوت بكر بكر مسات كالى فيتون كوارنع ترين اشكال مير يجاف كاستي نظرات ہے۔ مثال کے طور میدان کو شطین جوشعور ملیں شایع ہو کی میں انسین دریکا جا سکتا ہے۔ میازنعیس، کے منوان سے شایع ہوت والی دواصل یہ ایک بیانم معلم مو قام اس تظمر كايس ، ابن سرشت يس دا فليت كا ده كروادس جوافسان و كوفوال يس كفال مهانك المعالمين متلاس باانسازه تصويرا ين كبادخريد اس يانظم مسبيد معدل، کامعوں ب یانفرونیم سرکوش کا شطر کا ده کردارہے بونم سرکوش کا صال ہے۔ سگراس نغمے ایک بل کھایا ہے۔ یہ بلہے اس کر دادس کجو باتیں کرتاہے ادر جرفارع كالتخلي -اس دوك توفس كوشاوت TWIST ديدي يىن يركر است تا نيت كردياب بهال شكل ير آيلى كيت بهيا بي مريدا كي بينى مے دوروب میں ظامرے مبن ک تغداد کے باوج دا کید والها ز انیائیست اور يهائكت بومداوي ك عرصد بعيلى بوأن نطرا تى باك ماى دو قالىك واسطى سے ایک ہی تخص کے دوروپ فل ہرکر تی ہے۔ خاص چنر بوغورطلب سے دواوں معینوں کے ابن فاصلے -سادارب اس مینفاصل کے اندرجدب بولیا عِدا فليت كائي جب دا فليت كم إنيون من أر تاع و:

معی دوزوشنیک باوجود محقیں دل دحان سے نوخ کر الگ نہیں کرسکا دریدہ با دیانوں کے ہمراہ بہتا ہوا اجنی سمندوں میں

تحين بكادًا تنين الكشش كمتله إ مين شايد مي فرت آب ج زامقا مي المسنوه شب گمال كام خر من آخر كم السر السر

اليفنعرأب مغديس ماط

بہل بازیک کے معاملہ کی نشان دی ہوتی ہے۔ ANIMA ہرمردک داخل میں اور کا اس کی بیٹن سے ایک عورت کا عکس نظر میں گئے تعلیف مادی فراد کی اس اور کا اور کورت اور مدک درمیان ہوا ہے معرف المنظر المنظر

بلاغ واستنظم کا باد در کاد باشی اسکانسانوں بین نظم کا آبک بار اوداستنظم کے بیان اوراستنظم کا بیت بار اوداستنظم کا بیت برائی استان بین برائی استان بین برائی استان برائی ادر ایستان ایستان برائی برائی

اب کنٹے کاریاش کیا نیا ۔ بلاخ کوس کے برخلاف کماریاش امہاں ہم امیرات فلائے کرکے (Tachores) اور میت انسات

تخلیق کمتے ہیں۔: افسائل کے ٹرٹینٹ کافرق ہے۔ ایسا کمنے سے ان کے افسانے ومناست کی سرزین سے کل فقد ابی ابہام کاصددین داخل بوجاتے میں عیرت ك بات م ك بندا برام ان كافسالون ين م إنابى ان كانطون يم في خابر م يسدت مال افسا أول ين اس ليه مدا أن كر انون ف سائد كاده معرادر استزاع نہیں کیا ہے جیسا کہ براع کو س کے اضافوں میں تنظر آتا ہے - دو سردی بات جوقا بل توجه بعده يركماديا شي كيهان مكرى منطق كالمتزاج شيرك رارم - دوبرا وراست مشابر اهاميمري سے الجافسانوں كائ كيل كت میں - فا برہے بیلاج کو مل اور کا دیا شی کے اسسانوں کی مکتبیات کا متیا رہے۔ یم وبسے کہ کوار استی کے انسانے زیادہ گہری نظرد کھنے والے اور واضلی ملاًات یں گرفتار قادی کاڑفت کے یہے اسان بوتے ہی مبک بلاج کول نسبت آنیادہ وسیع ملقیں میں مات ہے الا ہے کار اِش کے افسانوں میں ہیت کے تھا او کے بخرج من الله المعليات كواسموس بسلف كسعى ويادمه - النيس مراوط وا كسنة عنوان سے كوست ترسيدير سارى كيفيات ان كم تنظوں يس بي كہيں نكبي السكت مع ينفلي سيارك اعتباد عد أني ميدان من امدد أني وياكو مئين بخروب ك مال بي متناكرانسان انظم ادرانسان كالسوان كالمنات كالت نسادرين ديكا جاسكتام اسليكاست إجورد يحين يكبس شوال تعالى كيسانيت س ما نابس الفاق بات بوى- بيهال بعى بلاج كول مشلف بي- المياذا كادباش كانظون (ورافسانون مين اكي طرح سے بعدالقطبين م تعليق ماكم امتهارسے ماثات کے لیے ہم ان کانفوں میں [شافی سلف ہورٹرسی میری مخلق تھ سے تماطب م اور ان دے کا ، آزاد شیری ایک تعادت (شعود) کافدن كالستيون عن المديم طوري شريف ذادون كيكي والىسيرز (سطعه) عن دیجے بی کرار اِش کے بیال (عَ عَالَ) ایک مرور کی فیت د کھتا ہورور Tell SELF CONCIOUSNESS 10 Self Por سلف كالشدنس اكي تخرك اورزند وكيفيت مع جما كي طون خودا عجي ك واخل تبىل كالمناه الم المردست توك فالم كرتى بكاد درى والمن الجافات

خدة يرعكس وللمنس كرق ب- المركس يريبهم المديد ما يواسياس المراد المركس ك درّعل كه فرانظرت مي ان خادمي وال ك الرّات مب سلف كانت سس تبول سے تکواتے میا ورقین کرداخل میں ساتے می آد تاریخ کے محربکوان اورصوای كى بيسادكاد بطبيد اكت ميراس طرح ادرى فيقا وربرون بعن مودت مال استعاماتي الشكال انتيار كالدين مع النسب كي عيد ألي ادرسلف كاننس كالغرائس-

سلف كالشننس يوشا وكوداشل ودخادجى مناظرك شناخت كالكادميان كمف اور (منعكس) كمف وراس سع على اور دوعل كامظا بروكمف يراكسا ماج اسكافسانوں ميں بى تخليقى دوكى عيثيت دكمتنائے - شال كے طور يركاد ياش كے السائ مسينتيك روس بياً ا آدم، دوسرا آدم، تنك الدمير إذين اس كالاس

ونيروي - منيستيس بس با أوى بن سلف كالشسنس بن في سعام أربوا هے - إفسان كا دوسول بالكات اس بات كانبوت ہے- اس افسائے بين واضل اور فادن كاجبس مضاحت سيسا عن أن ميديد بات كادياشي كاكثر وجيزنفون يس من عداد ظاهر مع الكي عام فيتيت ركسي عدال البته يدافساز كاد بأشى كُنْ عُمون سيهب مخلف مع معللة كانساف بين بنيت كالذكما بحرب مي-دمّت کے کا داسے ایسا گھاہے جیسے یہ انسان زندگ کا ایک دمف م جودد اصل ایک دارُوی تسلسل کاجزوب اور جعه أسكر معاف كسيك مادى كادون الامسلسات بالعبدادياكياب رعيفرى واسلامى كامليداس خادى كازرك س مسلك كرديا ب جبكي إدراس كاسائتي ين داخليت مسيمتعل بي النمان فادمی زندگی ادر مجوی طوریاس کی بمعنویت سے شروع بوتا ہے اور انستام ک مددت برع كردافل كالبرائيول بن سام الماهم وقت كادار مي مي مي فادى كفيات كونجما مواها ضليس شمسابه ألحبن ، كمورب ، اويدت جيسه منفى اصارات کوسونا مالک - بین کی داخل صورت مال کوفادج کے در عل کے الع بشر كاستعيال برى ماع ادرساف ايجرى كاستعمال بواع الاطنطيع

يَهِ كَلِيغَادِي مِعِدِعَالَ نَعْمُ سَلفَ بِدِرْرِيثُ عِنْ جِن جِن قَادِهَ كَارَوْكَ دَوْمَلِ كَالْمِسْطِ شكة الكي نَنظوم (نوكاس م) - اضاوينِ دوطرح كوامِجِ إِنْ نَصَى جاسِكَق ہِ - ايك متت اوسام على بابهانسال سي شيك بالكري الكري المنظر المستنسب كمث المكث كعث السيودود إل ليكنا إلام كامساك كأمنك وورى البريام ك عدد معدادت معدمانكانكيفيات ل كاني اسبري نال ع- شاء الكول کیلی سٹرک کے دونوں سروں سے اور درمیان سے كآكيل مِنْ عِ- يمتناه فاصلون إهان ك دسيان عين مِعنَّى ايجرى ب جسكة ورايداك الينض كالمانت كمني جالب وفاست مير ومير كلتا ماد إبو- اسمايناه جوداس طرح معتنى معلوم مور لم موجيي كري والداري مدرسون مادى سي- حيت أورجي أور الناعادي ا ودريد الفك كالمست منزل درمنزل ينعي أرف الى مود ايك اليس لفط جس كاكوني كراو تدفلون بور اس انسازگ مبئیت بیں اکٹرسواہ سے سلسلے بیں پیم میں تھے ہیں۔ داستے سنا شي بي جب بيى ايخ سب سود بي توسوالات ايد يَس الدوك يدي ك بالمحصطانية سسك سائة اس طرح قام موت مي كداكي بلى خوبسودت مينيت كالتوا ساخة " ليب خاص توجد ك بات يدخي وييزي عالا تنعس مَيست عناجا تهاسي الا اسے کہیں نے جاتا جا ہا ہے۔ جیڑی والے شخص کی ادارہ اوری نہیں ہوت اس لیے ک بن ايد اخاف ون ك إعد اس كاسالة ماسل بي كرايا- ايسالكام كرس منع سكام كادادي آدي بي وه حيرى والا يتنع عداس طرح ككيف يست كلد إش ك المرافسانون بن لمقد عن موافرادك (إوات كدوستون الله البين من مفريد كابتيال بوق مع مداد كسي دكسي وكسي الفي كافتنا بدینس کریات اور تعدی کو فاخیا ناا ودودم سا کام کیدل کونس بیخت منذكرة والاامنسانون ين اس محصوص كيفيت ك عكالسي القسيم وبمدادى طورب تخليقي دوسيمتعان إ

جبکه نددم بالاانسانوں میں کملیتی دوندیادی طدر پیری آب قاسیے ساتھ نفرّان ہے۔ دوست مانسانوں میں حرف زیریں دَوی یائیں منظری پیشیٹ کیتی

میرے الدوق سے بہیں گردہی گدب تم کمبی بیری کمٹری سے عبان کو قدر پیموجھے

یں نہیں ہے کوئی دوسراہے مراہوسہ

میرے اندیہ۔۔۔۔۔ کہیں دندنا "ایوا ، یدانے سیدیکے میں گوشت کے

المنظون فالألابوا

نظم من من بي تو الم في عوا بل ، ذهب اور كلي مادما أي يفيت ادر بام العمال

ده کمپال کموگی به آن اس کانعی سب کسابول میریمی اس کانعوریفتی نهی گفتا میں : مجابول کا طرح کمو محل سے صمعا

> کونہ--- ہ ہوانہمیروں کے انبادیں میرے کیٹ ہوسکفٹن کو ڈمونڈکروسکے --- ہ

نظم کاس معقد کا تقابل افسان و مدسطی مکم نام اسکدن پرسی احساس موا مے کافسان میں برساد اکاسالا منظر نامے کی صورت میں ہے جیکنلاب ایک مادولی احساس ہے اور دعائی کا ت میں - صالا نکر دونوں میں اسیدویم، ایک خاطفی است میں میں مادوں اور میں اور میں میں موجود ہے جافسان میں بیانیہ داخلی مورک کی فیات کو بعروم اونوں سے میں دیم اسے میں دجا ہے۔ افسافی استفاده شال موسف کسافته ماه دود کسامی سکتاب اور ویک ا عبد کفظم می صوف اها کی صورت حال کی نائندگی کرتا ہے ۔ موسطی حکنا مہ ا اور اس کاجن کی بین شغری طور پنظم گذرے دوں کا تعدید سے مآن ہے جس میں اور پائی شعودا مداد ساکسلند ہے ۔ بیرا خوال ہے کہ نین طرح داس یاست کی فرانہ ہے کہ کولہ پائی فطری اور المحدی طور پر افسافی کینوس کے شلائتی دیے میں ۔ اس لیے کہ نینم است اور کی نینم است کاطری سطول ہے اور اکری بران کو برا نید کی صورت میں سامنے لاتی ہے تاری کیفیا کام کے امیال میں استفاداتی ساکہ فوای کے سامند داخل کو دیا گیا ہے۔ بہی اس نظم کی فوری ہے۔

كادياش جيے داخليت كے مال نكارك تلم سے ، دعل كالاق مبيدا انساز وبودين آئے قرام ميب تا ويدابوتا م- اس محكمواف ان داخلیت سے دورہ شکرانیا ساوا تا تا بانا خامن کاسلے بے نبتاہے۔ شاید اینسانے كى يدائق مو أن صورت حال ب سشايدة تكادف دا خليت كوجى بعرر كعند كالم الاس ادراب ورسطي آب ينظرآ تاب - يعاضان مضاحت اورشفات ين كا اضانه ہے۔اسیس بیانیکا سنزاع نسبتازیادہ ہا ادربیانیک کا معسم الله استعال كياكي ب- ظاهر بعاضا عى يمودساس بات كه فادى كالحسب ك انسان كاداسط نظري دور دوركانين وساقده انساز بركماد إشى ومترس کابین برست م -اس افسائے یں تعقین موجدے -بئیت بر ہی بخرہ لمَّاتِ بوبصرى نوميت كالمعلين عل اور رومل اوربعر مل كمكالمان طورية وسين كفديد الك كردياكيا وداسته والدياكيا ب-فايرب ال يرانسان مصناياماد ماج توم ناشه والماكو الناع وريكم النافي وقت بين أَكُى اور و على عال إنسان كاس ستدكو مكداديناذيا دوليسندك كالبغاني اس بات كونقويت بيوني ب كرانسا دكوا بني آب يمعنا اورمجبنا زياده عن فيز مِتَابِهِ ماده ادي إنسان كي بيت مكالما تب يسياس اليكاس منظرى یفیت رکسی بیست در این می تشکیل یا تی اساد مرف اسانه كالبعاددالف كوسياسى معدت مالسه فالده أعفاف دال فايندك دایت سعبین کرنا میدای کا صورت افسان میں نہیں بنی - بلکا کید فریاد و معیدالا مورا اور تنه ور تر محکوس کیا جانے والا علی اور دی علی فرا تا ہے۔ اس کے شبت اور نو میں بہلود سی می سیکھ ہیں۔ بروال کھنے کا مطلب یہ ہے کہ
یا فسانہ بیا نیے دم کا لمر ، پلا شف اکر دار ، بین آف کیل جیسے اجدا کی بنا پر نظم
سے قطعی خولف ہے۔ کا دیا شی کے افسانوں میں ایک بات متا ز جائیت سے
ایکی جاسکی ہے دو یک ان میں سینس کی گذیا کی فرا خود میوون استوالا

جوایک ہوائیں ہوائیں یوں یوں پلتی پلتی پلتی پلتی میں جوائی اوں بدئی ہیں جوائی کوں بدئی ہیں

لميصير

بى ئى تىرىسى بويدى بى دى كى كۇنىلىدى ادىنى ئىلىدى قىلىسى -سىنى كاتقابل ان كەلك افساغ كىتىلى، سىكامائى قىلىق تىرىكى افغات دىكى جاسكى ج

محیل و بمندوس دیا با بندگری میرا انتین بردکنتیدل میں کوئی کیبی بنین ا کیس کابوک کومرف طوارت کامد تک امہیت دیتی میں النین آپٹے میت پر اطبیا ان مقا مگریجانی نددید ملاحیه به کانس مرف بس واسی شتی می جا نام / کونکرمری مجمعی میں نہیں کرتے کہ ان کی بھوک فتر ہو چک م / انفیں درے کرمجملیاں ان کامی نہ جیمیں لیں / (خوف)

عنى إت تو مايىدى

ميدسم وددى في المستورى اور با شايس ا فساف في كي مي اور نا مرب اليسى صورت مي الاسكيبال شعراد فرك اد فام كه عاده اود دوسرى ما تين بهي مل حاق مي منه في فلسفيا زفك اور حتيان الد موسولة كيفيات كام المعان مي ما المي متال المان كافساف منه و كرف كو المي متال المان كافساف منه و منه و منه مي كامل الميل المي الميل الميل الميل الميل و منه و منه و منه و كرف كو الميل الم

سے بیٹھے ہو سے الات دوا فراد کے دوریاں مکالے ساتہ ہوست ہیں اور
اس طرح عصری میں بیت کی فرائی کہتے ہیں۔ اس افسانے میں گر اے افرائی قولوں
اور محاوروں کے ساتھ نے دہن کا ٹرکر او بیش کیا گیا ہے۔ مکالماتی کیا فلسے
عید سہر وودی کا ایک افسان مکا لوں کے در میان ، توج جاستہ اس یں
عید مہر وادی کا ایک افسان میان ما کا میں ما خت کا بخر ملتا ہے۔ میں ہودی کی اس میں میں میں اور برٹ کوئی کا میری ہے۔ افسانے منبق افسانے سفید
کو اس میں خوست کا میری میں اس کوئی کا اور میں اس کا بھر ہو ما نا ، سالکا مہد رہ بہو
کو است آین خواب در کھنا ، جاند کا بھر بوط نا ، آتش فشال کا بھنا اور
میں خوست آین خواب در کھنا ، جاند کا بھر بوط نا ، آتش فشال کا بھنا اور
میں کوست آین خواب در کھنا ، جاند کا بھر بوط نا ، آتش فشال کا بھنا اور
میں کوست آین خواب در کھنا ، جاند کا بھر بوط نا ، آتش فشال کا بھنا اور
میں میں میں میں اور کا کھری وہ سے افسانوں میں آئی سے دیتوت نہیں لایا ہے جب
کا نقاضا ان کے افسانے کہتے میں۔ میں آئی سے دیتوت نہیں لایا ہے جب
میں حدید سہر واددی کے افسانوں کے داخل کوالف براکھا ہے۔ ملا وہ ادی اکر اس کے افسانوں کے افسانوں کے افسانوں کو الف براکھا ہے۔ ملا وہ ادی ایک کو مسلسلے ہی جمی متنا طائم رہ ہیں آئے۔
دو اور ای کے سلسلے ہی جمی متنا طائم رہ ہیں آئے۔

مىكىماً لمتنظم بها*ل ديت بى دميت مي سيمي*ي د پیدیوں کی ہونیوں کی سکان ہو نٹوں ہے اپنے نسکائٹ سیانٹ کی جاد دکی آ انسکوں کو ___ مانظراً المحدثين دات لمتي برزادیست دلالت کے اسیاق کاگیاں دیتے ہ ا و المني وتعلى من تهقيم عيونكي من سيديت زياده مالن اسى فرى انساد و داكه زيك سغراك بعلى -- مركف كى داكمه ادراكه حادل خ ب مجد دا كم بود ما تما --وكمين كون ينهوى نبي عن المسلك مانكت فنفر كرون كاعذاب كان م تبرستانون اور مركعب كاب دوكه دور تك نشان نس ب كسكر و رست بنالكات و الماده تينيك و معد معد طلب م كين كامطلب يه ب كفطرك تعربياً سادى كسادى استعاداتى نفطيات يول ك توں مجدی طور پر انسیانوں کیس موجود ہے اور دونوں میں بیانیک فرق کے سامۃ اور شوى ابزك سے قطع نظرا كي بي اسلوب كادفر المب - كابرہے اليسى صورت م ين أديي كهون كاكنفون كي كوي ضرونت ديمتى حبكه اضما في سادى سجويتن كوبعينداس كمرع ساست لات بي- ملاء واذي امسانون يرجى وي ماهال كيفت مجدي ونظم كسطيس اس إنسائ كمزيد فسويتين غلابيان بالمك كد دارو فيرواس تفاد أن جم فيركد ياده واضح الشكال دي دسيس السالون كايشيت سي اختر كوسف ايا ايك منفر أسبك الحقيم داخلیت کے اظہار میں می محرائی ہے ۔ افسانوں بیں شیت اور سنفی اسی نظر الأمن جي أسال ادرمندو، المعير اود أمالا، داكتس اورداية الخيدو-نمرف یه میکداکی سبقت (COMPETITION) کے طور پر شبت اور منفی العجر الي دوسك رماه ي وي كاين كاست كاين كاست المية من - جيب سمندرى ارون كالكيد ووسك رييز مع انا- يأل كا واذول ما دوسرى أوازون كا الك ووسك رير مادى بوسانا يا كمنوى كى روى اور معيد فى سوئيدى كى ايك دوست ريسبن تدمى كى كوشش وفيروسافسأنون مي مكالون كالمستقال سياف بن اود يكسآ نيت كو فاسفة كالمستشن كرتاب يزياده تراضا ففرد كاتنبا في كعكاس كت ب

ہفر پوسٹ کے انسانیں کی زبان ٹوبعددیت ہے اصابھیں اپنے اُطہادیکسی مدتک محرفت ما مسل سے۔

الم البرم الله بى ننكارى شاعى ادرا فسان كادى يركس طرح ك المكت كلا برم الله بى ننكارى شاعى ادرا فسان كا دوسرى صغف مين دم الله التكواليا المعن كا دوسرى صغف مين دم الله التكواليا المن على الله الترخيبي جهائد تا - يبى دجه كدالي بى خنكاد كا دومن فون يركاميا بي سعد دسترس حاصل كرنا بوس شير لا في متراهف مي منف ير ابنا اساما فعد صوف كوب لوديران متراهف مي منف ير ابنا اساما فعد صوف كوب لوديران كالقفاق يوني أد معا بوك مع ما بالمسام المعن مين الس معنف المن كالمدم المنا المدمون كوب لا ديران كالقفاق يوني أد معا بوك مع ما بالمسام كوب المسام المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المولكا و المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا المنا المولكا و المنا ال

ایک بات ہم دیکے میکے ہیں کا گربہاں منگادوں کے امسا نے کے صدودین دہتے ہوئے سومیں آوان کے امسانے امسان نگادی کی صف بیں بی حکمت ایسے ہیں۔ بین ان جادوں امسان نگادوں کے ایک یادو یا پنیٹر امسانے انسان اور کا آدا سے بعرادیہ ہیں برکیت ادیر کی جائی ہے۔ اپند اان کے فی کا سبطی ایسانی

كرف ميں انگ سے كوئى قباحث منہيں ہے۔

بهان کسشاءی اوراضاز شکادی پر ایک بی نشکادِی الگ الگسطوں کا تعلق ب الداكس برا متياز ما مل كيف كاسوال عديم ويكيم بي كافسالون ين يقوس ارضيت احدندكى كيعواس وأتركر فن كويت كرف كيسى جادون اصان نگادوں میں تعلو آ تے بمگراس سلسلے میں بلاج کول احد کا دیاتی (میرے خيال من مبت مجلع أسمان كالدوال بس مبتاعرانه ماد ما ميت اود ارفع كيفيت زیادہ ہے) بہت متازمی - میدہبروددی کے مِندامسانے روہ انسانے ہیں جن میں اعفوں نے مٹری شاعری کے ٹاکرودل کا افغام کرد یاہے) ہی انسانوی الضيت مح مال من البتدائية اليدالكات كاخر يوسعت المسان المحقة وقت البغ شاعران مزاع كوركيسرندا وكت كرت من كاسياني حاصل نبي كريات في تتجديد ہتا ہے کافسانے نفطیا تی استعادوں کے ساخت کے باعث اوردوسری انسانوی اواذ مات سے مل راضانے کجبت کو گرفت بیرے تو بینے س مرمال كيفيات اود أمستعاداتي الديام ك وجهست ان كى شاعرى ا كيضفى صورت يس منازموماتي وظاهر بالبراريس الرندق لرمائ توراييا رقدوا اعجم شاعرى جيبى انهتا ئى معيعت اورنا ذك في سي لييسم قاتل كالمحكم دكمتا ب انسان ك ييعنبي-اس سي كمانسا زرياده وزن لاياده كسيع اورز بأدها دفى بزام-اس دیں شاعری سکا اذم کے داخل بیٹ سے افسان کھادی فشکادی پر لیادہ حرف بنيس الماء

متاذافساندگار بناب قراح نهمهال سدد بن متقل بو مح بن ان سعد دین متقل بو مح بن ان سعد دین متقل بو مح بن ان سعد دین بنا دین این این میشن اود می استیاب نی دیا و می این این میشن الده می استیاب نی دیا و می این این میشن الده می استیاب نی دیا و می این دیا و می دیا

مسطر ك فشندس بناب بَمَال كيادى لانيا بَادر ع ذيل ؟: جمال كيادى المايات المايا

بتمل كوش أشك

<u>خُکارسے متعلق</u> پانچ نَظ مین

کجہ بہا ،دں پنفٹِ کیمٹر بناگیا ہے ہیں وہ دیا دے عزیز اُس کو مگر میں سلکے دیا دے نے تباوے کی ترمان مرز ترم وور ترم ووں کا انبروں کے اُس طوف کیسکوں گرما

یں وصل کی دات کاسیافر سہال کا تحقیوں میں گم ہوں ۱۰۰۰ د کھائی دے کا خطاف وہ د کھائی دے گا ہ خطاف کب وصل کی دہت ہوگی ہ خطاف کب کے گیا کہ کھیٹیاں کا کھیل کا خطاف کہ کہ گیا کہ کھیٹیاں کا کھیل کا خطاف کہ کہ گیا کہ کھیٹیاں کا کھیل کا مجاهداس او مس دونور کو که بچیتیان کولاد آن بزار قرفون سے دوسل دونوں کو لک بچیتیان کولاد آن میں اپنی آنکوں پر انسان کرد نمگ کی بچنی دہ مجسے کچید فاصلے پر ابردن کی آڈے کے کڈول کے بچد فون سے سکوا مہت ترافقہ ہے میں جاتیا ہوں کہ فاصلہ ایک دمقدم ہے مگر نے سلک سک بادے کی دیمسا مٹ میا کے بروں کو دکری ہے۔ دینے بادے بانقی کی بڑے دیکی کروہ بالے گیا آئی

ہزوترنیں سے وصل کا دھے یہ القد مکھ کم جنوں کی مہت بند معاد ہا ہے کوعشی صادق کھ رہے شے لبادے سے لاتعلق کا دہاہے

فلك يرسورج كي بيارسيلي كون كميلي تو وداك كافذشك تدخطين لكعابواسا کیس پاک اجنی زیان کی میٹارتی مقیں مجيعتما كرنجائ كس سست كوسدهادا ين بي المين الله الله الماس كويل مدر إعقا سمديرة كالقااس طرضت كجيراس طرضت الرجان في الماسم الماوقار كورا ير كيفي بجين بركس اس مستسل كاصل وموند المرام بول الأكون داستنبي ع. نقر سرگوسٹیوں میں کہتاہے" ہاں کوئی د استدنہیں ہے م ين أس ك ترريل در سے مثار إعقا نقراولا: شروع مداول ميں كيد بردگوں نے مان دے كو وسعى كى يقى لی خرد کارتیرے کا فذ به تیری قسست کی طرح بودون سے اسط سے يسويتابس ده آومش مجدس نسلك ب ين اس كو با جرك اسنيه اخدت المكشش كرلون نفركتباب: ايك كاغذشك تدخطين الخمايولسا د الموكود سيكر جلاكيا عمّا

الاآج مك نوث كون آيا يس ببالمقاكة س كو بأبركه بينه اندو الكش كريين الأوس محمد عندلك ب المرى جان فاستس أس كى خفيول بدكى الاسكياسي تبول كربو لبئ مخرد كابدن ابى أس كے مقدوس نبير.

يقين مقاده أركبس به ندگوهي جنگا ده گرجه اب خفي شخ ملكادى مادت بس ده گرجه مها فايس مجدب اي جنيت و بست اد او تروس

ده گوردان مان پات بین بازگوندسی سے ده گوردبان سانس سانس براس بیار کاام گرنمند سر

مگریگردس کیچیج چیجست سنگ تفرنت مگریگردس کے سرقدم پر نبراد دیوادا تعدی کی میں جیت کے کے دیجت جا مُدادس کا خطائم لر جوتفرقہ کی کتاب کا پہلا یاب عظم را

ده گھرکے والان میں نہیں تھا وہ باشکت بجائے گئ دان میں نہیں تھا وہ باشک جود فلک مجاوں کا جگہ دل میں منابے کے مردک می دہے ہیں

ووجانيكس وقتكس والتصكد مركباتنا

المعلاد المالية

ينات كم موزون كاس إلا العالم

. الخدالمانية

٠,

ا و مجوسے مجھ ہے بہتے متی میں گھنا مٹھا دی واتے ہیں الدی کا اس کی الدی کا اللہ کا کو در کولیں الدی کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کا کہ ک

د بھے کہتی ہے میں اگر ہوں " کھسے کہتی ہے می اگر مجد یہ جان دیستے ہدائس کے ہونے کا اسمعے فرور ڈیسٹ کوئی نسل سکا ہے د دی سے میں

۵

نقرات ولگ کتے ہی اس کے بی حیا بہی ہے اور کہا ہیں ہے اور کتے ہی ہر بیگ ہے وہ کی اس کا اسلام ہیں ہے وہ اسلام ہیں ہے وہ اسلام ہیں ہے اسلام ہیں ہے وہ کو اللہ اللہ ہے اور کہا ہے سوچا ہوں :

الانتخاب المتناف المتناف المايم ووضى كالاجديداشت أنبي كريادي تقيب إس خ إنت كاجبها باكان يهيك ديا بانس ك بودى ديواروال كوكي سعيسة بالموق كمسيطى أسمال دستودج مكسو إنفاس فيلط كرديكما ساه فاماوى كايروس مك دراعقا عركاتماب اس كيرب بنعف النهادي عقا بيد برا كان سرك فيسعب في في المستن في المعاونة د کورے سے کے سیب کے کھا معارس يس بسيكم وسيم وول مرجهان تهال الكب بن عبلك أيامقا - ترامنيده المؤرى موم ي ك سائے کی طرح خوبعودت و کھ دی متی ۔ عد مسکولیا الديك كوسنونك كرياليس وبوديا يجهد بليف يرشرخ دنگ والي مِلْ بي ندون ورس وسين لكا عب ونكسياي أل شرخ اورقدر الكوادجوكيانو بانس ك وجاري باسكل فيقريث ع بسك وال برى ى المحد كالدعياك موا ، بعدا خط مسنخ دا اسكرام ف بول يراس الملك ك طرع بيستن يفهري بو ل عني، وم مع جوزر مل كون بن ماين ماين - إ اس نے پاٹ کرسیا وفام دول کی طرف دیما ہم تفويس محريظيا-لاک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تی کے ۔ برتن میں اُسطتے ہوئے آلائل کواسی طرح دیکھتی

معوره

غياشا حركتى

ن ماد ماد و معدد من المعدد من ا من ما المعدد من المعدد

ده به فقد تعاسد مر به تعادا براب بندایا --- است ساخه دان دیور براس ندایی به دیر بیل فری آن که بنان فی اس بر سندی فی خیر خداله ال دید- آنکوی اعجراه ا جالا فلسطان نظرا شد دی دی ا بس بند به کود و بران کرنا چا برا مقا بنداس که اظهاد ک معند دی اس نوبش سند بیک در ای می محال درا-

مائ بويس ك تصوير ب- ٢٠٠٠

" يى جاننالىي ئېرى چاتى -- " روكى الىي تك نادا ض يقى - ده برستد أنبكة بوك العص برچىكى دى -

م الرُمْ جان جادً " دورُها، اس ك طوف ديجما، مشكل يا، بعرد ميرست بولا. م الرُمْ جان جادًا بي دهيرست بولا. م توجر المراد الله

موجد ای اور سی دور یه

" تہا کئی سے متبت کی ہے۔۔۔ با سیاہ فام اول کے تغیق میں وہ مردا ہما ا بہت دان پہلے جس نے اپنی مجوب کے ہے اوئی چٹان سے کو دکر جان دے وی تئی ۔ یہ
اس کے سامنے کی بات ہے۔ ابھی جب وہ فسل سے دس یک برس کی ہوگہ مگر اسے
سب کھا چتی طرع یا دہے۔ دی کے چھر رکی دان تک اس کا امو تہا را ۔ بچر دھو ہے
میماس کہ پڑی بن کم جواوں کے ساتھ جزیرے کی فضا ش کھو گیا ۔ وہ بچر اواس ہوگئ
میماس کہ بڑی بن کم جواوں کے ساتھ جزیرے کی فضا ش کھو گیا ۔ وہ بچر اواس ہوگئ
میماس کر بڑی بن کم جواوں کے ساتھ جزیرے کی فضا ش کھو گیا ۔ وہ بچر اواس ہوگئ

الله فالمن المرابع عيد في المرابع المر Artist It Sugar St. S. الما منام لاك ع ترقب س كرمان، يكما جرك مياك الدمرية أبرًا إِنَّا بِحِبِبَ صُرِعُ تَمَا الصِيدِي عَلَى الْمِيتِ السِيعِي عَلَى الْمِيتِ السِيعِي عَلَى - ج كياندبهاك بظيامتا-واس كاعلاع كيون نبي كمواسق " اس كاف علاج نبي " ده آدی رکالوی کون بادسے دیکار شك<u>اما</u>- م بيسيمقامانبيب لا مي كيابواس- به دې سومي بواب يه مِنْ، وه بنسى اورائ دونول إلى عبيلادي البيك كالمكامل د يكو مجيد كي بنين إوام. و مع ابرب - وه بعرضها، متاد ميسے اجني : بارحاش · · - جرد حافظ مع و ٠٠٠ مسم ميليى داغين بى اور . كيرصنا جابا - مراودكي به المداروع بس بي . . بروى فقد عيواركها-مع ونكا ال كريس عدد الك ساء سام المنظاف الله فالتي الدادي المالفل فاطع ادهر عين الكيم على دي - بعالما المب عرود بده كوفوي المعلموليا - بالسك ويدادون بدس ك بنال بدن تقويد س كوج مراء بنون كول س

ابرًا وَيُ كَنِيرِ (رُيُون كِي المِن كُلُ لِينَ عبى يركبانقا م و و د اس دان رات مجب براس مع معدار ماد عقاء يبليده بببت رون ، كوالوان المفاتون منتي كرق دي إ ووجب بوكيا - بانس كي ديوادراس مندى سور نظري الدوي جواكي شايت سين عودت كي ومي سرنهور في معلى متى - اور جسه عودت ميرت مصابع في انه سے دیکھ دی ستی۔ اسى چىرت ندد و فرى برى مى نىكىدىنانىي دوكى مى دادى عرق بوجا ما - بو بن ئيني يادى فى اس كوا في اليما مي ميك نقيل اكولى داك جواس المحكى ب قرار كيفييت كوظا بركستك وبعر كيفيت كوجبي است فرانس كي اس عودت كي المكون یں دیکھاتھا جا کہ بھی اس کے ذہن میں، اس کی دگ دلگ میں، حسّاس بیلدل میں ہوند متى خايش كاطرت دهيرے دهيراء اس اندائت دو ي طوريظا برموتى كراس ك مستی کے دارے ذارے کو انعظر دی مجمی معمم ہوت ہوت ایس معلوم ہونے انگئی ک به مناف لايروايس يوجها - " تخميس أتناجا بترتنعي سنے دیکوں سے احترام ہوا کوشس میزرد کھ دیا۔ اینے آپ کو قرمیب وال این بَيْرُ کے ميرور کے آنکيں بندولي، خاموشى بسيابى مائل شدخ ونگ ك طرح سادى كوفرى بى بى كرى بوق نقى اس نے آنكى كولس -ين و مجين عنام وقاكرا سے معلوكيوں د إله اب عيرى وندكى يى دنگ ي دنگ بكيرد ي سي الدي أوري أوري التا - چذا ي جب اس فيري سوال كيابوم آن إلى تهدي بوائم علي كول تهواد بي بوكيا المعلى بيا كاعب ب عدين . . . توس عواب الي زعد إلى مي سوالوب كالمعط دار إدهاب

بالمارسة والسائلة والمادان والمادان دىت اوزىيىتى كىسادىد اسراد كومنىدا يرسايى بوسائقى دول ون المال ومال براهون بالمراق ورس المعالي الك فلسوس كمومال-ننا كاساد الديرى كونت إبرت ميرا اصاس كالمقامين اخطيد في علمان يخال ٠٠٠ وتكول العدان والتاس راجيك والدبياهم كسفوال مورت كو المركز الراجي مع الل -ادرون عي شاير ده مورث بوليا- او كي كوب ريكوي وفي افترد كك ديار إه وسكيمنا و يحتاجا في المركمال جلاليا ان مل يس ايك خواته . . جوان ده دست يي الاس على وي المناق

مكن حال كركة يجال" بكي أنكس خال المالك الكايك إداس كالمناه للها كالمعلى كالمؤدة بمناهد كم يدع وعدور والم · ging Linewicke - dec المنافي كالمراب والمسامل عدا يدايد براية بي سبب اوراكه بي عبد المعرب الدين المعطلين في الدر مكما معالم المري المال المعلم والمعلمة المعلمة المعلمة المعلمة وونا والمنيده بولاوى مبيناك عدال ميزر خالي كالسرر يح ويسماب المركب الدالمدي المدابع ويمندك محمداتا. تعیده دیک ، ده مشرصال به دول افران سے صیارسفیدشوب علاس ما الله في مي سب ك تفروت تلك مين بي بوايدا المحل سمندى مجليل سے جرى لميد اور الله دي - اعداس ك أنكول عل وہ بین اس کیون مرکا عمد الدیکھتا کیمی ہی س کے بور مر مال كونتيت إدياده دراميم كرود انوش بوكواف كاي اول وونس وا - وإلكياد يما ؟" - الاکامرت سے وہیں۔ يع وه افي وفيل أعكيل كون الشاده كرا ران لدمها ي - موندا اوريرت أده ما يواب وي . م ميم نبيري

المنادي أنكيل يس إلا لك ك الكيل الكيل יי אינו נבים לים לי אוצטים של שנועי . . יי • بن ول موالي المراسي تبدده اك درا يو تك كرهب ساس ك فين كود يكتال اس كويلى بين بيرا كيسوية السركاس من كورلي معمد منسى كانتك كيابوسكة بي ودب كبى اس كانعيويزا ف كري الي كانوكون سادتك استعمال كري الذكيرا فود كون سالداديد آرى ديى مستعلى، شواى كيري ب ديده والى يريز عبوك تحط عبوب براد باد المكل يس سي سادنك كيدادنك. ودخيل د د اوليان اود دولك ك مُنايِس بعلك جا يًا- بهت ديستك والبي دون و دران بایجی: - بيك ما الماس من شوب العالمة 当年 少人なり سُكِرُال و يَعْلَمُ اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ مَعْ كِلَ وَمَا يَعْلَى اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَمَا يَعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعِيمُ اللَّهُ وَمَا يَعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعِيمُ اللَّهُ وَمَا يُعْلِمُ اللَّهُ وَمَا يُعْلِمُ اللَّهُ وَمَا يُعْلِمُ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّه والخارك ما المعالية المنظام ال how in plant with the second are with the transfer والمريد المعالية والمراجعة المراجعة الم ويعراف ويعلى موي برود بدك كدون المدينة الرائدان و على المدود العلى بالمال ٠٠٠ إ و ماراب كالاس بوتول ع الالالمانيك بي كمونف على الكاف خالك كالمستين من والمينا . . . و فاستنسه ووورساني. مرادر وبالاساف وسطورة على مادي

یں نے جیسے یاس کے گوری اس کا کہنے میں قدم دکھا اُ دکاشی وال یوسے ۔ ایک کوریا بھڑ ایک کوئی چزی سے نہی جیسے میان آک لگ کئی ہو۔ اور بنی بنی کر کی ساز کم سے دیں ہے توام او گشت لگانے گئی۔ "

٥٠٠ بعد المركز المركز

المرب المست كيم الله المست كرس في المالية المست كيم الدروس المست كرس المست كيم الدروس المست كيم الدروس المست المراس المست المست

خوبمورت، دل فوادشہر پرس سے دور، شمال خرن جزرے آتا البدی کامرددات اہتدا بست گوردی تی سیاس مالے کا تی سے معداس تبا جوز فری س، کوریاصفت بوی متا کیمیلوس ایشا جی جاب وہ بادوں کی فاددار جما آزاد سے مارکیا -

ود مهب الولني الفرية و من خامدار مها الهيد من الولني المستاجاتا العامد د بان بولا في أما مسار العدم عها في بولي مها الله بافس البغت البهال المريم مسارب مسرر عراشيس به الولنيس المنيس - يهر مهث بهث كي عقاله بيتما بيتها البر أبر بركم كفالدار مها و الميد كون فرش كور فقط جار باعقاء

اش تل ۱۰۰۰ اس دل

س دن سرائے کے بعد اندے کے بیاند معالم ایمارے تبدر انقاا بى ابى بۇرى لىندىنى مىنكۈدن كاييان دىسى كۇئى تى دە كىسىكىيى داخل بستى نديس فالل العدالي موكام المرس ندو لي المديد العدالي مدميلاكرت منى - عليه بلا دلاكرور يما قوات درا المينان بوالكن كاليال برستور مادى رمي، الميا أبوت الكرزيل مركبا موتاً، فلا عت كريوف محرك كوتونيات التي- ميرير عدد اكيسوفيتين دول، وولي على مواعزاد عكوموت كب المعلى. شاياس في المركوري في المعدالة المام الما الما الما المواده أبيات مه دبوار مال بريسي أنكور يكف نكاجس ودبت سي ماسيلي كالميل أسمان والعليور عي الدكى ووسفى فيدى منى جبهال الدهيرات أجلسف فل كرايك بيبس وتقريسنداد كيفيت بيداكود كمي متي-مجمي خارس اس طيية بـ مروكت ويجها توسارا غنت، دنت اوروياس اما اللي أبيز إنعماس بويرك بالتوب است أنعانا إلااعقاء سب كي معول كياسا ودب قرار بعلما منتىك بادجود محملكاه ودود باسع -دما ديرنعياس عميري كردن م بانبي قوال كماعنا يا- ملاسكمور بدم المسادة مناف كيا- بالول اور دارمي س ت دولي كرام اور تنط بيتنها في ماليا-مج إدب ، بلت ساليان وب مالي يث علاكم الوالدك أبكالية فادسالهان المراد الع كينون كمالة إمراكي مس عدد الدين نبط كيد يد ديك كرده ي كردون لكا- اوردول البواسي عالم بي بالرواكير كولا عبداكيا اى نى مجەكەبتايا تىغا- ئىلىم بوش بى نېس سىكىدىكىيا بود-الب كم بس عا كيور مو يسفيد و فل يهذا مكن والكيال المرق وبراكيا- إفا الماني وية م يدشى والكيوراك ويما المانية الني مون المحافظ المستخطي و يوكور المعرب الماس ورويسيد المعلمة والمعلى مي المرك دون تندون سا الله

پہریں دوس کا معت مزد مدوں کی بور نے کی اسٹان کا سے ہو تھا ہے۔ ہوں ۔
وحا ہے جدم وہ واقد اس بھر نے لگا ۔ علی کا ان باری مؤرخر و بھو ہی ۔
معت کے وقا ہو اسٹان و میان کو ایس کا اور ایس کا اور ایس کا اور اسٹان کا اور ا

بين اى دقت دى سى كى خوا يدى الى بين الى بين الى بين الى بين الهيال بنك نفوت كى من الهيال بنك نفوت كى من الهيال بنك بنك من المين الم

برائی جاڈ- مجھے ابکائیاں آدی ہیں۔ عدائی جاڈ- مجھے ابکائیاں آدی ہیں۔ مدت ہور سا شکاری ہے۔ نفرت اور کا بہت کا الہائر ہیںہ ہوہ وہ بہت خواجو وہ ہے۔ یورسین، اِلکن جوٹ کی فرع ہ " جبط کی فرع " کا کے متاج نکی اس نے بیٹ آدی جہا سسسسہ جوٹ خوجوں ہے جوٹا ہے اِنہ

ال السنده ميرسته الما "سيدي كورد" معهم الموسيد عن دوا بهادشت عيد تن تعيير سيما بهذا المدرد معلى شيخهم الموسكة المحلي البرى دات المديكة كالمعرف المتعلق بهويث عن المدام بي المركز به به بهاد شاق دو العافق المعرفة المراز الما المراز المراز

بهروه وستبيخ بالأسق الأيل بيكة مقل كن العاس كالموقون كرت فنه تكاتوبا كمديدي إضافك سنافي وتهيها تارته بالت وتعالى اس جهان على سوري على بيل بي « مودي بى بولى بى ؟ عمّا ف بيث كعفاعت طلب نظور سه ديكما ، بردمير سطيل" سطلب به " " مطلب مجيم معلوم نبير -- إلدونتاتم جان ريس كيالعل وسكي الدوكم ال مِين بير ما در المان المساحد و معرف المان ديرجيك وبالم بجرول اوركمقادس منب كالمرع الفوظف كالمرع يحكس رميريان بعبا تون د گاس يو اي اسور کول دي عيد وه خارش بدلياكس جر شرك لدك كد المحرال ويالى وع المحول يع انفردكي فيمد أدن التي و مقت يرستور بعموت ووست كي فرح كادت اد را- احداث ويمن كاسباه ك طري تغيري ري ٠٠٠ اس شه ليشكر دريكها عدّا سيدي عني اس ك فلي مسم سي مستاس كا بجر بني سود إعقاء ما ندوكه در بيلي مشرق دديم بد المراجواتية المنت الدي كمن شائ ين الك كراو عبل جوي العنا- الد عبو بري ك داداده وي داس كي تفووي بال دي منس اندهر س كو ي مني . اس فاندهیرے بی ایف آب کوچھوک موں کمنا جا باء ساداجسم جدام کے امث طرفي على إلى سام إلك كي اليس سابيب ببري عن المعالم بو فل سنت بچی خان آن د داردی آن شرع پیپ اس دی متی . کتف سسے الل كوالمريك في وي المن المدنوب سي مكومة اصور ل ك شاخ كاست اس ك اللك كالتدادي وفي المستاجي المستعدد المين المين المين المين المراسك أدمي ودروجهم كواي يجيب الدعرك المستعدد معاسكم سكا- بموم والمنسك الى دست سنا العدى على -

امان كدالكداد ما البي سي دوست من ديقى - فضاع كرى يُسندك جادين في ولي مقى . اماليك بس مقاله كير في مقد المعيد كيون في الوكون مقا خلط خط غلال ن و ويمال ما يس مريا مجمل والما الله و وو ما كوف مقد مقد من المواحد من مي بيوى عما أور شيك و معاديا مقاد اس كرجيوت كرون كى وجر من و معند دار المحدين في التي عبد كى بيادى كى طرة وكما الى د مد المقا -

بهراس نے سیب کاس بھر کو دیکھنے کی کھنٹ ٹی کی میں کہ بنج اس کا نہیں متا کارڈ ابٹیا سود رامقا - کھٹا ٹوپ اندھیرے میں آن کھ کی طرح مدشن بھتے ، ، ، میں اس کیمیاری خوداس کی قرمنہ کھولے ختط ہے۔ اس کی دمیت میں کمنابق متا نے دہ قرر کھوڈی توالی - باکیس دائی ساس منت سے دہ گھری ڈالدیک قرء جیسے ۔

 کی جونیلی کی دیوارد ال بیانی بیش بهاددات اللا تا ددنوں با تعورے اللا آنا۔ اس نے بیوائی نی الی با حتوں کو دیکھا۔ اس کے پاس اب کی نہیں، جو کید دس سال کی قرسے جائیس سال کی قرتک بیج کر تاد با دہ سب کی خرج ہوگیا۔ وہ تہی دست، بیم دامال، اس کے نزانے میں ایک ادبی نہیں جس میں وہ کھل کر سائس اے سکے بیل بیم کے لیے ہی ذندگی کرسکے۔

مُجالاكهِي مَعَالَوكهِي سَي مَعَا-جهال نهي معَاد بال ده جدام كرزَّك يرسُلكُتا ترسيد واعدا-جهال معاد بال مناد وال من وال

س نے خورسے دیجھا - عتاء وہ سیا و فام اولی سوری متی دہاں اس سے بہلر یس اس کا دُوسرا بِیّنہ ، بس کی عتا کا بجی سور ما تفا ۔ جس کے انگ انگ میں وہ خود جیسا بیٹھا تھا ۔ کل کی دُنیا میں وہی ہوگا -

کل کی نوبعدورت و نیای کردونہیں ہوئو، فدام نہیں ہوگا۔ مردوہ کا سردوہ کی اس کے سینے در باقت کا کہ کردہ کی اس کے سردوہ کی اس کے سردہ کی کا دروں کا ایک چزید کا الدی سن کے کوئے کا اس کے تعدور کی اور سے کا مردوں کی دوہ کی اس کے دوہ کی دوہ کی اس کے دوہ کی دوہ

اس نے آنجیں کوئیں۔ بھر پندولیں مضحل ساعت نے بھر اور اس کے اور اس کے اور اس کے اور اور اور اور اور اور اور اور ا آواز مشنی البور سے مرکز والے چ ندے قد موں کی جاپ اور دواور بعداس سے اور اور دور اور بعداس سے انکویس بندولیس -

مِهركوبِهِي نبي مقاد . - سياه دات لوث أو شكر الإه دوره موكوف الس بحر دى تى ادر تا بينى كسنسان آسان يى كول جزر الرق على جادي متى -

شايده . . . نهبي شايرده . •

تاقتمعن

گرنباعتات (مَادِث عَلَىٰ كُنْدَر)

اک مرب ہاست ہی د انگھااس نے انزا ہی مقادت ہیں دسسمیااس نے اب کس سے شکایت کی توقع دکھیے شنہ ہمیرلیا دیکھ کے انتہا اس نے

ناشاد میں کیاتم سے شکایت کرتے بس چلنا تو دیوادوں سے شکرامرتے خال میں کہاں رامبروں سے راہی میرموت سے مرموڈ یہ کیسے درتے

دیاں سی آنکوں پی نہاں کتا بانی آخوں کو کردیا ہے کہاں سما بانی سوکھ ہوئے چھے کا نشاں تک درا اک داکم سی آڈٹی متی جہاں نتا باتی

نضااب تيغيى

ده مهنکستی کنا، که و اندازه سادل جب دج س كيون عربي كول را مل مقول فكن بعد كهال اتف دفور من مجربت ايزالكانول كمرك والعديداس كشهرك نقشانكان يفولكياكب كجم بتر وع بي مويتا بين، اب نود اپنے اپ پر بیٹا لکنگ ع دليل فرن الله من من الله بروب بعرنا یں ہی اب چرب یہ این دوسراحیرا مطلق المر فالمعادة والمات المركة المركة المركة فواب تو با مركوب بي اليس در واد ملكانون تدوير كيا جر دول كانات والعصوصول السوول كم يحمّ بوول، مدكم إود الكادل ب ذبوں کلیان شکتب کی ، منطق میں جب سی من ما دى سائكوں، اُس كيريد تقطيعاؤں كمالدايت كم برع الخواف أمال بالدا ذاويرنفظون كابديون توسنتج معتى نكاؤن كونى سايره يميكي يعني دعنة زجة الب مجديس اب ويلى ير بدى ك وهوب كا يبر الكادل مرى وكشش، دوكيس وهم داي كا ترقر مرى فوايش ، يعرف لين نير الانكوا لكائن والمنتهيكة أشوب كلب اكرمرتع ذات ميرى اسمرقع يرتنعنا الخالساب كيسا المكاؤل

نفرا إبن تيضى

بادش مستك دك بمشيث محرى يربين كياني ب ایان ، دائر ، ویست بنری بین بی کمان مبالک مان کر چھے ہے یہ آشوب وجود چین گوس بسی کهال ادر بدوی پس بغی کمهال ن براک سانس بیال خودست کنی ایشه می شکستوں سے بحیا، خود نگری میں بھی کمال اسے وجان کے ہتروی سے مٹوکر کمٹ ان یا تد مسلے میں رو دیدہ دری میں می کہاں کیسے رکھشن کروں آخرنتی معبوں سے الاق آگ افس چاخ محسدی میں ہی کہاں معند بسيلى أوكب بوكامرس النظت كم جواتم ديرسے ، اس إخري پس بسي كم إل ميرى كمن في المايى كاجو تبور تميم ووانا، دقت كى تمكين نظرى يس يعي كبهال مرصوب يانو تلك، شعب لدلتي كا ذريا اب ده أسودكي آنكول كي ترى بين بي كول ع مادہ ہیں، مری کرٹ دکی کے لئے یں دکاہوں سغرے بعری میں ہیں کہال معوب بسائے کی تفلے ورکیں مے بقر استنفا محدكوسكس الفرى مس بعي كرال

سُلطَانُ أَحْدُرُ

دونادشب أنل مغربوب تيس لمربعي سرل سے دُورتر بيوسي ليعود ما مول يسب محري معا يبى يعب كالبين كم مول ميل اک دیا نودسے بے خروب میں كونى أبط كبين دكوق متسا ا کمیکسنسان دیجددیون تی بروان أوبرت المعاساتان ومنت كآخرى ببردوب مي يى اناد كرس يى ميرسها والمراومون فيل الكسجانية بوا المرجول يكل مِلْ كُونِهِم وجال يَجْلُ جاكِن . جلة لمون كادر بول بن تشافزاق بمن معلوم الكه شاك بي من بود، يَوَن تام دن داست پُرشکست سبى كممالات يُرافك ت يقين جارون طرنت متور سياه شبهات بيشك مري دعائيس الرست خالى تن کرایات پَرشک ت برك بي خوا بش كالكاش ابوی برسانت بَرشکسدنه برایک طوفان ستربه زانو تام جذبات يَرِشَكَ يَدُ تابرآک حمث بمبث ہو مرى براك بات يرفكت تع بمی پروازگی تت المحرى والت يوشك ية فبكى توشائي تنرببهت بخمرے بات برشکریة تستعما ينزويب الم جال من وخير دي كرماة الت بيره كيسة

سَرِشَاربِند شَعَدَيُ

نوشبونوشبرا أدا خدا دُنه دُرّه بنسا خدا بَرَتْ بَرْته بنسا خدا خبن بنر بند بواجل منر منظر باک دے منر منزود منک نبی منر منزود منک نبی بنی بنسی میں طاخدا در یا در یابت احدا در یا در یابت احدا در یا در یابت احدا منبی جلی کر ملاخدا منبی جلی کر ملاخدا

الديم كى فرياد بالمرما وس دريا كم سينعين أزجاؤل فيرساي داد قريب آيا بل دويل ك يوتم بواقل خالی انتسفری جاناے لاؤسب ك داس بعرماؤل لمكون مع بحوي كانتين بنشاكانا بواكزوباؤل اكسالي شوق كدان كا تمنت واح كوتعك كرجاوب بمعن اس زيلت الناك متنقبل كردب دهرواص وشبكى دلبزيه جاميكون سورن كاني سي الرواف كاليتب كمدين يانياتها الماليس مكانت يعافل المناسك الملكوريين تبرين كرس إبوائل

قيصك وفلنكلى

ممركا عجميراء بركت حافول

ودكاجا ذكهاب أبعابين كياجانون كس ف ديخ النك بواكايركيا جانك سالكره كاجثن يكيسا بس كساحا نوب الكسنهرك موب كانشدس كياجانول مان کب کرمائے یہ بردایں کیا جانوں سفرول مي سے يروس كا ميں كياجانوں دل كوكيارستاك كمشكا، يس كياجالون كون عُماكُ عركادعده يس كياما لوس كس كداس كون سا أبريس كياجانون كون المعائب وجويه سارا بين كياجانون كس كواحداس بي اس كاين كياجا ل كيتول بريكيا جاذن كولن سامن مي بيول كميلاتقا يركامانون أنهوس امرت كادرايي كياجانون دسيان يس يكهام يكياي كياجان شهرنوا كالبكياموكاليسكيا جانون ب بيونام اساركانغه يس كياجانون الماتر ودوى كالبادهين كياجانين دل مي يكيسابنگام ين كيا ما نون كسنة ديها فابسهانايس كيابان دميان يرب جلوك كاده دوشيره منطر

كسالبتى يسسوري اتا اين كياجانون برمول محالك بواس ابرائع بي وقت في الك الدسال كامون يوليا جَنة جَنته دهيان كُ ٱنكى رجعا ياب سانس كوس ديس ارمانوك قري ردب کی بادش میں مسیکے ستے قرت گزری أس كايمًا ناشيوه مفهادوزي سي دهج كس كنام مداآت بي بياد كان من بنون غدنك أحيا ليسادي ضار ایوں بریکانوں کے دکھوٹ کوہ برابر! لموں کے بعد مرت بن جینے چینے مديد ككس مت آن دل مي ميغ أنكول إرمكال يتى تيري كليول جبسي بنول سعهادى مقاميما أبيعا حقرنا فوخ بُوا الله النوشبوتير، بدن كي كنىك كديك كل كات بيربستى وال دسیرے دحیرے من کی بات کی نفاوں نے أكاده شالافك عيه بيولسي مورت التسكيبلوس ادمان كادن وياب سكيار فوضويهي نوى

ظكرصنعبانى

میرے ہی خون سے ہے تر دتی

یوں ہے کھنے کوسے ما گر دتی

ہودیاں کمیل کر ہی ہے بداغ

مقل مندوں کا ہے نگر دتی

فاروض جب ہی تحق دول کے

ہویاک دے گی کون مضد دنی

ہول کر اپنی آنکہ کاشہتی ہد

دیکہ یومنظرا ور بس منظر دی

ہو ہوا کے فلاف آوت میں

ہو ہوا کے فلاف آوت میں

کاف دیتی ہے آن کے پر دی

ہوری حب نہ یں کسردتی

ہوری حب نہ یں کسردتی

دَام پَرِکاشْ کَاهی

اُرِک دل می در کیرون بودارت نظر کافرض توجیری کاش اداکست ده جبری دو فلسک کیوں نا بجینوں ده مادرا مق تو برشے کو ماسواکرت بیشی سے زخم نہ کھات تو اور کیاکرت خوانیس سے تو بھر ناخدا ی کہلات خداتیں ہیں نہ آبیٹ ند دیوکین ل ندرسکیں ہیں نہ آبیٹ ند دیوکین ل کوئی مسابح رہ جبی تو دکہ کھی لاکرت کوئی مسابح رہ جبی تو دکہ کھی لاکرت ایسیاب سے کھی تکسی بوداکر

<u></u> فَارُونِ شَفْق

ایسی فراش کادل کو مردرت دمو دهوب بودیکن اس می تاات دمو ان چیتوں کی مول کو فروت پی کیا گرکوکوں کی بن سے مفاخت نربو الیسی بائیں نعبابوں میں مخفوط بی ست بے بی مرکم کیو فرورت دیو آئی کی بی ما قالت ادھوں دیو آئی کی بی ما قالت ادھوں دیو اسے بیل کی دکال بی بور میلائے ہے اسے بیل کی دکال بی بور میلائے ہے ما ما منظر سمف اس کا تکھوں بی بور ساما منظر سمف اس کا تکھوں بی بور ساما منظر سمف اس کا تکھوں بی بور دوپ دہلیز برد کی گئی سے بور دوپ دہلیز برد کی گئی سے بورا دون د نیکے قودن کی شکایت دنو

مقارناضري

انت سے جائے گی مدام اتد رہے گی استان اللہ دہے گی استان کے بوسفر رہ و دعا ساتھ دہے گی استان کے بھار پھٹل کو کھی اور دخوں کی بواسات دہے گی کہ بین اور دنجا کہ سنتے ہیں کہ اس باد گذام اللہ دہے گی کھیٹے کو تری یا دسداس اند دہے گی مرف کے بھٹے کو تری یا دسداس اند دہے گی مرف کے بھٹے کو تری یا دسداس اند دہے گی مرف ساتھ دہے گی مرف ساتھ دہے گی مرف ساتھ دہے گی مرف ساتھ دہے گی

نصئيرتيرقرائ

ملى بولى سانسون كوفيرا الناكان أبي خواخيد سے محراكي اس دھوب يس سايمرا م بعريقين دات ك محدد در دنياس مقا ووادجالفاظ تكتبس كي دساق مايمى كرتاب افي دين ك وسعت الداده ما بكوه وميدال بجروب لدح بادلا ص دن مدد فكرس بيداد مق المحد مرا ا ع المن ول الود ع ب نوراً مينه مرا ي بالن دينيس بوانودك دي بنافياة نسيمج بإساعتا أنبن مرا

كسيصتايتى

مکس به سوم کاآنکون بی ارتابا محا

دو نی تر بر سر بایون بی به برا بات کا

دو نی کسب ایر بی هندی کو جائی گا

ایک قیاده بیادون سے گزد تا جائے گا

اب یو نی شیراز و مستی بکورا جائے گا

خواشیں بی جا بی گالاسٹ نیے گالی از تا جائے گا

دفتہ دفتہ جسم دلدل بی ارتا جائے گا

دمعوب میں دکھ اسے اب بندکھ نفق بی

در دو دل ہر میان گوئے سے گرا جائے گا

در دو دل ہر میان گوئے سے گرا جائے گا

در نو دل ہر میان کوئے سے گرا جائے گا

در نو دل ہر میان کوئے سے گرا جائے گا

سختريسَعيِّ لائى

کیاددوشب سے کیساد و مورشاب تا اس کی کاسٹ بی تاز و گاب تا اس میں سے شال کا درمین کیا کریں اس میں شرخوں میں مبلکی دی مگر مہم میں کے سے امیرہ برکھل کا فاب تنا خلوت میں جو اُڈی تی مشام موس یہ کی مہم ان اس کوسب نے فاروش کردیا کیس آن اس کوسب نے فاروش کردیا مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق مہرا دو تریں بھو تا دہا ہوں ورق

ستيل إيشّاد حيّل

منامناسا پاسوادنقش کس کانے غبارفکر کے اس پارتقش کس کانے چیے بودھندویں دیجاون تہجت پین نظارہ سٹرر پارتقش کس کانے کے بیں ہاتھ بوں برج میرفادس مکان کیسے کہ شہکا دیقش کس کانے مکان میں گونے دی ہے بیئردسوشی مکان میں گونے دی ہے بیئردسوشی ملامی کے درو دیوارتقش کس کانے بیلو اوراز سے مدودیوارتقش کس کانے بیلو اوراز سے مقب رسنظریں بیلو اوراز سے مقب رسنظریں

غبدالختيد

مع ملت جلنے کوال سابوا سردشت کوئی بیال سابوا بران گین بیدکونهائی ال کوئی بنتی بیل سابوا کیکایک شور زیال سابوا برانوں کے بیجے وہ دبتائیا مدا در صدا دائیال سابوا کوئی موالا سے دائیال سابوا بی تفقد توب داستال سابوا

ديون كركوتم

بست کو یا د با بول کرفت وقت کو د براد با بول ایملال کے گھوندے جو باکر یں اپنے آپ کو بہلا د با بول درخوں کا کمیں ساج تو بوگا بہت لیے سفرت آد با بول کسی کی بدعا ڈن کا اڈے ب براک دستے پہنٹو کر کھا دا بول جہائے دل میں اپنی نشکی کو سمندوک طرح امراد با موں طلسمات تعمق دو کی فورت طلسمات تعمق دو کی فورت

برديث حفداماشك

ده کیوں پیدا ہوا ہسوچا نہیں ہے کہ ذعہ ہے مگر زعہ ہنہیں ہے ہوں کے جال ہیں پینس توسطے ہو نکلنے کا کوئی است نہیں ہے شناہے ساتھ رہتاہے وہ بیرے مرقت کی بخوری بہت رکست یسکہ شہر میں جات نہیں ہے عدار وجوز نے نکلا بھا گرسے عدار وجوز نے نکلا بھا گرسے دہ اس کا آخری باداشک ملن ا دہ اس کا آخری باداشک ملن ا

تعنث كياوي

دات خانون سے تولو تے سب
ایک بی شاخ پر پر ندے سب
دبعا بہت اسے پانیوں کی طرح!
خون ہوتے نہیں ہیں گار مع سب
افری ہوا وں کا کون بھیرے گا
ذاکھ لب کو جھوس کا بھی نہیں
ذاکھ لب کو جھوس کا بھی نہیں
ائید آپ سے نہیں اور جو فی سب
ائید آپ سے نہیں اور جو فی سب
متی ہوا کی سے بل اور جو فی سب
مرحب کا سے بی اور جو فی سب
بیڈ پر اسٹ تہاد سکتے سے
پڑوی سب
پیڈ پر اسٹ تہاد سکتے سے
پڑوی سب

كملاياش

پنې پل بن دست سندنشان مرد ا برون ابر شي بن بن الد ملان کر دو ا الاست کام سفر بن مسی کي بنا الب داشک چيلے برز ک دادان کر بدگ است کام اسفر اور تهائی ک دات بهترم سخ بوز بات ده کهان کر به گ ایس د موزی بواب بنی محفوظ الد در کوئ ده کوآن انتقاب بنی محفوظ الد در کوئ ده کوآن انتقاب بنی ایش طفوندی کماند ده جوگزد ب منتم العرس کاملان کم م کے ده جوگزد ب منتم العرس کاملان کم م کے ده جوگزد ب منتم العرس کاملان کم م کے مالان مخالاه سب نحیک کے ایک تام قبال بندہ

برك ينك الدورك كأيب عل مخرب ميما تقرياً ومائ سال عدد إم يكبي اس كا ذكر مي في مشرك جيف اليكريل الجنيك کیانشاداس نے شکوکرسادی منہ داری مجلے علے ہر فال دى ا دوسر شراى ون را موكيا ، جسك بدى كى دونىيج أس شام كبيذيا ده بى متى-بوك وي رابون كيارون، ون وكي كيبت يدم المين اندرجا كرفيل ويزن مركون بدوكام كيا جاسكنا بي كلب والروسي في جاسكت بي دلى يلى ماكتىب، بوى بولىكسالة مالاش ديم كمال ماسكت إمسرون ك ومبايد ي استختى مي ميودها بن رعاياكه بيوتون بناك مے دیتے رہتے ہیں۔سکی پسب برد ااعداس معلم بدلب كما باينة بسيم الدال د امون اخود و دوردد در درا بور الانسب باقل يس من نبي لكرّا بس الإراد بست شريك بنتابون، بيكس دورك درست دارك بناذے پی شام ہیں۔

بى دى يى ساس بى رى كى بىلى ئى يى دائىلى ئى ئىلىدى قالىلىس ئى ئى بىلىدى دەنىلىلىدى قالىلىسى بىلىدى دەنىلىلىدى دۇنى ئىلىدى ئىلىلىدى ئىلىلىلىدى ئىلىلىلىدى ئىلىلىلىدى ئىلىلىلىدى ئىلىلىدى ئىلىلىلىدى ئىلىلى

تترون كمادتكما

میری بیری کانیا فیلی فون کیس باتی کردی مودش نظرات میساید کسی پادائی یا ولیفیروسائٹی کی بیٹنگ کی بات جوری ہے، وہ دی کشنری بیوی کو دیور نا چاہتی ہے، صافات کو وہ مجھے کئی پارکہ جبک ہے کوسنر فیچ کمشنر میں برخورت ہے، بہل اب ۱۰۰ سے خضع دور دے ری ہے، یں چاہتا بھل کہ اسے منع کر دوں کمی تو اپنے آپ سے بھی سے بول کروں کو بیکن ایسا کرنس بارا۔

کھیں اسے ہو میں ہر شام الاراس کے القد پر کھتا ہوں ، منہودی تی میں الدونان کی میں الدونان کے اس میں الدونان کی اللہ میں الدون کے القدید کھتا ہوں ، المحد اللہ میں اللہ میں المحد اللہ میں الل

جلس اور دام دھی کے اور سے دھولک اور جیرے پر لیک ایک کا اور اور اور کی ایک کا اور اور کا اور اور کا اور اور کی ا محلت کی اور زاری ہے ، علی سوچا ہوں کہ اندھیرے میں کھڑے کوئے میر مجانے الحوں۔ میکن میں من ماولیتا ہوں میرے دولوں نہتے مہتے ہیں، کہتے ہیں یہ فریقی میں بیارت ایر ان اکبت سے محالی کریں یہ

مج دُک ہوتا ہے ایکن می نہی کہتا ہوں بیٹے پریت نہیں ہے الک خلیم نظم ہے اعظیم جرس میں کیا فی نیس ہو میں ان اوجی اطلایں شعبے فقیا ہے اعداجنا الانتاري كاناول المربيعهات بيوش فيهاش في كالعديدات كياا في آب كمابي مديم كديتا بون ميرى منى بنال بكر الانتاكسي فليمن لاب-مری بی انجنا نعتدیں بعری بابر انگیہ۔ دیدی مام دھی کوئے بھے اکیا شدی ارکھائے ال انگوں نے ؟ یں دام دس کے کوارٹر کی وقت دیجٹنا ہوں۔ آخر ایک ترکیب سجیس الساكروريم أس بالناديم دور فيا دويجيا " ينحت المخال محديث إلى بهاده دايك دم نوش بواي ب مام دهن كي دهولك إوزجيرك خاموك بوامية بي- الا ودل المنظمة كادنامين كاسانوستناطى كم سمندرس ووب محقيس فنص كادى بريك لك مولى ملي الدايك فوت زوه مودت كريخ كاداناً ق م يلى فرن يركون امر کی سیرل میل را ہے۔ نْ - وَى ، بِهَ ارْسِ كُوسِ اسِ يَصْبِي أَ يَاكُ اسْ كَاخِرِمِنِيا مَا كُولَ بِو مجماعقا، مفوس ومر يوب كراس إس كتام بجلون رجب المدينا كور مو مح توائل اصابخناكوا بي عيت خالى اورسونى سي الكائل المركليناكوابي سلف عليك واليول كومنددكا المشكل بوكيا- كليناف أن-وى بسندكياءيس فيل اداكرديا- بيموس ایسای بر آزار اے - بچ یا کلینا چزار ندر کے اے آتے ہیں، میں بل المدینا بول الدن معي ساً دى كے بيس برسول كے بعدد ستد ودر وسى كياجا آ اب -" ساب، بن جلادول و" مام دسى كوميرا اندهير شي كور بونا شايرامچانېي نگام-جاتے جاتے وہ کوس بیرے قریب مک کیا ہے اور سریوں بیڈی ہے العلائم في من من المريك كور من الله أليد إلى المريكية ووست إك الاستعميه والماء دهب وجعبيه على شمركة وازين الالنفاده الجواسكذا الما المحت ووالله المناسف والمياسية الماسية

مترجائے یہ بھٹر کھٹی کرنے کے اکید بھٹھ گادیجا یا کرد ہترجی نہائی کواس شدخر وجاسے بھرنے کا کوششش کرتے ہو دی تنہال کا اصلی تعام سے فعوں میں بھان ڈوال دے کا۔ معرک بسی تنہان اور اُ داس بھی فائدہ مند تا بت ہوت ہے یہ

" اسے میں داوداس بنا دو بکسی بادو کے جاتر میں خال دو یہ کانیا دوایسنگ ٹیبل سے بول مقی سود کلب کے لیے تیار مور بی مقی اور آئے یں اِثمدوں پڑھی مرخی کی طرع نظر آدری متی۔

و اب بارونهی موق یه مین استفیال سے کہا تھا۔

" فردين يُواَدِين أَلَيْن المارية الرئيس المستنب المستادة الماري المستادة المستنب المرادية المستنب المرادية ال ويكن ميلك المثنا-

" ساب ميرلكا دول ؟" عام دهن عيرالي بي-

" نگارد " میزنگائے کا مطلب ہے، یونل، محالاس، در اور کھینکین ۔ در تک فون پر منب اور با ہیں کونے کے بعد کلینا با ہر آئمی ہے۔ آتے ہی س غیرا مرسے اور المان کی تمام بتیاں دوسٹس کودی ہیں۔

" مج اعمرا ممانيللاً "

وہ اکثر الہائی کر آئے ،جواسے انجھالگ ہے۔ جو بالاسٹ کا کسٹس کل ہے ۔ میری دائے بعد می فی ہے ، جیسے کوئی وم دی کردی ہوا میں مباس بالدن کا بُرانہیں بات اور میں بہت جو لُ اور حول با تیں ہیں ، افرا مرحسنٹ

مين توکون ميندم.

مام دسی الی می بوتل ، کوکس ، برت ، تکیس کے آیا ہے۔ اس تور کہیں جاد کے نہیں الاکٹیا است بنا کرکہتی ہے۔

مر مقور المابنير مل كرميع دوره

" تم مجمع بهارس أنعانا جابت مويم

شاييس سنى لاشدرس بى سوچا بورىكن يى سكراكراس كى بعكس كتبايون . وليه يه مان لين يس محيكون ما دسي كرس أكبيلا دسيا جاري وسدا بخداد ومرف الخدسانة ادرينونهورت مح مح مرف اس وقت ميسرو في بي جب بين منها بيد كروسيكي بيت ہوں یا شرصتا ہوں، و مکتابیں جویں نے ایک ایک کرکے اکھی کی بی کتابوں کے ساتھ مي اين موسف كا حساس بوتام ورديس، كمان بوتا بين، مطركور، ويي ياساب بوتا بون - ایک ایسا خود عزض ، حبرتما ، بایان اور گفتیا شخص ، جس سع س کر تو اکتر خدد مجے دکھ ہوتا ہے، مین کیا کودل، تیخع ہی میرے لیے اتنا ہی خردی بودیا ہے جناه وجسے میں نے کتابوں کے ساتھ المادی میں کہمی کابند کردیا ہے۔ اور جس پرگردیم سمعاادر ال اور الجناف كلب كسائتى داستعلى نبين جائت بسائراس العادث أن نوكول سے كراؤں تووہ ملے يا كل كئے نيس كے- روكماالك بين توحب فاكلول ، مُوكِلون الديلون سے فادع مِوماً بون تواسع نكال كر عما و يو تجيليا بون اورما فضيفها كرباتن كرتاديتا بوسا وروه تمام وقت بنستاديتها سع ويجير فسرك مي ادا پسندس است معركتا بوس عسائق المادى كرد كوا الحديم ابول ادرخ دكلينا تعمالة كلب جلاحاً نابون اور وسمكي اوررس من دوب ما مابون-كلينا كاديس مير عسا تعليم فرس كهتى ميريس ذكهتى متى زياده ديواكيك سني دو سكوك، اورين أس ك يعيلن ، و علك جسم وديمتابون ورحيب دېتا بون- کلب ين ده عورتون کويبل برعلي جا آن مردون کو دانېن برس نيشه ين بوتا بون اهد ودين بين اور ده مجهنه کې شرطير منوا لين سي -الدات كويم ديل يريد دهير موجات بي- اسه سائت يف ديوكوس موسيا بوں اکسی پائے نائم برس آگیا جوں احد کو گھر اور کا الاس کی المادی کے سامنے جاکو کھڑا اور نا المرك الصنع نبيليا" " میرے پتابی نہیں پیٹے ، اندوں نے مجھے منع کیا تھا، جب ہم اپناآ ہائی کھر چوڑ کرانے نگے تھے ، تب ہمی اندوں نے منع کرانقا اور حب میں۔۔۔۔ سبن دورب دو ماب كبوك كرتمين وإن عنكال لال يه وورق م چىتى مىزل كەلك كرى بى ئىسى ئىسى يەبات مىبى دىنتى -م بنيرم إدبك مكه دنيا " المدكم وول كرام وة الملاكئ ب الدفعة س بعرى في كئب-باس كيري وق يده مير مع الراد وكيام - وويوب مل يمري بي-مست ام تمیال بیر محیادی می - کلینا ناماض دو کی ب سر کیاکرسکتا بول میں لوع بتائ كي كوست كرد التاكد أكثر اليسي معنى مواكرتي بي-الل دوست إبرايه إن مي ديكاره كيه مبدب وك كاكت كسيهم ي- نيرا يدبى مفيك ع، وردين كياكر كتابول-انل، ميرك إس لِيى بم لاك بابري كما نا كم إيس عن ديست أفل كاراء الم يو يوسف فرايك بناليام-دوالى شورى تاعيد كئي بي - سرك بداك كيان رى بن - عمال سے كنا جاتا ہوں كر مدرت ياس بيعة، اين كرے، كمانا مير عسالة كائ ، نيك كونبي كها ماآا، بس دي شيك ميداود ايد . محنوس المرابون كرمهاك دوك راس وكومور بيدي العدين كيداني يقادي دميا كانيز مهاد كناره كأك ربايو-

كليناك دومبيليان آئي بي ادرده تنول فوسبنس اي بي -المنابى بالراهمي بالتعبى شكايت ع كين الدهير عين كيد ميما یموں ۔ ه اجعالگالسيمينے ۔ " آپ بھی بس اُسٹے ی بی اُدی یہ " معليك بي يَن بنس ديما بول كركسي ويرانا وركسي كو المالكرابول، أس دن كما بوكا حب بين النين فيرخروري لي الحل كا -م الدي الم برياك ون مادي بورا " بجركيا بوا إ" " دام دهن كوسانة لے جاد يم يس كهتا بون، يس نهي ، خوفزه و باب كهتا م يشهرس وقالونيت ، لكتاب كبير كونى حكمت ببي رومى بعربوس كا عى جامبًا ہے كرد اہے ، بروقت دہشت مى جمال دہى ہے ، مكا ہے ايمى كيد دكيد رومات کا کوئ دروستی میرے گرر قابض برومات محارین مثل کردیاجان ما المر الماسة وت كي جاد لا - ين ف اب أس ون الدفات كالمر بيليس كتان سع كيانقا- أس عنهن كرال ديا تقادد ايدان كسياس مالات برنبروكرك دعاعقا- جيف اليكريك الجنبرغي علدكودت وادممر آلب مخلاعله المسلان كم خلاف كتبالي ، معد مرصاحان كيت مي - الديوكيس بحال كردي كي عد يتنبي خران كهاس المكرشرا، ماديك مرد مان ك بعد خابى مير دبن من المن كيلة بي - ارسرك ك ايك فيوب نبي بلتي ، كوني نف كاكسي ورت كايكس يا لك في ك الماك ماله كالم يوسي ميركي بروته مستركة الشراك مي دائع مام دهن انجناً ومع الراكيب -ساب، جم معلم ديجين جادب بيريم

اندرسے مینوں مورتوں کے قبقی مسنال دے دہے ہیں میں میں بیگ بی جا بول ج مقا كوكس مي مع روي د بابول ، د بتا الوكيا بكره صال اب كما في كرمودون المامع ليمول إن، واس بي اوريطيس مام دس ي كلينا بكارت بولي الني ب دو معلم ديك فيابي إ " ال دوستوں كے سات كي ہے ، كھانا باہر كھاكرائے كا، اجزابي كے كھرك ب، دیت آئے، بریا کا بعال اُسے چوڈ جائے گا " JSZ Be" بة مِل مات توصیبی تاریا " " شرب متماداناس مادد على كمين موج اعدكالوك اب والدين مي " " إلى وكنى إرسومات " كليناك دونون سبيليان بسي ابرانمي بسي " مِنْ دَيْ كُشْنْرِ كَي وَكُمْنَ جِارِي مِونَ اللَّهِ عِلْ إِلَى مِبال مِ إِ" دوسان ك أني اوردة منون اوسكر ملي كي بي -اب كمرس كون ب اورمي المارى من مندكما بون اخيل أدراب ميلس يزر يعيد كرس اندواكي بون-ال كرعين كون يعيزان حيدينس بعاليات كيني بركي مال والفريب، أوالسيط العسم ميزر اس كار فرنيد كده خطائرے س سیسوما مول انل کاندگی میں یہ لاہر واہی اوسے ترحمی کیوں ہے۔ انجنا کے کرےیں اگا تاکری، معری ہوئے ہے۔ کلیا کے کرے یں ووش ک سامان پُرا ہے۔ان دنیں اسے ونن کم رف ک مکر لاق ب میں ف الماری سے اولدین

ایندویسی، نکال لی سے معمی کرک پر اون بادیار کی ایمتنامی کو تعیرے معالی

به جنایدعرابراگیابوں منگیا فرائے کی ای می کاری ہے۔
الاسام ہے میں منگیا فرائے کی ای می کاری ہے۔
الاسام ہے میں منبخی کو مشتل کا ابوں ایسام ہے ہے میں بہنے کی کوشش کا ابوں اندور میں کھا کہ ہے ۔
الاس انظار بوں سے الکالیتا بوں - ادراوں کی گفتی سلسل کا دی ہے ۔
کاکس انظار بوں سے دکالیتا بوں - ادراوں کی گفتی سلسل کا دی ہے ۔
کاکس انظار بوں سے دکالیتا بوں - ادراوں کی سے اندو آ ابوں الاس انظار بوں سے دکالیتا بوں - ادر کو اس سے اندو آ ابوں الاس انظار بوں سے دی الکی میں اندور ہے ۔
الاس میں اسے بور ہے ۔
اب بھر الم بازدھیرے میں کھڑا بوں - مذک کی ٹیوب جل بھر بری ہے الیسا اسے بور ہے ۔
اب بھر الم بازدھیرے میں کھڑا بوں - مذک کی ٹیوب جل بھر بری ہے الیسا اندور ہے ۔
اب بھر الم بازدھیرے میں کھڑا بوں - مذک کی ٹیوب جل بھر بری ہے الیسا اندور ہے ۔

آئ موسم مررے دل کے اندر کے موسم مررے کا کھ کر حے ماریانتی منی شغری سے تاب مہت دی ہے متنى جى كىدايانى كى بىلىدۇ ئى احدىدىت بوتىدى بىنا) ھەلگاكى ماھلىل كى بېرى ئىچ كى مىلى بىل سىكەلىدىكى ئىققانى دېدىك كەداداس كەدد بىرى اشعار كى قېرى تى كەدداد دىدى دىرتى بىلىن ھالىن غىمى كىرى كى بور

معلم نہیں بھیں نے دیا بھی پہلے اختیاری باشا میں کیکن اس کی طروں کے مطالعہ سے تو یہ ظاہر مولے کے اس کی ڈوح کسی دکھ وودا ذھل کے تنہ خانصیں بند المیالیسے پزدے پس تنید ہے جس کی گرمان کوکسی اخانی قست نے دبوح دکھ ہے۔

مُفُولُولُونُ ام نِهِي ويا جاسكا - يكونُ اليسَّى سيال شفين بهي جييكسى ساني على أرض من المنت كروك المنت المن

ب گراس دیکه کا حداد آجیبی این خادج نواحین وکسش کرا ہے ایمی کی بعری مرف اور میں وکسٹ کرا ہے ایمی کی بعری مرف اور میں اور اور کی ایمی معسوم بونے کی دلیا ہے ۔ است شا مراز اور کہنا میں منہیں ہوگا۔

مجيبي كا داخلي و نيا ديران نهي بلك در دونم كا شجارت مرسبر وشاداب الماس كا جويب ك دونم كا مقالت مرسبر وشاداب المان كا جول سك الشعاد مي جون بين و در ك كا در وسك مغبوط المناف دي مي و كا مي و و في إس المنافي و تست في الراب ، جس كمغبوط المقول بين اس ك دوح بينج دي مي ١١٠ س سه د بافي مكن بويا نه جويه مشالا بهني الم بات توج مي كري مي ١١٠ س ك ديو د كون المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي كا من المنافي و المنافي كا من المنافي و المنافي ك المنافي المنافي ك دور المنافي ك دور المنافي ك دور المنافي ك منز ا دون مي -

___حكاليايثي

لجيرُه غسرلين مري ميني ميني

ţ

داکو بوت دن کو دیکا اور شد درهگیا شام دفست بولی این بی آتش بین خاکسترونی ایک شود تا بر کے کوئی بین دب کرده کیا جائے کس حرابی جانب آدگی آب پر ند عبر بین خون کاسم ذکات برایک کرده کیا کی بسرایسا تقاینها کی ان پر نده گیا سیفی اس سے میلی کی سیک چیرے شائع بی بین بی تنها اور ان کر کی گیا موجی براک دیا او دره گیا ده گیا موجی دارت کی مافق سی کو داخ ایک ده به دارت کی مافق سی کو داخ داخی ایک ده به دارت کی مافق سی کو داخی ایک ده به دارت کی مافق سی کو داخی نوی با بر بور ما این و نصف کو داخی نوی با بر بور ما این و نصف کو داده کیا نوی با بر بور ما این و نصف کو داده کیا ۲

فزرت بإنيون بروتت كالكيديمينهي ى بى معجزے ك اب كوئى نىلى بىي نېس لداستكارآدى، اناست كار أدى! اب ا دی بس کوئی صاحب ضمیر بمی نیس نظركو دُمعند كمعالمَّى، ديون كوخونت كمعا كيا المانين سشل مؤمي كاكوني حرمت فيرجي نبي سلكت بقرول برثب عذاب مهروب بياوك ی کے یا تو سٹ لہیں کوئی اسیرسی نہیں مراک شجرے انتریہ دھراے کاستطاب لون والم عبدين كون فقي ربعي كيس المعدر كاشب جياع بعى نواح جال بي بجع كيا بسيط تركى يم كون دمست يير بسي نبي غربب شهركي نواس ماتى ببي سمن مبى می متاع کمبیال بہت مقربی بیں جیب کون دے صدائقا دشب میوت م نواے فیب بی نبی اکولی بھیر ہے نبیری

الكشن بادبان بوا دېرال به بال موجيل مونې بلا مختفت سفيد دوال به بيل استخفت سفيد دوال به بيل المحديد به بي به بيل المحديد به المحديد به المحديد المارد جهم مهرال مارد جهم مهرال مارد بها سوم الماريكال مهم بيل المحديد الماريكال ميل الماريكال

گردِخِوم دُور تلک جوار جادی گا اینانشال فلک برفلک جوار جادی گا اینوں مے دوستوں میں برمافل گاشہا سینے میں دہمنوں کے کسک جوار جادی گا میں اسمال برائن جک جوار جادی گا میں اسنے نوک پلک جوار جادی گا قضتے میں اپنے نوک پلک جوار جادی گا گری بازویں سے کواست کی ابترا میں بن بقرد کے دسمک جوار جادی گا میں بون جادی گانتیں اپنی بیان دو دد میں بون جادی گانتیں اپنی بیان دو دد میری بون براک مک جوار جادی گا معرودنا کو مج کک جوار جادی گا

۴.

خدن نفخ کانداس اندهے سفر بی کمنا جربی تفخ کومرے اپی نفرش دکھنا خدسے لحنے کی تنایس جھلادوں ہے کہ ایسا کو ہدیمی کوئی شام و حربی دکھنا ایسا کو ہدیمی کوئی شام و حربی دکھنا کی شخراں ہجردے چیکے سے تنایع بعدہ کی حرب خواں ہجردے دل کے جوبی کوئیا ایسا مند ہجی کوئی دا وگردیں دکھنا کی جودی ار تو بڑتی ہیں نگھاہی ہس کی نظم کی جان کے بھی اپنے ہوبی دکھنا میسک میں میں اس مند میں دکھنا

یس فی دمل کا آئید گھ۔ کسے ہوگیا یمور کو صفت تعامیر کسے ہوگیا شاخ لہوسی گرف انجان دہاہے کون خوش نہم آنا دست مہند کسے ہوگیا سومان کو کس نے دکھ دیا بیزان شام میں یری کا و خاک بریت مرکبے ہوگیا ایجام میں آپ یہ تر کیسے ہوگیا ایجام میں کی مدایا زخم بلیک کو لئے گئے دیا اواحتیا طیس در کیسے ہوگیا سسب ہو جست ہیں جو سسے ہیں بتاؤں کیا جان شاخ شاخ شخر کیسے ہوگیا جان شاخ شاخ شخر کیسے ہوگیا

ديتك

بُلِیْ کے اِس پہرے پر گوشت بیلے مارہ ماری کے اِس پہرے پر کوشت بیلے مارہ کے اِس بیکے میں بھرہ اور دس کے الیامقا اس کا سے کچہ بہتر دیتھا ۔ البتدہ ویر طرور جانی تقی کے دو اس بغرے اور اُس بیسٹ نہ سے گوشت میں گوشتہ ارتھا کیس برسوں سے قید

سے۔
اپن تمد کے ابتدائی چدیس اس نے اپنی مقد کے ابتدائی چدیس اس نے ملادہ اور میارہ اس کے ملادہ اور میارہ اس کے ملادہ اور میارہ اس کے اس نے اور کی گوشش افتیار میں نہ مقالہ حال اور جی کی مرتب کی تقی حب جب اس نے مجلیل اور جی دھاد سے نکلنے کی گوشش کی یا اس کی خاط اس نے ایک فیلی آواز دھاد سے نکوائی۔
مال سے ایک توری دکو تورا موال اس سے نکوائی۔
اس کی ماعت سے نکوائی۔
اس کی ماعت سے نکوائی۔

و نفول م، بر کام کے ایک و تت متعین کرد اگیا م اور و قت سے پہلوایک پر بی اپنے مقام سے بل بنیں سکتا ۔ فہیں کا یہ پنجرو - اور اس بر مند صایہ کوشت ہی متعلما مفن م - اور اس بی متعیں و تتِ معلم ہے کے لیے ذیعہ دم الم اس بی متعیں و تتِ معلم ہے

م تم تودی بیری تیدے آناد موجا آناد موجا آناد موجا آناد میں سلسل خداب سے بیں نگ آج کی بیل یہ دو اس دجود کی آواز کو بی مشاکر آن ہے میں میں دو سے اس کا مدنون توارد میا گیاہے۔ یہ مدن دو سک

لى الم نقوى

وفن سے نسلک جونے کے بعد ندمائے کے سبدگرم کا شکار جوا۔ اس کے محافظ بن جائیر کا والت چا ہے۔ منظم اور اُس کی آ حدک آٹار محدد تک نسطے کنیں کی فری افلیمی منگار نے دفن کے زیمی منے کو ٹوفا ، آنکھوں ہی آنکھوں ہی اشارے ہوئے ، کھشر میکیسر ہوئی اور بعد اُسٹر میکیسر ہوئی اسلامی میکیسر ہوئی ا

م ابتك والمن كو آجا ناج إي الين ٠٠٠

الداس نیکن سے آگے سوسینی ہمت داس مض میں ہتی۔ داس کے حافظ میں المراد مرف میں ہتی۔ داس کے حافظ میں المراد کی محکمت ہوا الداس کے حافظ میں میں المراد کی محکمت ہوا الداس کے حافظ میں نے اسے المحلے المراد میں المحکمت المراد المراد المراد میں المحکمت المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المرا

م نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ رفن قطرہ فسطرہ بہنے ہی ملے سب ہی تماست اندا ددہوسکوگی ۔وقت معلوم کے تعیس پیہی دہنا ہوگادہ اس فیصلہ کی تجالی پایان ک مدتک بیٹین دکھتی تکی لیکن ایک اسپر کی ڈنمنگ گزار تا تو بھٹر بھر ایس کوسی ہے ندنہیں

... £ 494

ىكىن مجورى أستىمبر رجبوركر قى رى كالدكوئى جاره دعقا - اودكوئى مورت د عقى - وقت ك ديك دنن كوچاف جا ف كر كمو كم فاكر قى رى - بغرے بدن عالوشت سوك كر تيليوں سے جالگا - اس ف سوچا ، اب فراد مكن ہے !

الك مرتبه برأس ائي تام وت جمع ك بغرب ك سرر موجود دواول الموانون كوديكما - الني دجود كوسكيرا، سيما اور . . .

الديم بكران وستين أسك استقبال وتباريتين - المفائيس برول كر طويل تيدك بعداع ده آزاد بوق تقى - اس كا وجدد دُوق ك كلك كما خديد ها ا كرد إلىقا · · · جرى اوراً بنى بر دول سے بجنا ، بجانا · · · الهِ · · · الله · · · اوبر · · • بهت أوبر -

الماسين كيانام عمقالا

اس فاستدول راس سے نام دریانت کیا:

الربين كيامطلب سيماس لفظ كا به اور . . . متم كون ب

م المستر مع نبی بجانیس - میں مختار بانوے مرفن میں دفن متی - تم اس کی میامت کو آیا کرتی مغیس -

مع مختار ہانو، عیادت ، مدفن ہوکیا کہ رہی ہوت ہوکوں مختار ہانو دکھیں اورکس کی مختار ہانو دکھیں اورکس کی میادت ہ بہالی تقدیم جائے دجود نظائیں کے موسب کل کیکسی ذکھیں مقبرے میں متید ہے۔ ہمسب میں ایک ت در مدر میں ایک ت در مدر کا کہ کا موسب کل کیکسی ذکھی مقبرے میں متید ہے۔ ہمسب میں دس وہی ایک ت در

والمريم كالمام المرادا

> دوا بن چرت زده نظری اس پرمرکوزکرتے ہوئے ہوجی ہے د . را بر

و ساين کې وه

" ية نبي بيننى بدل كاس وزان الج كالداسوانيز عي بوكايه

معسوانزسادا

ال ^{يه} " ني إدارلي ! ينج كي بيت يني -شاعد إن بهار عيم ات بون اى طرع كى باتين بواكر تى مين كول ديوان كها كرتا مقا- بلا كاحب بيعود عموا غرے یولکا ہے! و البي كمال أس منزل بدأ سفات العاديث القام . . . إلي مثين

اندازس مددانس الري عمم مال عادر الفسست مي جاند ده كيد در مبروت ى اس خنك احل كوتكي دي - پر جيد في جيد في قدم اعمال د ميم اي اور

مجيب وعرب الكسنة سب وان اسب مين ادراك دوك رك دجود سے بے خبرائی ہی فکردل میں فلطال ، ال کے جیوٹے جیوٹے محل خام کا نات ، ان كرجيتون يرا نتحدى بيس - إدام، بيتون المصليفوذ دن كير انتحداك دراسا الغالوكت دي اودوث ودس ودس

ه ايست ٠٠٠ يوكيا ٠٠٠

الك يمنا عيمًا سادروده الإبيث عداً منا مساموس كرنب - نودايد المع إستى ع- بندى تدول ك فاصله برانكورك بيليس بي - بادام المعلم فرد كيرمي دهانورك بل كيفي سخ كداك وسف كى ون إقدم مالى ع

المينوبمورت جوان اسع وكراب.

" يى كى كېرىرى بو ي

مي انوركات مي . ٥

" ليكن يبال ايدا ومتوونس بيد " " قولهر مي كاكرنا وكاركمان بيوكر كاملان نبر كرك !

الرعبين المدوم ويعيد والمعينة والمعينة

معمروانب، بمرسية بي بادام كمات جائي ادرم محول كرت بي كريم في إدام --- و دوجرت سے دریافت کرتی ہے۔ مین اس وقت دوخوبصورت جوان التون می ایک ایک فیم می کاب یے ادھرے کورتے میں، وجیر جوان النعیس بچاد اے دونوں اس کے سامنے ان كۈك بوت بى ، ئىرىرت ئەئ سے أسے ديكھتے بى . " " ان كى بوك جك الملى عن اور يدا ، كور كا توث تواكر دكھا نا چا بتى تقيل . مین یسے الفیں اسسے با در کھا۔ سين يمال كيسة ألى بودان س سے ايك ئتم موتوبيبس كي-اسس ليس جيركات موت يوعيا-سر دور در المراس سر ساء ٠٠٠٥٠ " ىشارەكىيا -و د و وال المربال إس دميسه امي مول ي " كين عقيس دا تفك كا جازت كسف دى ؟ مرسف این اصل ک طرف اولتی ہے۔ س كجواب يرده دونول خوبمورت بوان كسي معجومي أشفوالى زبان يس كفت گوشروع كرية بي بهروه و ونول بي الضيم ما إول كي ورق مرواني شروع کردیتے ہیں۔ کھیہی دریس دہ دونوں کتابیں دیکا جاتے ہیں۔ پھراک دوسر كوريكة كرددون محد موني سي ليت بي - ادرأن من سي ايك وزر عاست بع :44200 " مَّا بِنِ وَمَّت س يَبِلِهُ الْحُلَالِكِ اسى نظرى عبك مانى بى الم تقيس دين جانابدلا- اورمزيد كهوومدأس تيدين رسابوكا-

ای برایداد مدتوق بنجرے یں بہ جہاں پھیلے اٹھائیس برسوں سے تیرتش بال دمیں۔ اوکٹ نو- اب وہ بنجر ومون مرتوق ہی نہیں دیا کہ س بخرے میں باکیں جانب جو اکیب بر مدہ ہے اب وہ بھی عادد کا شرکا درجہ کا ہے۔ میں باکیں جانب جو اکیب بر مدہ ہے اب وہ بھی عادد کا شرکا درجہ کا ہے۔

سطورا

دوس ا کے وضوی خصوصی شمارہ

جَد يُه لَّ تَرْيَحُ لِيقِى أَفْسَانُونُ كَا انتخابُ وامتسابُ

ليك ادبي د كستاديز قيمَتَ : آكاروپ

عب ون مرو ، يه و مروية من مرو حب كوتى كمفرانبير يواتو إ ذا واسعا بنا

م يخد خرض الدبيعى انسان كى طرح - يا ندار

اي غرض كحت أس ايالية اع اللي كريية - الایمون کم کی طرح حب مات بھیلے نکی ہے

معوك مياسم كيس كيسي جي بعيا.

برائمی کوئی محربہیں۔ یس دیر معاور دیے

مارواد كالكيك الثونسكك مروب الرمي طبالي جیسی اس بیجان د کھنے کے کاٹے « اگیسٹ

كهلآنا توبعي كمياضق فيتار براكب الاصطفعيت

كالخرب وتميري طاقت وكمتى يبي بثام

ومسببات كم بعديدل كورا تابون جوايك

ختد حال كرواود ايك جيو في سعر ما مدسى بر

مختل الكول ادركا

نددملب ملاكواني اكلوتي تميين كوينيك س

أفادكر البول يجنى كوسيعنى بدنوسيت بعيلا

دينا بون بوبالكل ميكى بوئى بوتى إدريب ادلک سلام و کام محام مقوری جابدانس کے

عفود مول المرفي في الموب جبال المصني كي

وكالي مرجى جلى من بين معمد تيلي اورانعتك

معنیاں، اور ام مین کے ہی ایک جبو سے سے

المقل إلى مرح سع شرخ سؤرب ين

تىرنى بىن كولى يۇكى يىرى ما ئىندىكەدى

جان ہے۔ جعین کئ کئ کو کو کس یان کسالة

ایک فیرشوری بجرت کے قد کھالیت ایس ایس خوب بھرا بوا میرس ہو کہی کم میداد کی کی ایس ایس میں ایس خوب بھرا بوا میر کمیداد کی کی بہر المیں بول میا کے ایس ایس کی بھر ایس کے در میں استعمال کے در میں استعمال کے در میں استعمال این ایس کی ایس بوتا۔ نئی نسل نیو ادکیت "کا نام دی ہے۔ اور پیے دالے موت مادکیت " نفنلوں کا استعمال این ایس کیا نہمیں کیا نہمیں ہوتا۔

وہ نے مین ارخ میں این منی ۔ میں نے دمیش سے جیس دویا وف لیے اور می لیے سے دمیں سے جیس دویا وف لیے سے دمیں سے دمی میں این مستقی کاداذ فاش کو جی افتی ۔ اورس آج نسبتاً بقی دوکانوں کو مولے عالی بندی کی ادرا المبتدید کی میڈ کی فٹ یا ہتی دوکانوں کو مولے عالی بندید کی ادرا المبتدید کی منظوں سے دیکے دہا تھا۔ جب بی میری نظری اس کی طف الحق کوئیں ۔

دونیس ادرجالیس خرب کی تی - اس نے اہمران ہوئی چرے کا اکھوں ہے افغان یا مافان یا بافاہ جیسا سندلگا کر تیکی ما و درگ ہیں جائی تھیں - دو دو یہ دالی افغان یا بافاہ جیسا سندلگا کر تیکی ما و درگ ہیں جائی تھیں - دو دو یہ دالی اللہ سے اس کے سکو اے ہوئ ہوئ و ن مشرخ سے اس کی سادی ہہت ہی مشرخ سے اللہ دی کر اس کی مادی ہہت ہی مشرخ سے اللہ کی تعریب کی تاریخ سے المادی ہوئے کہ افغان کے انداز مقام کے انداز مقام سے بھراجوا نگ باہی دا تھا تھا ۔ کی تک انداز مقام کے دیکے ملیاں تھا ۔ یہ کہ کہ انداز مقام سے بیج نمایاں تھا ۔ یہ کی فرح جو تمام کے دیکے ملیاں تھا ۔ یہ کہ کی فرح جو تمام کے دیکے ملیاں تھا ۔ یہ کہ کی فرح جو تمام کے دیکے ملیاں تھا ۔ یہ کہ کی فرح جو تمام کے دیکھ کے دیکھ کے دیکھ کے دیکھ کے دیکھ کے دیکھ کی کورٹ کا تھا کے دیکھ کے دیکھ

الم من كادست أمّن والمربهت بي وسل سن وحرق والمسينة في كوانكوراى من . الكرستة ي ف تودمه وسلم مرس قريب من وستاكود مقدوث سركو فيول من اس سع الوصياعة إ

م كانابجانا جانت مجكيا ؟"

و نہیں۔منور اِہ

ادكىبىئىمى اسى كون حقادت آيىزنلاس دالى كېبىت ئىزى سەتىكى بۇھ كى جىسىكى بات سىئىد دولى بورى قواسى باداد كاآدى بور، اس يى يىنىسب دىجە دايى تقابىك دايىقا ----ىرىبت بىن كى كى الهتدا مىداس كە تعاقبىس

مؤد کے پاس وہ قصد آ اکی آدی سے شرائی میں اور دبی زبان سے کھو کہا تھا۔ اس آدی نے اس کی طرف کھورکر دیکھا اور سکوری کے کوچل دیا ۔ وہ بجوعقا باندورسے اور اُدھر دیکھنے ہی۔ پاس کی دو الان کے پاس سے شف عالے دونوں نوج انوں سے مدیان وہ جان کراور نیفا ہر بے خیالی میں جبل دمی میں۔ اچانک اس نے کہا تھا۔ سیان وہ جان کر اور نیفا ہر بے خیالی میں جبل دمی ہے ہے۔ ان وونوں نے جرت سے اسے دہ جا۔ بہر میماری سے سرکرائے۔

الله مم ددين - ادرير على سوف ومل دويدي يد دوخود باسامد بنا المنظري . دوخود باسامد بنا

دوشف پالیس پنیالیس کا د با بوگا چېرے سے الیمی تنمایال تنمی بومال اب که زندگی بیس چی به ان کی ہے توجی ا دو نما شف بیٹ کا د کا عطیہ بوتی ہے۔ وہ تیزیز بین جوئی اس کے بمار میخ میں۔

س آب کشار میں نے سلے ہی کہیں دیکھائے ؟ ووادی معودی خوات، کم فراور کے زکس پنس کے ساتھ منگرایا۔ استعمال میں جل کر میائے بیٹن ک

مرمع اله مرمع اله

مر المينة إس الديب ويكن ويكن وورب كرين واسك

چائے خانے میں گھٹ ۔ یں اِس کی اِن ک ود کان میں اِن کھانے کے بہانے آئیز ويجمام الدود ووعادت تادا مهاك آشين ان دون كامكس كما ادرس د كان ك كاوُنٹر به بنده بسي فال كر دما أسك برها يا- مرد مع معلاق اواز - ين اكي شراعي أدمى بون - ميرى بين كولبرين ع-- " ديكن - يسف لياده تونيس . . . اس كافاز دم والديم موت مرعني ك طرح ألك ألك كونكل دي تقى - م بما أتى دو -- ما شوار و بعرا مع المعالى من اسك تعاصب من القاء و ماك وفي معددك میدنی دو کان کوبندکرتے ہوئے سرداد بی کے باس آ کھڑی بدئ - پت بنیں اس مے دست سوال کا دازگیا مقا کیونک کمیرے قریب پہنے بہنے سے داری کم مبايخا-ے تمادی جیسی میری ال ہے ہے دو كان بدموري منى - البي د ولى موف كاجوا دريقي موت من الدكرا: سرداري --- يراناب كاسوق فرسع ؟" " ہے تو ماکہ جی ۔۔ مگر کل آنا!" ۔۔۔ اورسردادی، جوشا ید ممرا ما جاتھا يالسع بيوك الحامتي - ياكده فدر إنقا- خلات توقع محقيمي وكمات بيرالابند كعب ديا- اب مين مقاا درميرے سائف دوستى - اماتك يى الك كماتكا،

الم الب مرسالة أمي المراس المراس كرب مرسالة المراس كرب مرب الوتك و يجار المراس كرب مرب الوتك و يجار المراس كرب و يجار الأوتك و يرب مراحة سائعة ميرب محرك الأمل المراس كرب المراس المرب المراس المرب المراس المرب المراس المرب المراس المرب المراس المرب المرب المراس المرب ال

يو مح يون لات -مير پاس اد حاد كمون كيس دد بير ادرير وقين دىكەدىيى بى بەلكىسى بولىقى - آئىسى معيد كى د معنى تيملين ع مات المادون-أس في توف ذوه ادر بالوكس بوكرميري وات ويها- ميرمير عن ديك الم میری میں کے بٹن کھیلے سی ۔ پہان تک کسیری میٹ ہوئی تمیں اس کے ہاتوں یں دد اسمين دول کي ايم نيكن بيتوا . الم مين العصابون - مين جانتي بون اكون سالانك كيم بوك كو تعيا سكات ا ادرميرے كي كينے سے تبل وہ موئ آف كر ي متى اسمے اس كى يدسى اپنے استان لك ككف كمف سي كبين دياده كرب ال محكوس موق الك الحكام الدين وبن میں اُمعرا --- میں اجس کتبل کی رکوسے دیشن العرق ہے۔ ين است مسين كملي يناه دے دون تو إي محفوظ بومائ كي-للكنتيل لاكسالح مي نبكي مبلق - مجي تيلى كبعدا ندعيرا ودمرو والمع -اددا ندھیرے کے بعدہ بلب جلاکرمیری میٹی تمیم سی دی متی ۔ یوں بقیعے جہانیں سے الک محمد لوصات ، مردول کی تعیق ہو گی تنہ میں مدیق ہے۔ ميرے دين شيسوجا -ميرااهاس كارخت كتناكو إسم منرويت اورمزورت -يس نيجيس دي نكال كاس ك كالمكري -س كي أنجول بي الك في كوماجس كاستعل أبعرا- بعر عُماكيا -- ادريمي بون يبل من عامك بام معنیک دی ا

<u>ظ</u>ھيرغِاني*وري*

ایکشپ

حَادِثِه کے بَعْل آئی ہواؤں کے نكيك ناهنون كازمر مرے بدن کی برخرامش میں نيل كنمة كى طرح نعركما كردوبيش كا يغورجا ترزه ليأ برن کی لڈتوں میں کھیے نہ مقا اك اك فراش بين تفا أبي كاليهاأث شن خوش ہوا کسات اپنی دیو بیکیری کے يرج سے دنيدي !

خلوط کتے وہ ترسے بدن کے *یرجس چرکومی*سل دیانشا شعدک اونی سزاوں سے إجسم جس رابخة داغ بيراسكك دراتفا ننوي صريب سفيد لمبوس يسخ خاموش منعب كمفرى متى مواكي ساكت عقيل ديزه ديزه كفن چثانوں پر میاروں جانب برمسس دباعثا داغ ميراشلك دبانقا بدن ميراجل راعتا یں بیٹ کی پڑانوں ہے بالمانقا ميسل دبائغا

ائنكم سرويث حث ناخان

سُورِج پُثر

پیایی دحرتی مینچ رہے۔ سورٹ کے دفتہ باق کی آنکھیں ूर् छेश्डर ئى تېزىپ د دەبىتى پ ياس كىكمىن دارىنى جىركا . بينا دومبركه والاب بسكاياس انت يُركون كي دُوجون كو ان دينا بول كياب باس ك آك بن بلنة علة سوج دباہے اس مستکٹ میں سودة بتركن بوتاتو وه كياكرتا مختطالا في كَ خاطرها كيرية بنتا بأس داوى دويرسى س يان ببرزا تهدی کردن منگرو کرفت برار ا

ائنكى سُرون دعت ناحال

هَرِي دُوالْ

خون الوده حال تصابس كا جس كفردا كانگ مهل تعا مها و كر جاسا دستيت كا كفل كه دهشت ك دادد يفكا برشقادت كانتگا ناج بوا برشقادت كانتگا ناج بوا دور يخ دور بخ دوب ك دور كي دور بخ دوب ك دور كي دور بخ دو كي كوال سندرس الش گذاكا كوسون كوت آل جري ادم كل مدا كوني دوسته كخوني كال انتيزين دوسته كخوني كال انتيزين دوسته كخوني كال انتيزين دوسته كخوني كال انتيزين دوسته كخوني كال انتيزين

مُداس بان کیآس فوشگی مدرکد. طایا خورد لایا تقا

شام كمتركس دحند لكي اكب مل دور يخ استدان در بخود بوگی میلورد داوت یتی میتی کی آنکه معب سر آئی نيكن اس در زميت وننظر كما تلب قائل به مجه الرنها إس ك تهذيب كونشان مغر ا کے ہم مس کے کہتے ہیں نون ہے کو بار بار اُ ترا دیکه کرمیزسددال ننجرک پياس قائل ک الاتيزيونگ مروه تهذيب إنت ومنى جر كوخول ديزيون الفت كي مركده شتاتي ادميت جس كم الن ينول يحتي تقي

شَاهُدكائيم

لمس، بحس انگلیوں کا

ان هيبر سه کی ايک نظم بر کاؤن بي بانکې جوس سران کې پ کون -- پ کون -- پ کيا جا نگس ست س مي دو کهام ميل کر اسحاني آخوس مي کس دشا مي ميلوں کيا دشا مي ميلوں مي آ انگياں هجو کي ميں مي آ انگياں هجو کي ميں ماريكياں هجو کي ميں ماريكياں هجو کي ميں

كحبب كمشائين بين دي عين ریں کے سینے ہرساری نسلیں مجل دبئتيس نظرننطرسبزسبروسم برك طرت كميلكي لادباتها وه كهرد بإنتا ---برون خداس کربب زمیں کے بدن میں معبول برى درازي فيي بول بي تفري حدتك كسى وشايي كمين بى وم برانس ده که داست

و خوانه يسي -

تاج مَهُجُور

بازگشت

ملکبی تمکن ایک آمام کرسی لیسی جون آ میلی چینے کے پیچے بیں دصندلائیس العدمدی پائشکا جواآساں نیملی شامورشیاں

> شوغ دیگول ک طوفان رفتارے آئ کل اینے انس کوجاتیہ وہ اور فعمی کی کہان اُٹھا کے جوگ فریق دات کے سائڈ آئے ہے وہ

چَنْد م سَجانَ خَيَالُ

لَنَكُرِي لَاتُونِ كَيْ مُسَافِرُ

مِأْتَابِ كُس تَدريت بوك السودكو بربكس وجودكو اوليم جودكروت ب أن ك شرع والع

پالتو بھی وں کے داؤدس سکا آا حتیاج بھی التو بھی کی بھی سے بھٹرنے کو اب تیادہ پاں! اگل بہ کارہ کو نگ صیدے بدی کی آبروہی ای بھی کہ اے تلوادوں کو تیز مرم کے جسموں کا قائل کس لیے اب بہاں بقر لیس کے آبی بہت کہ لیس کے ننگرشی دانوں کمشافر بوگئے اندھتے واہی بجائیں سب تنلیوں کے بعب کچے ٹرگ کی کئی میں میں جگے ٹیرگ کیکی کسی میں شرم کی قائل نہیں ہے کوئی میں دیوا ماس کے سلاھ مال نہیں ہے

فادس تیار بیمان پشاچوں کا جارس خابش کنیم مردہ بسر کا خصر بہائے نجرس مصورت کے مثل کا تقدیشنے کا بسیوں کو وُردے کا ست ابنی ک طرح ب خصارت ابتراسکوت اور برے کو کو بری کہ بسینے پرسوی دائے کا فرار فراد بائے براساس کی گردان سابقا ناک علی

حَفَيْطً النَّثَ

...ایسًابعی هو

آفجو کیمرشام کاسوری اپنے دو باقتوں بی کیمرکر اپنے دو باقتوں بی کیمرکر اور سے اللہ اللہ کا اللہ کی الل

عَبْدُ الصَّمَدِ بَنِنُ ایک نَظمُ

اذكرال تأكرال ايك سيلاب م سادى سوكمى زوي اب ترآب ب بتن مجرائيال جس كى كچه صرفهي مقابت كو ذركذا مرب سائتيو ده نهري ده نهري اك نقط به جول كل بهري ده ب كروم سفاك بهري كَعُيْمَ الشَّنات لوجِدشد أُنگ

بَتْیاں کِپگِسُ چھٹییں کی کھنک مِتْمِلُمْ پیریس است می استی المینی المینی استی المینی استی المینی ا کتے ہونوں کی شرق سی کتے مبروںسے بیوں ڈھلے بإن! نگابي مگران اندميرون مي اندمي دبي بَتْیال مِی طَرِح این بینائی سے ہو کے محدد مب جان تقیں ہم اندمیرے یں کیاڈ مونڈے اور کیا و کیتے میں اندمیرے یں دمشتے کی بیمان میں کوگئ

بوكشيدكل يرحالات ايليع بوكئ مهاريشول فيهلي بالابني ادياسماني تبرزازل بوت دي اجهان بهامًا بن ديم تفي وإل الي طوفان آيا- جرابعينكر- يتفرون كے اوسے فی معادر رست کی در شام وئی- مهاریشوں کے مهلاج اسیاری کاکہنا مقال اسماق متران پر الل نبي بوسكا وانعول في كما : بمقة اسمال حكم ك تابع رمكر اس سرمم كوج تربي- بم تواسان كسب سے بادى مخلوت بي- أساك م يرم ران بريان الموان كرسيدكولون كي المناكم كالناكالي طفاق وب تيسيخ الكانوم بايرسول اللوفال يمادياسب كويبر ما شكانساو محسكس بواسيشول كم دكينا جدو في - معروب مواكساوس برايك مونان سے تیک کے بیات کال سے على كيوست كال مي أستي - ووساد سيامين كالكأس مي منطون ميرادول بمواول الدواديون عي سفركرف سنح اكراي لي كوأن مغوظ وسر مو ترسكين الدول بيناه يستع - جائيشون کے استفاظ ک سروای ساكمتات ميكان دييراج كدوسك ومدسه معدد بازى دانس رسادة Escul-est frankliber

مجوشيدوابي

خالركحيين

ئىكىشادل كە دىرجان بىدل مىلىد بىلى قىقىدىدىكى بىنى بانتون مى تىرتىنىك، يزك بعاك ادرم على في وفي تاكر بوك يدك كال كالشرو كو موت مح معاف أتارا ما سك العداد فال ك بعنورس باير كام اسك مسكادوان بياتما بالما الد المكواك الدميرة ك عقابي نظري يناه كاه كا المست ين ديم مولى تيس مفرته كادين والاامدوك والمعنى دين والماعقاء ويلى دحوب اورسفرى مشكلون كباد بودساوا تاخليمكوان ادميراج كسريابى ين ايك ايسمقام يجادكا جهال كبرك سيكا المسال منعدادد الت مركم شست قلد بابوامقا- أس قلع بر بيرك سارى دواسد حرتى كَ الْمُدْمِعْ وَالْرِي مِنْ مُ الْمِيتُولِ كَا قَافَل بِي شَالَ سِتَعَلَّم الْمُداخل بِوا تَعْلَمُ يس دين والى خلقت كافدكى إثرى بير دو في بادي تتى امدول كرادي متى -بهايشول كى دب أو كيلت بوئى - أن كاير تياك سواكت بوا- بهاييث

- بعرب أيسول في سوم الميون دقله كي ضلقت وبوت كل كم معينى رنك بي ونك وبا جأئے - النوي فيصد كياك قطع ك خلقت كو كبهي بعرين نبي كمان دي تخادمانيين تفي دكمون يركبي وترازبي ہونے دیں کے بلد آن کی بھی کابان جلاکر کا شک بانڈی میں بجوک آبایس سے اور

الفين فوب كملائين كي -

معراكي دن و ومان اوموان فتعلد كاندا كروك ايك ببار برج معرسب كوافي عجلوان موف كالبوت ديا- انتول عاملات كوبايا الدكاففى إندى كانوبون مصبعرى ايك كيتك تطعى خلفت كوبنتي سنبي بهارسول ف مل كوس بتك كو بهاواج ادميراج ك مشمه وونى كاروب ديا-ده ضمه وان ٠٠٠ سادى خلقت ئے زان اوكرن ---- جدى كاب كَ الْمُرْفِ إِنَّا كُرْشِمِ وَكُمَا إِ- قِلْعِ كُوسِ أَوى خَلَقْت كَانْدِي إِنْدَى كَ شَرِيعَ إِنْ فَي الله الله كالمفى إندى ك مورتيال بناكرة في وال نسلول كي يعفو فاكر محف -بہاملے ادمیراج ادر سمی مہائیش ان کے اربن کیے بوٹ شردماکے معدوں اای جواروں میں والے اسے جمیری دوست کے خزانے دھری کے اندر أياده محفوظ بوست كي - تزالون ك مخمّان ادرسردادي مها پرشون كامقدد بن کی اور ۱۰۰۰ شردها، وفا داری اور آبابعدادی قلعد کی خلفت کافرش قرارد دی گئے۔

00

أُرِدُوا حَبُ كَاعُكُسِ جَمِيْلُ مَاهِنَا اعْمَمُ وَمَعَادُوْارُ مَاهِنَا اعْمَمُ وَمِعَادُوْارُ مَاهِنَا الدِّنَ معين الدِّنَ اللَّالِيَ اللَّا معين الدِّنَ اللَّالِ اللَّهِ اللَّالِيَ اللَّالِيَ اللَّهِ مَعِين الدِّنِ الْمِدَوْدِ فَيْ شُمَارُونَ الدِيكِ مَعْنَ الدِّنَ الْمِدِرِ الْمُعَلِّمُ الْمُعِينَ الدَّوْدِ وَعِلْدُوا وَالدِيكِ

<u>چاؤزلين</u>

النضى نشاط

1

مع چند باین بتادی گین دائیس مجد بی تولادی گین سهدنت مهمان میلین شکاد درختون به جرای مجادی گین مسائل کی تبک دبنجاگیا تو بابندیان کیون نگادی گین یبی بیرے خوابول کی تبیرے کرنی درب بی بی بیری الادی گین کردی دهوب بین درب کی نشاط درختون کی شاخین جلادی گین

۲

می نہیں ہے یہ وسی ادار دار اس خدا مراجو اگر اومی تو زندہ ہے کمنار آب مہلتے ہوے یہ سوچاہے کہ دل یہ الباددہ ہے انہوں کا دکور است افادت کا ایکور تاک ہوں جبی کورنا ہے کہ دل ہے کہ دیا ہے کہ مراب کا دی ہے کہ دیا ہے کہ مراب کی کا مرحم کی ہے درخوں کی میں نے دیکھا ہے کہ میں ہوگ مناخ سے لعف لینے میں مراب کی کا میں دورس ہی و نیا کی ہے میں وہ درس ہی وہ نیا کی ہے میں وہ درس میں وہ درس کی وہ نیا کی ہے میں میں درس میں وہ درس کی وہ نیا کی ہے میں میں درس کی کی ہے کہ درس میں وہ درس کی کی ہے کہ درس میں درس کی کی ہے کہ درس میں کی درس کی کی کہ درس کی کہ درس کی کی کہ درس

-

بیش کی آگ بی نگی ہے تو کیا نگی ہے نیزیمی ہوکے جا انستا ہوں نفا نگی ہے جیسے برخض کو نی جو ہے جی انگی ہے گھریں گھتے ہی جب گھر کی فضائی ہے سیب دجیب ہی خہر ہم ری بی کا موت بھا ندہ علاقے میں دوا مقی ہے فکرسا اماک تبعیلی ہے جو کو یں گئی ہے کیا کہوں جب وہ گزرت ہے توکیا نگی ہے آئے آئے اس سورچ کو بخرت کولیں ہے جس موسے گزرت ہے توکیا نگی ہے

~

جشك دل دنظر بقي ك اساس م الميكن وال يب ك كنول كوياس م الأيس ك دول كور كون ي الورس المعاس اليلائ واسب اداس ب المعلم سان إفة وراساالاً برسع دلدل ساس ورفت برجر صفى كي آس م مثا يدخواس كوئى تعسق بني د با دل ب يون متر نظر ب تياس ب ابن مرك ادب بن بناس كا ارتفط ابن مرك التراس ك مقدرين خاص ب

With Compliments From:

JAIN GLASS STORES

C-47, INDUSTRIAL AREA, LAWRANCE ROAD, NEW DELHI-110035

PHONE: 714233

SUTOOR

3371, RELHI GATE, NEW DELHI-120002

With Best Compliments From :

B-12, LAWRENCE ROAD, INDUSTRIAL AREA, NEW DELHI-110035

India's best with I. S. I. Mark Largest Manufacturers of Ice Cream in India

Phones : 71 25 83

Con. Place: 31 00 74

N-17A, GR) KAILASH-611242